

یورپ کے ادبی مشاہیر

تعارف، شاعری



احمد سراج



آپ کے ادبی ذوق مطابقت
کی نذر
بصد خلوص
امجد مرزا امجد ، لندن

یورپ کے ادبی مشاہیر

واتھم فاریسٹ پاکستانی کمیونٹی فورم، لندن
کے کامیاب مشاعرے



یورپ کے ادبی مشاہیر



برطانیہ و یورپ کے معروف قلم کاروں
پر تعارفی مضامین اور ان کی
تخلیقات

امجد مرزا امجد



سید امجد علی امجد

mirzaamjed@hotmail.co.uk

M.No : 07838830093

تمام جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ ہیں

Europe Ke Adbi Mushaeer

کتاب :	یورپ کے ادبی مشاہیر
مصنف :	امجد مرزا امجد
کمپوزنگ :	امجد مرزا امجد
سرورق :	امجد مرزا امجد
ناشر :	امجد مرزا امجد (سویرا اکیڈمی، لندن)
اشاعت :	2023ء
تعداد :	1000
قیمت :	10 روپے

ملنے کا پتہ :

Amjad Mirza `amjad`

M.phone: 079393830093

E.Mail :mirzaamjad@hotmail.co.uk



سویرا اکیڈمی لندن

mirzaamjad@hotmail.co.uk

M.No : 079393830093

انتساب

ان تمام قابل احترام قلمکاروں کے نام
 جنہوں نے دیارِ غیر میں اردو ادب
 کی شمع جلا رکھی ہے ۔

فہرست

96	ٹیپو ارسل	20	8	پیش لفظ، امجد مرزا امجد
101	شمینہ رحمت	21	11	1 اجیت ست نام کور
106	ثناء اللہ سیالکوٹی	22	15	2 احسان شاہد
108	محمد جہانگیر	23	20	3 ارشد مسٹر نقشبندی
113	خواجہ حنیف قمنّا	24	25	4 ارشاد محمد خان کاکوی
118	ڈاکٹر حسن بیگ	25	30	5 محمد اسحاق ساجد
121	جمشید سرور	26	35	6 اسد اللہ غالب ماجدی
125	راحت زاہد	27	40	7 اشتیاق گمن
129	بشارت احمد بشارت	28	45	8 ڈاکٹر اشتیاق زبیری
133	زکریا ورگ	29	50	9 امتیاز علی گوہر
135	سی۔ ایس۔ بھنڈال	30	55	10 امجد مرزا امجد
138	سرور ظہیر غزالی	31	60	11 محمد اسحاق عاجز
144	سہیل خنوار غلش	32	64	12 انور ظہیر رہبر
148	محمد سلیم مرزا	33	69	13 محمد ایوب اولیاء
153	سلامت پراحید زندانی	34	74	14 بشری غوری
158	گمن شاہ	35	78	15 ہاسط کانپوری
162	سلیم نگار	36	83	16 بابیر سنگھ پردانہ
167	سعید مجید خاں	37	87	17 بھگوان سنگھ ناگر
171	ساجد محمود رانا	38	90	18 ترسیم سنگھ بھوگل
174	محمد شریف بٹا	39	92	19 تسنیم مرزا

262	کامران زیرکای	61	178	شائق نصیر پوری	40
267	کرشن ٹنڈن	62	183	شاہد اقبال	41
271	سیدہ کوثر منور شرچوری	63	187	شمس الدین آغا	42
276	صوفی لیاقت علی	64	189	شہباز خواجہ	43
280	چوہدری محبوب احمد محبوب	65	194	ڈاکٹر محمد صفدر سعید	44
284	محمود احمد چغتائی	66	198	طارق مرزا طارق	45
287	محمود علی محمود	67	203	ڈاکٹر طارق انور ہاجوہ	46
292	مسعود احمد چوہدری	68	207	طلعت گل	47
297	منور احمد کنڈے	69	210	طفیل عامر سندھو	48
302	سویندر سنگھ سہتی	70	214	طاہر مجید	49
305	ممتاز ملک ممتاز	71	219	طاہرہ رباب الیاس	50
308	نجمہ شاہین	72	224	عارف نقوی	51
311	نعیم داعظ	73	229	عابدہ شیخ	52
316	نعیم مرزا جوگی	74	232	محمد عبداللہ قریشی	53
320	ڈاکٹر محمد نعیم اشرف	75	234	عبدالرزاق رانا	54
323	نوشی قیصر سحر	76	239	عبدالرؤف قاضی	55
326	ہرچن سنگھ سہتی	77	240	عبدالقدیر کوکب	56
331	یعقوب غوری	78	243	عذرانا ز	57
335	یشب تمنا	79	248	عشرت معین سیما	58
340	جاتے جاتے		253	فرحانہ غزالی	59
			257	لمہیدہ مسرت	60



پیش لفظ

امجد مرزا امجد

جی دوستو! امید ہے آپ سب خیریت سے ہوں گے۔ اور اس کتاب کو پڑھ رہے

ہوں گے اور مجھے امید ہے کہ پڑھ کر مجھے اس کے بارے میں اپنی قیمتی رائے سے بھی مطلع فرمائیں گے۔

2014 میں میری پہلی کتاب اس موضوع پر ”برطانیہ کے ادبی مشاہیر“ کو بے حد سراہا گیا تھا اس زمانے میں شعرا بھی بہت قد آور اور ادب سے سچی لگن اور محبت رکھنے والے تھے جنہوں نے بہت ہی کم مدت میں مجھ سے تعاون کیا مالی بھی اور ادبی بھی۔ اس کتاب کا بجٹ 3200 پونڈ تھا جو ایک آدمی کے بس کی بات نہ تھی مگر ادبی دوستوں کی بے پناہ مدد و تعاون سے مجھے کسی قسم کی کوئی پریشانی کا سامنا نہ کرنا پڑا۔ کتاب منصہ شہود پر آئی تو تین مختلف مقامات پر اس کی تقریب رونمائی کی گئی بے شمار کتابیں خریدی گئیں میں نے ایک سو سے زائد کتب لائبریریوں اور یونیورسٹیوں میں بھجوائیں۔ اخبارات و رسائل نے بھی اچھی کوریج دی۔

اور آج تک برطانیہ و یورپ میں کسی نے بھی اس موضوع پر کوئی کتاب نہ لکھی۔۔۔ کیوں۔۔۔؟ اس لئے بھی کہ دوسروں کی تعریف میں مضامین لکھنے ان کی شاعری کو شائع کرنا کتابی شکل میں کوئی آسان کام نہیں۔ ہم اکثر اپنی ہی شاعری پر توجہ دیتے ہیں برسوں کی محنت اور زخیر رقم خرچ کے کوئی کتاب تھخنے میں دے تو پڑھ کر اس پر دو لفظ تک لکھنا گوارا نہیں کرتے۔ کئی بار ایسا ہوا کہ کسی اچھے معروف شاعر ادیب کو کتاب دی کچھ مدت بعد جب اس سے پوچھا گیا کہ کتاب کیسی لگی تو یقین کیجئے کئی بار ایسا جواب ملا۔۔۔ ”اد۔۔۔ یا وقت ہی نہیں ملا۔۔۔ بہت جلد پڑھوں گا اسے۔۔۔“ ارے بھائی! کیا کہوں تجھے۔۔۔ تیرا قصور نہیں ہے آجکل تو ہر کوئی تجھ جیسا ہی ہے۔۔۔!! کتاب شیلف میں سجائی جاتی ہے۔ پڑھی نہیں جاتی۔۔۔!! خیر۔۔۔ آئیے کچھ اس کتاب کے بارے میں بات ہو جائے۔۔۔!!

دوستو! اس کتاب کو شروع کرنے کے دو تین مقاصد تھے۔ ایک تو وہ دوست جو برطانیہ سے باہر رہتے ہیں ان کا اصرار تھا کہ ہمیں بھی اس میں شامل کریں۔۔۔ دوئم۔۔۔ چند ایسے مہربان بھی تھے جنہیں بار بار کہہ کر بھی انہوں نے پہلی کتاب میں شامل ہونا ضروری نہ سمجھا۔۔۔ کہ کیا ہوگا۔ ایسی کیا کتاب ہوگی جس کے لئے یہ بار بار یاد دہانی کرارہا

ہے۔۔ مگر جب کتاب شائع ہوئی اور اس نے اپنے آپ کو ایک تاریخی کتاب منوایا۔۔ جو ڈائریکٹری کے طور پر بھی مانی گئی تو انہیں احساس ہوا اور کئی مہربان شامل ہوئے۔ میں شکر گزار ہوں ان کا۔۔

سوئم۔۔ یہ وجہ بھی تھی کہ کئی سال تک کسی دوست نے بھی اس قسم کی کتاب لکھنے کی کوشش نہ کی حالانکہ یہ بہت ضروری ہے کہ ہر ادیب شاعر اپنے کلام کو کتابی شکل نہیں دے پاتا۔۔ تو کم از کم اس کا نام کام کچھ تو تاریخ کا حصہ بنے اور کتابی شکل میں موجود رہے۔۔ مگر اس بار یہ تجربہ بہت سخت تھا۔۔ شاید وہ لوگ نہیں رہے آج جنہیں کسی دوسرے کے کام کا احساس تھا یا ادب سے سچی لگن پیار تھا۔۔ میں نام لینے لگ جاؤں تو دس سال قبل کی طرح مجھے پھر کورٹ کچہری کے چکر لگانے پڑ جائیں گے۔۔!! اس کتاب کے لئے کئی شعرا کو بار بار لکھا وائس اپ کئے فارم بھیجے۔ کسی سے مالی امداد کی مانگ بھی نہ کی۔۔ مگر حیران ہوں کہ خود کو شاعر ادیب کہنے والے مشاعروں میں تصویریں کھنچوانے والے کئی ایسے مہربان ہیں کہ انہوں نے جواب تک دینے کی زحمت نہ کی۔۔

”ارے بھائی! میں آپ کی تعریف میں دو صفحات کا مضمون لکھ رہا ہوں آپ کی شاعری اپنی کتاب میں شائع کر رہا ہوں مع آپ کی تصویر کے اور کچھ مالی امداد بھی نہیں مانگ رہا۔۔ پھر بھی۔۔!!۔۔ چلیں جہاں ہیں خوش رہیں۔!“

میں ان تمام مہربان دوستوں سے معذرت خواہ ہوں جنہوں نے پہلی درخواست پر لبیک کہا اور اپنے ادبی اور مالی تعاون سے نوازا۔۔ کہ اس کتاب کو مکمل کرنے میں تین سال لگ گئے حالانکہ ان تین برسوں میں میری چار کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔۔ دو جو ہات ہیں اس کی!۔

اول: میں لندن کے سکھ بھائیوں کے دو مشاعروں میں کئی برسوں سے جا رہا ہوں مزے کی بات یہ بھی ہے کہ میں اکیلا پاکستانی مسلمان ہوں جسے وہ آنے کی دعوت دیتے ہیں اور بے پناہ پیار محبت اور عزت بھی۔۔ ان سے جب اس کتاب کا ذکر ہوا تو کچھ شعرا نے فوراً فارم بھرے ایک کتاب کی قیمت دس پونڈ بھی دی۔ اب مسئلہ ان کی زبان کا آگیا۔ گورکھی کون پڑھے اور کون کپور کرے۔۔

دوئم: اوپر سے کرونا کی بیماری نے ساری دنیا کو اپنے گھروں میں محصور کر دیا۔ دو سال اسی طرح گزر گئے۔۔ میرا رابطہ کسی سے نہ ہو سکا۔ اللہ اللہ کر کے اس موذی وبا کا زور کچھ کم ہوا تو میں نے ان کے دو مشاعروں میں اعلان کیا کہ مجھے یہ مجبوری ہے میری مدد کریں تو بھلا ہوا ایک بزرگ دوست شاعر ہرچرن سنگھ ستھی صاحب کا انہوں نے حامی

کے ہاں جا کر گور مکھی کا ترجمہ کیا، پھر تمام شعرا پر مضمون لکھے پھر ان کا ترجمہ گور مکھی میں شمل ہو گیا۔ اب ان کی کمپوزنگ کا مسئلہ آ گیا۔ اس میں بھی کافی وقت لگ گیا کیونکہ کتاب کے آخر میں ان شعرا حضرات کی شاعری ان پر مضامین بھی گور مکھی میں شامل کرنے تھے۔

بحر حال اللہ کا فضل رہا کہ عزیز، اقران غیبی کے توسط سے انڈیا پیٹالہ کے ایک نہایت مخلص نوجوان شیوراج سنگھ نے گور مکھی کی کمپوزنگ مکمل کر دی۔ اور آج یہ کتاب دوزبانوں میں اردو اور گور مکھی میں شائع ہو کر آپ کے ہاتھوں میں ہے۔ مگر اس کتاب کو مکمل کرنے میں کافی وقت لگ گیا۔ جس کی وجہ سے میں ان تمام احباب سے معذرت خواہ ہوں جنہوں نے میری پہلی آواز پر لبیک کہا اور میرا ساتھ دیا۔ آپ سب کا دلی کی گہرائیوں سے شکر گزار ہوں۔

انشاء اللہ اس کتاب کو بھی میں لندن اور یورپ کے ان ممالک کی لائبریریوں میں ضرور بھجواؤں گا جہاں جہاں میرے روابط ہیں۔ آپ سے بھی درخواست ہے کہ آپ اپنی جانب سے بھی ایک دو کتابیں خرید کر لائبریری اور یونیورسٹوں میں بھیجیں۔ تاکہ یورپ کے ان مشاہیر کی جان پہچان دور دور تک ہو سکے جو اصل میں اس کتاب کے لکھنے کا مقصد ہے۔ آج ہم یہ بات بہت فخر سے کہہ سکتے ہیں کہ دیار غیر میں ہم نے اپنے دیگر فرائض پورے کرنے کے ساتھ ساتھ اپنی زبان اور ادب کی ترقی و ترویج کے لئے بھی کوئی کسر نہ اٹھا رکھی اور پوری کوشش سے اس فریضے کو بھی احسن طریقے سے پایہ تکمیل تک پہنچایا۔ البتہ یہ دکھ اور کمی کا احساس ضرور ہے کہ اپنی زبان و ادب کو ہم اپنی لسل تک پہنچانے میں کامیاب نہ ہوئے، آج ہماری تیسری لسل ان ممالک میں جوان ہو چکی ہے مگر وہ اردو پنجابی یا ہماری مادری زبانوں سے بہت دور ہیں۔ یہ کمی ساری عمر ہمیں اپنی کوتاہی ناکامی کا احساس دلاتی رہے گی۔!!

آج پہلی کتاب کے ستائیس معروف شعرا و شاعرات اس دنیا سے رخصت ہو چکے ہیں جو وہ گئے ہیں وہ بیمار اور گھروں تک محدود ہو گئے۔ ایک زمانہ تھا جب مشاعروں میں ہل بھرے ہوئے ہوتے۔ آج مشکل سے بیس پچیس لوگ ہوتے ہیں جو بتدریج کم ہوتے چلے جاتے ہیں یہ میں اپنے پچیس سالہ تجربے سے کہہ رہا ہوں سابقہ پندرہ برسوں سے میں ہر ماہ کی پہلی اتوار کو مشاعرے کا انعقاد کرتا ہوں۔ کہاں ڈیرہ دوسو کی تعداد ہوتی تھی اور آج۔۔ بیس لوگ بھی آجائیں تو غنیمت! سوچتا ہوں گل ہم نہ ہوں گے تو ہماری زبان ہمارے ادب کا کیا ہوگا۔!! دل دکھ رہا ہے آنکھیں نم ہو رہی ہیں۔۔ شاید اور کچھ نہ لکھ سکوں۔۔ اجازت!! آپ کا پناہ۔۔ امجد مرزا امجد۔۔۔ لندن



اجیت ستنام کور (لندن)

Ajeet satnam Kour

E Mail

اجیت ستنام کور نہایت خوبصورت خوش شکل خوش لباس اور خوش اخلاق خاتون ہیں۔ مجھے فخر ہے کہ میری نہایت مخلص دوست ہیں ہم نے بے شمار مشاعرے، ٹیوی پروگرام اکٹھے کئے۔ آپ ایک ہار شوکت نوز (مرحوم) کی دعوت پر میرے مشاعرے میں تشریف لائیں اور اپنے کلام سے نوازا جسے بہت پسند کیا گیا، کلام کے ساتھ آپ کا انداز بیان بھی اعلیٰ تھا جس پر آپ کو بہت داد ملی۔ پھر آپ سے ”سیون گنگ“ اور اپن پارک کے سکھ مشاعروں میں ملاقات رہی اور یوں ایک مخلص اور پاکیزہ دوستی کی ابتدا ہوئی۔ آپ میرے مشاعروں میں بھی باقاعدگی سے تشریف لاتی رہیں۔ آپ پنجابی میں لکھتی ہیں۔

آپ انڈیا کے مشہور شہر آگرہ سے تعلق رکھتی ہیں۔ اعلیٰ تعلیم یافتہ ہیں۔ آپ کے دو بہت ہی پیارے بیٹے ہیں۔ لندن میں آپ نے بہت محنت کی اور اپنے دونوں بچوں کا پالا انہیں اچھی تعلیم دلائی اور آج وہ دونوں بہت اچھی نوکریوں پر فائز ہیں۔

ستنام کو شاعری کے علاوہ فلم کا بھی شوق ہے۔ آپ شاعری کے علاوہ نہایت خوبصورت کہانی کار بھی ہیں۔ لہذا آپ کی ایک کہانی کو فلم ڈائریکٹر نے پسند کیا اور اس پر ایک پنجابی ٹی وی فلم بنائی جو بہت پسند کی گئی۔ آپ کا بیٹا نہایت خوش شکل اور ہیرو ٹائپ ہے لہذا آپ انڈیا گئیں اور بطور ہیرو بیٹے کی فلم بنائی جس کی ڈائریکشن بھی آپ نے کی یہ فلم بھی بہت پسند کی گئی۔

آپ کی کہانیاں شاعری اور کالم سندن اور انڈیا کے کئی گورنمنٹ اخبارات و رسائل میں باقاعدگی سے شائع ہوتے ہیں۔ گوا بھی تک آپ کی کوئی کتاب شائع نہیں ہوئی مگر آپ مسلسل لکھ رہی ہیں۔ آپ نے دور حاضر کے کرب کو اپنے اندر سمو کر اپنے تجربات کو شعری اور نثری سانچے میں ڈھالا ہے جو ان کا امتیازی نشان ہے۔۔۔



زندگی جیویں وی میری بسر ہو گئی
اکھ لگی وی نہ سی جے سحر ہو گئی

اک پل وی نہ ملیا سکوں دا مینوں
رات کنڈیاں تے جیویں بسر ہو گئی

سنگ زندگی دے اسیں ارج ٹروے رہے
اسیں اوتھے ہی رہے او خورے کدھر ہو گئی

جد توں تکیا مڑ کے وچھردیاں ہوئیاں
جد وی یاد آئیوں اکھ تر ہو گئی

اسیں چوری چوری کیتا سی پیار تینوں
خورے کچھ زمانے نوں خبر ہو گئی

رات لنگدی گئی آس بگھدی گئی
اسی آس دے وچ سحر ہو گئی

جد تیرے جیا ملیا ستنام نوں
زندگی میری فیر جے امر ہو گئی



دل دے بندھن جد بھانے پیندے نہیں
فیر حق وی تے جتانے پیندے نہیں

جد نہ دیوے کجھ زمانہ کسی نوں
فیر اپنے ہتھ ودھانے پیندے نہیں

من لوئے جد کسی نوں اپنا
فیر فرض وی بھانے پیندے نہیں

رُس جاوندے جد پیر کرن والے
فیر بچ کے یار منانے پیندے نہیں

جد رہوے نہ سرتے سائیں اپنا
پھٹ دلاں دے فیر چھپانے پیندے نہیں

لکھ کے گیت ستنام اُس دی خاطر
سامنے بہہ کے فیر ستانے پیندے نہیں

تیری دعاواں دی ہے لوڑ مائے
تیری یاداں دے نال ہی میں رہندی آں
جند جان ہیں میری ایہ کہندی آں
نال سینے لا توں مینوں پالیا سی
آپوں گلی ، مینوں سگی تے سولیا سی
ساری حیاتی توں ظلم جے سہدی رہی
اک شبہ دی مونہوں نہ کہندی رہی
سارے کنبے تے چھت توں اُسار دتا
ہر ساہ اپنے شکھ وا توں وار دتا
جنہیں دکھ دے تینوں عمر ساری
تو اُس لوں وی کتنا پیار دتا
ہزاراں میل دور میں ہو گئی آں
تینوں ملن توں مجبور اج ہو گئی آں
توں رو تئیں جد مرا فون جاوے
مینوں فون چوں تیری خوشبو آوے
اس خوشبو پارے میں جی لاں گی
صبر دا پیالہ میں پی لاں گی
مینوں کسی شے دی نہیں تھوڑ مائے
بس تیری دعاں دی ہے لوڑ مائے
میں کچھ نہیں منگدی آں ہور مائے
بس تیری دعاں دی ہے لوڑ مائے

بھائی دی یاد وچ

ساڈے سر دا سایہ سیں
توں میرا ماں جیا سیں
دیر میرے دونوں پیارے سن
ماں دے راج دلارے سن
اج میر اک دیر رہ گیا اے
خورے کیویں درد نوں سہہ گیا اے
سبھ توں اج دور آں میں
پردیس چہ بیٹھی مجبور آں میں
بہہ کلیاں اج کر لاندی آں
تیری یاد چہ اتھرو وگاندی آں
جھہ چک کے دعاواں کردی آں
تیرے دکھ وچ آہواں بھر دی آں
تیرا دکھ کدی نہ جاوے گا
کیویں صبر مینوں فیر آوے گا
سوورگ دی راہ دا توں راہی سیں
میرا ڈاڈا سوہتا بھائی سیں



خورے کیوں نہیں چنگی لگ دی ہن گل میری
ایس عمرے توں غصہ نہ اتنا کریا کر

میں بے کہہ جاواں کجھ غصے نال کدی
کجھ نال توں دی گل میری نوں جریا کر

دھی آں میں پنجاب دی رہندی آں ولایت دے وچ
ایہہ گل نہ بھل جاسی ، ہتھ ہولا جیا دھریا کر

جے میں لوکھی ہو کے سارے دن دی تھکی ٹٹی
کریں نہ غصہ کہہ جاواں پرے ہو کے مریا کر

میں تے جین مرن دی کھادی قسم اے تیرے نال
کجھ دیر لئی اڑیا توں وی میرے نال ٹریا کر

نال میرے اچ دو شیمہ پتر کھلوتے نے
ذرا سوچ سمجھ کے گل نوں بیا کریا کر



جووی ہووے جیون دے وچ پالو عادت مسکراون دی
بوکاں کولوں اپنے دل دے زخماں نوں چھپاون دی

جنا دی ہن تنگ کریں پاویں توں ستاریں
سیتوں وی ہن عادت پے گئی ہے مسکراون دی

میں دھی وی آں بھین وی تے ماں وی آں
بن گئی ہے عادت جی ہن پھٹ کھاون دی

اپنے دیس دی مٹی چھوڑ پردیاں نوں
اج کنج دی پے گئی رسم روزی کھاون دی

چنیا سی جس لیڈر نوں دیس دی رکشا لئی
اُس نوں پے گئی عادت دیس نوں کھاون دی

کنج گہوے ستنام ماں دے وگدے بچواں نوں
کوئی آس نہیں رہی واپس گھر نوں آون دی



احسان شاہد (لندن)

Mr Ahsan Shahid

فون نمبر: +44 7801 179990

احسان شاہد لندن کے معروف شاعر اور کامیاب کاروباری شخصیت ہیں۔ آپ نے جو اپنے بارے میں تفصیل بھیجی وہ اس قدر طویل ہے جس کے لئے کئی صفحات درکار ہیں۔ میں ان کے بارے میں چیدہ چیدہ معلومات درج کروں گا تاکہ ان دو صفحات میں پورے ہو جائیں۔

آپ 1964 میں میاں چنوں میں پیدا ہوئے۔ بی اے تک وہیں تعلیم حاصل کی۔ انگلینڈ آکر اکاؤنٹنٹ ڈپلومہ، اور خوراک کی تیاری کی سیفٹی کا ڈپلومہ بھی حاصل کیا۔ کچھ مدت ملازمت کے بعد 1990 سے اپنے ذاتی کاروبار میں مصروف ہیں۔ جس میں خوراک، اسکولوں کی کیٹرنگ اور کارسیل وغیرہ شامل ہیں۔ ان دنوں آپ نے فری کچن کے نام سے بے گھر اور غریب لوگوں میں مفت کھانا تقسیم کرنا شروع کیا جس کی کئی برانچیں ہر شام ہزاروں بے گھر لوگوں میں کھانا تقسیم کرتی ہیں۔ آپ نہایت بخیر کھلے دل والے اور دوست و ادب نواز انسان ہیں۔

دیگر ذمہ داریوں میں جنرل سیکریٹری پاکستان ویلفیئر ایسوسی ایشن ہنسلو، برٹش پولیس پارٹنرشپ کے ممبر، اسکول گورنر، اردو تحریک عالمی کے پیٹرن، اور مزید کئی ادبی گروپوں کے ساتھ تعاون شامل ہے۔ پاکستان انڈیا امریکہ اٹلی ترکی کے علاوہ دنیا کے 76 ممالک میں ادبی تقریبات اور ریسرچ، چیئر ٹی کاموں میں شمولیت رہی۔ بے شمار علمی، تحقیقی اور تہذیبی اداروں سے منسلک ہیں۔ بزم سخن برطانیہ کے بانی، جنرل سیکریٹری، بخش میموریل سوسائٹی لندن، واکس چیئر مین کاروان ادب برطانیہ اور رکن ایڈوانزری بورڈ برائے یورپ و برطانیہ، مجلس فروغ ادب دوحہ، قطر، آپ کی ادبی خدمات اور ادبی سرگرمیوں پر معروف ادبا نے مضامین بھی لکھے جن میں معروف ادباء حیدر طباطبائی، منصور قاق، عطیہ اللہ قاسمی، ڈاکٹر طاہر تونسوی، نبیل انجم اور ڈاکٹر عبدالغفار شامل ہیں۔

ان کے علاوہ بھی تمیں سے اوپر معروف ادبا نے مضامین لکھے۔

آپ کئی ادبی جریدوں کی سرپرستی بھی کرتے ہیں۔ جن میں ایگزائٹیشنل لندن کے چیف ایڈیٹر، سرمایہ شہزاد لندن کے معاون مدیر، استنبول یونیورسٹی ترکی کے رکن مشاورتی کمیٹی ادبیات، بزم جوان فکر میاں چنوں پاکستان کے جنرل سیکریٹری، چیف رپورٹر برطانیہ پاکستانی ٹیلی ویژن IPTV اسلام آباد اور دیگر بے شمار علمی و ادبی تنظیموں کے ساتھ علمی وابستگی اور بے شمار تنظیموں کی اعانت بھی کرتے ہیں۔

آپ ڈائریکٹر حل فوڈ اتھارٹی لندن بھی ہیں اور بانی ہیں اوپن کچن کے جو عرصہ دراز سے لندن اور دیگر شہروں میں بے گھر افراد کو مفت کھانا تقسیم کرتے ہیں۔۔۔ اللہ پاک انہیں اس نیک کاجر عظیم عطا فرمائے۔۔۔ انہی خدمات کے اعتراف میں ملکہ برطانیہ نے انہیں ایم بی ای کے خطاب و ایوارڈ سے بھی نوازا۔ برطانیہ میں ہزاروں لاکھ پتی اور امیر ترین لوگ موجود ہیں مگر ایسی نیکی کی توفیق اللہ اپنے خاص بندوں کو ہی دیتا ہے۔۔۔!!

احسان شاہد نہایت منکسر المزاج خوش گفتار و خوش اخلاق انسان ہیں اور ہمیشہ ہر کسی کی امداد کے لئے تیار رہتے ہیں۔ دنیا کے کئی ممالک میں اردو کانفرنسوں میں شمولیت کی اور مقارنات پڑھے۔ جن کی طویل لسٹ ہے۔۔۔

آپ کی تصانیف میں، ”مشہیر میاں چنوں یاد ماضی، اجنبی ہستی شاعری، اجنبی لڑکی شاعری، درویش وزیر اعلیٰ غلام حیدر وائس کی زندگی پر نثری کتاب، رہتا ہے میرے ساتھ، شاعری، اور دو کتابیں ”ذوق آوارگی (سفر نامہ) اور مجھے کیوں نکال (سیاسی تجزیے) زیر ترتیب ہیں۔

آپ کی ادبی، معاشرتی خدمات پر بے شمار ایوارڈ بھی دیئے گئے جن میں ان کی سوشل خدمات پر لندن کے کئی ہارورڈ کے میئر نے ایوارڈ عطا کئے، دبی ایوارڈ کے علاوہ امریکہ، عمان ہابینڈ، جرمنی، چین، قطر، شارجہ، میاں چنوں پاکستان لاہور، ٹاروے کے علاوہ دیگر کئی ممالک اور پاکستان کے کالج، یونیورسٹیوں نے 100 کے قریب ایوارڈ دیئے گئے،

میرے لئے بھی ایک اعزاز ہے کہ احسان شاہد جیسے نامور شاعر ادیب، سماجی کارکن اور ایک بہترین دوست نواز انسان کی شمولیت میری اس کتاب میں ہوئی۔

میری دلی دعا ہے کہ محترم احسان شاہد بھائی کو اللہ پاک اس سے بھی زیادہ عزت، احترام اور درجات عطا فرمائے اور آپ اسی طرح ادب اور انسانیت کے لئے کام کرتے رہیں۔۔۔ آمین



بات بنتی ہی نہیں بات بنائیں کیسے
مسئلہ یہ ہے کہ ماضی کو بھلائیں کیسے
پہلے بھی پس ہمارے تو بچا کچھ بھی نہیں
اور جو بچ بھی گیا ہے وہ گنوائیں کیسے
بدگمانی کی کوئی بات تو کر کے دیکھو
پھر غلط فہمی کی چلتی ہیں ہوائیں کیسے
گیت آنسو کی طرح پلکوں پہ آجاتا ہے
بھاری ہو جاتی ہے آواز تو گائیں کیسے
پھول دینا بھی تو اچھا نہیں سمجھ جاتا
لوگ تہوار محبت کا منائیں کیسے
ایک رستہ ہے ملاقات کا اس سے ممکن
ہم پرندوں کی طرح خود کا اڑائیں کیسے
رب اُسے رزق دیے جاتا ہے اور ہم سوچتے ہیں
وہ تو کافر ہے اُسے دوست بنائیں کیسے
کوئی رستہ بھی محبت کا نہیں ہے شاہد
اُس کے ہم شہر سے جائیں تو پھر آئیں کیسے



کیسے عجیب شہر سے پالا پڑا رہا
تاریکیوں کی زد میں اُجالا پڑا رہا
آدھا فسانہ پڑھ کے مجھے نیند آگئی
سینے پہ ادھ کھلا رسالہ پڑا رہا
رشتوں کا اک مکان مرے جسم میں بھی تھا
جس کے ہر اک کونے میں جالا پڑا رہا
مجھ کو لگا ہوا تھا مری ذات کا گرہن
اپنی ہی روشنی سے میں کالا پڑا رہا
کتنے سوال شور مچاتے رہے مگر
لب پہ خموشیوں کا ہی تالا پڑا رہا
گل تو بکھر گئے تھے ہوا کے وجود سے
کچھ پتیوں میں اُن کا حوالہ پڑا رہا
احسان مجھ پہ روشنی غارِ حرا کی تھی
جتنے ہوئے دیوں میں نرالا پڑا رہا



دینا مطلب کسی دے کو تارا کون کرتا ہے
منفع گر نہ صاحب خسارا کون کرتا ہے
میں جب بھی سپیاں چھنے کبھی ساحل پہ جاتا ہوں
سمندر پار سے مجھ کو پکارا کون کرتا ہے
گزر جاتے ہیں میرے ہاتھ سے یہ روز و شب میرے
پھر اپنے ہاتھ سے اُن کو سنوارا کون کرتا ہے
یہ مجھ کو کون دیتا ہے کبھی ذلت کبھی عزت
کوئی پتھر ہو یا کہ پھول ، مارا کون کرتا ہے
پرانی دوستی میں رخنہ پڑتا ہے روٹیوں سے
وگرنہ اپنے یاروں سے کنارہ کون کرتا ہے
اکٹھے ہوں تو اوروں کو بھی رستہ دنیا پڑتا ہے
گزر بھی ہو نہ پائے تو گزارا کون کرتا ہے
میں شاہد کسی طرح اُس کے آثاروں کا یہ سب احسان
مری خاطر یہ اتنا کچھ خدار کون کرتا ہے



پھر سے درپیش یہ صورت نہیں ہونے والی
اب مجھے کوئی محبت نہیں ہونے والی
خلقتِ شہر نے سب چالیں سمجھ لیں اُس کی
حاکم شہر کی عزت نہیں ہونے والی
یونہی بارود کا گر ڈھیر رہے گی دنیا
یہ زمیں پھر کبھی جنت نہیں ہونے والی
جتنا تم خرچ کرو اتنی بڑھے گی صاحب
ختم یہ علم کی دولت نہیں ہونے والی
اب اگر لوٹ کے آؤ بھی تو میں جانتا ہوں
پہلے جیسی مری حالت نہیں ہونے والی
اس قدر لوگ مجھے چھوڑ گئے ہیں اب تو
کوئی جاتا ہے تو حیرت نہیں ہونے والی
میں اگر رستہ دیتا ہوں تے لوگوں کو
مجھ کو اس میں کوئی زحمت نہیں ہونے والی
میرے نزدیک تو کردار ہی سب کچھ ہے یہاں
صرف چہرے سے تو رغبت نہیں ہونے والی



میری تنہائی بڑھانے کے لئے آتے ہیں
دوست آتے ہیں تو جانے کے لئے آتے ہیں

ان گلی کوچوں میں اب کوئی نہیں ہے اپنا
ہم تو بس قول نبھانے کے لئے آتے ہیں

یہ جو موسم یونہی آتے ہیں چلے جاتے ہیں
کچھ ہمیں یاد دلانے کے لئے آتے ہیں

یہ دعا ہے کوئی برباد نہ ہونے پائے
لوگ تو جشن منانے کے لئے آتے ہیں

تجھ سے ملنے کے لئے پہلے یہاں آتے تھے
اور اب دیپ جلانے کے لئے آتے ہیں

کیسی تعبیر میاں ہم کو تو سارے ہی یہاں
بس فقط خواب دکھانے کے لئے آتے ہیں

ہم نے اس شہر سے کچھ بھی نہیں لینا دینا
چند لمحے ہی بٹانے کے لئے آتے ہیں

اُن سے یہ کہنا ہے سینے پہ مرے وار کریں
جو عدو میرے نشانے کے لئے آتے ہیں

چاند تاروں کو کوئی کام نہیں ہے شاید
بس مری نیند اڑانے کے لئے آتے ہیں

جانتے ہیں نہیں یادوں کے علاوہ کچھ بھی
یہی سامان اٹھانے کے لئے آتے ہیں

یہ شب و روز مجھ میں نہیں آتا شاید
کس کا احسان اٹھانے کے لئے آتے ہیں



اردشد منیر (لندن)

فون نمبر: +44 7958 300481

اصل نام محمد منیر ارشد ہے جبکہ تخلص منیر لکھتے ہیں۔ اردشد منیر صاحب سے ملاقات کا سلسلہ ہمارے سناٹھے دوست معروف شاعر جناب چوہدری محبوب احمد محبوب کے مشاعروں سے ہوا جو ایک مخلصانہ دوستی میں تبدیل ہوا۔ آپ میرے مشاعروں میں بھی تشریف لا کر اپنی شاعری سے داد وصول کرتے رہے۔

آپ ایک نہایت پاکیزہ خیالات مذہبی رجحان کے، لک بار لیش شخصیت ہیں اور بڑی مدبرانہ گفتگو کرتے ہیں۔ آپ کی شاعری میں صوفیانہ جھلک پائی جاتی ہے۔ اردو اور پنجابی دونوں زبانوں میں نہایت اچھی شاعری کرتے ہیں گو ابھی تک ان کا کوئی مجموعہ کلام منظر عام تک نہیں آیا مگر لندن کے اکثر مشاعروں میں خوب داد وصول کرتے ہیں۔

نعت شریف سے محبت ان کو والدین سے ملی ستر کی دہائی میں جو کہ ان کے اسکول کا زمانہ تھا۔ اپنے علاقے میں جب بھی کہیں نعت خوانی کا پروگرام ہوتا آپ ایک کارکن کی حیثیت سے گلی گلی اشتہار لگاتے اور ٹانگے پر لاؤڈ سپیکر سے اعلان کرتے یہ سب اس کملی والے کے عشق میں ہوتا جو آپ کو والدین کی نیک پرورش سے ملا جو آج تک قائم ہے۔ بقول ان کے اکثر شعر فی البدیہہ ہوتے ہیں اور زیادہ کلام نعت پر ہی مبنی ہے گو اردو پنجابی میں غزل نظم بھی بہت اچھی لکھتے ہیں۔ شائستہ قسم کا مزاج لکھنا بھی پسند کرتے ہیں۔ بے شمار نعت خواہوں کی مجلس میں بیٹھے اور ان سے بہت کچھ سیکھنے کو ملا۔

عشق محمدی اور عشق الہی کی صدائے پرسوز جس دل کو چھو لیتی ہے اس کے دھڑکنے کا مزاج ہی یکسر بدل جاتا ہے کیونکہ بیدہ نوائے ہر کیف ہے جو خواب غفلت سے بیدار کر کے ہر دھڑکن کو بعض کائنات سے اہم آہنگ کر دیتی ہے اور اصداغ حق کی صدائے اثبات بلند کرتی ہے۔۔۔

ہوں مانجی پناہ کا میں ذوالجلال سے سب غیبتوں سے نعمتوں کے ہرزوال سے

اگلے تین صفحات میں اردشد منیر کی دونوں زبانوں میں شاعری پڑھ کر آپ محسوس کریں گے کہ ان کا اسلوب

سادہ، رواں اور دل کش ہے۔ ان کی شاعری کے متعدد اشعار کی خوشبو ادبی بستیوں کو معطر کئے ہوئے ہے۔ آپ کو سیاحت کا بھی شوق ہے اور اب تک دنیا کے تین براعظم ایشیا، یورپ اور افریقہ کے بیس ممالک کی سیاحت کر چکے ہیں۔

نعت خوانی کے لئے پاکستان کے علاوہ انگلینڈ، ویلز، فرانس، ہالینڈ، ناروے اور اٹلی کا بھی سفر کیا۔ برطانیہ کے ہاؤس آف کامن میں بھی نعت سنانے کا موقع ملا۔

نا اثنائے سخن ہیں بے بہرہ ادب اوروں سے سیکھتے ہیں بڑی عاجزی سے ہم
حلقہ موج (پنجابی) اور ”دیا گروپ“ سے ہمیشہ بہت کچھ سیکھنے کو ملا۔ اور ہمیشہ شرکت کی کوشش کی۔
آپ لکھتے ہیں کہ ”مجھے حضور ﷺ کی لوری سے ماں نے پالا ہے لہذا نبی اکرم ﷺ کی نعت ہی اب تو مرا حوالہ ہے۔۔۔“

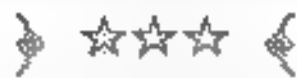
منیر دنیا و عقبی کی مل گئی رحمت ہر ایک غم مرانہی نے مالا ہے
جذبہ عشق انسانی فطرت کا انوث جز ہے جس کی حقیقت دل پر آشکارہ ہو جانے کے بعد انسانی ذات وسعت بے پایاں و بے کراں سے ہکتا رہتی ہے۔ دل کی نرم مٹی سے جب یہ پود نشوونما پاتا ہے تو اس کی شاخوں پر صفات احسن کے پھول کھل اُٹھتے ہیں اور کردار سرہشمہ سوز و گداز ہو کر سل متی اور امن کی علامت بن جاتا ہے۔

جب تک رسوں پاک کی مجھ پہ نظر نہ ہو
لکھتا کہاں ہوں نعت میں جو ہر اثر نہ ہو

میرے بہت ہی معزز مخلص اور خوبصورت شاعر جناب ارشد منیر صاحب کا شکریہ جنہوں نے مجھے اپنے خوبصورت کلام و رپر تفصیل تعارف سے نوازا اور اس کتاب میں شرکت کی جو میرے لئے اعزاز ہے۔

اگلے تین صفحات میں آپ کی اعلیٰ شاعری کے کچھ نمونے شامل ہیں جنہیں پڑھ کر آپ محفوظ ہوں گے۔ میری دلی دعا ہے کہ ارشد منیر کو اللہ پاک صحت تندرستی والی طویل زندگی عطا فرمائے تاکہ وہ ادب کی دونوں

خوبصورت زبانوں میں اپنے کلام سے آب یاری کرتے رہیں۔ آمین



نعت



مشتاق ہو دل سنگ میں ہو دیدہ تر بھی
پل بھر میں ہو طے پاک مدینے کا سفر بھی
پڑ جائیں اگر نور ڈجانبہ کی شعنائیں
بوسے کو ترے آئیں چلے شمس و قمر بھی
منزل پہ لئے جائے مرا عشق ہے رہبر
ہے زاد سفر ساتھ ڈرودوں کا ہنر بھی
جھکتے ہوئے چوکھٹ پہ چھپالی جنو دھڑکن
مل جائے گا اے دل تجھے الفت کا شمر بھی
اشکوں کی زبانی ہی شا غم کا لسانہ
ہو جائے گا سرکار کا منظور نظر بھی
وہ مالک و مختار ہیں اور جود و سخا سے
جھولی میں بھائیں گے تری لعل و گہر بھی
اُن پر ہیں فدا ارض و سما، جن و ملائک
عاشق ہیں اُنہی کے یہ شجر بھی یہ حجر بھی
تخلیق میں کافی ہے نہ سایہ کہیں اُن کا
وہ نور خدا بھی ہیں خدا کے ہیں بشر بھی
صدقہ جو عطا کر دیں منیر الٰہی عبا کا
موت آئے مجھے طیبہ میں ہو خالد میں گھر بھی

سر کا نقاب قبر پر جیسے ہی یار کا
دیکھا ہے رقص چرخ نے میرے حرار کا
مرنے کے بعد ہی سہی آئے تو ہیں حضور
مجھ کو ملا ہے خوب صلہ اعتبار کا
ثربت پہ ہو رہی ہیں عطر پیر پارشیں
پاکر انہی کو مست ہے موسم بہار کا
اُن کی نظر کا فیض ہے معتبر تو دیکھئے
قدس کریں طواف دل تار تار کا
کالی گمائیں چا سُو بھرتی ہیں بے قرار
لگتا ہے یہ دھواں سا دلِ داغدار کا
مانا کہ خط و خال پہ ہم جاں فدا ہوئے
ہم نے تقاضہ کب کیا ہے اختیار کا
پی کر نگاہ ناز سے مدہوش ہو گئے
چہ چہ ہے میکدوں میں ابھی نیک خمار کا
جی جاں سے پیاد کیجئے بس پیار کیجئے
انجام بد ہے آخرت میں خلفشار کا
رکمر و انا روا نہیں ہے عشق میں منیر
اجرِ عظیم شرطیہ ہے کھار کا

پنجابی غزل

جھنے جگ دی نوری ناری
سوچنے رب دی خقت ساری
ہیڑے دل نوں رب چن لیندا
اوہ ہو چاندا اندروں جاری
چھڈ دے دنیا میرا ہو جا
کیہندا مڑ مڑ فضل ہاری
ہر ویلے کھا ذکر دی گولی
نفس ترے دل سی مٹے ہماری
عیب پھروں نہ مول کسے دے
پنڈھ گناہ دی کر نہ بھاری
رب دی یاد توں غفل اوہو
جس دی مت ابلیس نے ماری
جس کیتا اے ہن عملاں دا
جی ہازی اُس نے ہاری
کیوں ہویا ایں عقل توں انھ
مٹھے دی تھان پینا ایں کھاری
چار دیہاڑے کھٹی کھٹ لے

اے جیون نہیں دوجی واری
اوڑک تے ایہہ ساہ مک جانے
بیٹھی تاڑ اچ موت شکاری
چوداں طبق جے دل رشناؤناں
انخ دے گھالے پھیر دے آری
دوش کسے سر کھدا دنیا
دھکے کھا کھا عمر گزاری
سانوں ملیا مرشد کامل
ڈہدی بیزی اوس نے تاری
من دچ جھات شیر نہ پاوندے
مٹی پھک دے پھرن پجاری

پنجابی غزل

تیڈی یاد آئی ساڈی دھڑکن دج
 بچے دھک دھک دے سو روئے
 آہم اللہ نگہ اکھیاں چوں
 دل ترس دا راہیں ٹولے
 تیڈا استقبال ہے داری جاں
 در سہنواں دے سب کھولے
 گل یار سا ساڈی پیاس بجھا
 کہیا جیب نوں اج نہ بولے
 ایہہ عشق دے تھل بن جان پتل
 اسماں تر دے ہولے ہولے
 پھڑ اکھیاں کاسے دید کنوں
 گل پا لئے ساوے چولے
 لکھ ہیراں سونہیاں سسپں کوں
 ساڈا دل نہ تک تک ڈولے
 ایسں چپ چپ ہر دم رہندے آں
 نہیں راز دل دلاں دے کھولے
 تیڈے بھجھ غماں دی گٹھڑی کوں
 کوئی ہور نہ آکے پھولے
 تیڈا پیار منیر کوں یاد ججن
 باقی بھل گئے ماہے ڈھولے

سچے عاشق

کرن وقا تے صلہ نہ منکن عاشق جیہڑے جج دے
 فصلی ہون بٹیرے جیہڑے کندیں قوی وج دے
 جیہڑے اصلی مجنوں ہوندے لہو جگر دا دیندے
 ٹھگ نسل دے عاشق جیہڑے جان پھڑا کے بچ دے
 یاری لا کے توڑ بھاڈنا کم منیر جہاں دا
 اکھیں ویکھ گئے عیب ججن دے سو سو پردے کج دے



ارشاد محمد خان کا کوی (لندن)

فون نمبر: +44 7592 337794

ارشاد محمد خان کی پیدائش KPK میں ضلع ہزارہ کی تحصیل ہری پور میں 1941 میں ہوئی جس کی وجہ سے دوست احباب خان کا بھی اضافہ کرتے ہیں۔ پشاور یونیورسٹی سے گریجویشن کے دوران، درملت کی سپورٹ میں اپنے ہی ہم شہر جنرل ایوب خان کے خلاف سیاسی مہم میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا۔ اور اسی سیاسی وابستگی اور ایک فوجی ڈکٹیٹر سے مخالفت کی وجہ سے اپنی تعلیم مکمل کرنے کے فوراً بعد پاکستان چھوڑ کر 1965 میں انگلینڈ آ گئے۔ اور اپنی تعلیم کا سلسلہ جاری رکھتے ہوئے برمنگھم یونیورسٹی سے بائیومیریکل جینٹکس میں ایم ایس سی کرنے کے بعد ولورہمپٹن یونیورسٹی سے ’پوسٹ گریجویٹ سٹوفکٹ آف ایجوکیشن‘ کیا اور تعلیم و ٹریننگ مکمل کر کے انگلینڈ ہی میں مستقل سکونت اختیار کی اور 30 سال تک بطور سائنس ٹیچر، سینئر ٹیچر اور سینئر سپورٹ آرڈینیٹر کے عہدوں پر انگلینڈ کے مختلف تعلیمی اداروں میں فرائض انجام دیتے رہے۔

2006 سے لندن میں اپنی فیملی کے ساتھ ریٹائرڈ زندگی گزار رہے ہیں۔ اور اپنا زیادہ وقت ادبی خدمات اور اسلامی خطاطی میں صرف کرتے ہیں اور اپنے وسیع بیک گراؤن کی نگہداشت میں گزارتے ہیں۔ انہیں اپنے ملک و ملت سے دلی محبت ہے اور آپ کی شاعری بھی اسی کے گرد گھومتی نظر آتی ہے۔ میری پہلی ملاقات خان صاحب سے معروف شاعرہ محترمہ سیما جبار کی ادبی تنظیم ”بزم شعر و ادب“ کے مشاعرے میں ہوئی جس میں میں برائے نام خزانچی تھا۔

آپ نہایت مخلص ادب و نواز دوست نواز اور سمجھے ہوئے انسان ہیں۔ سیما جبار کی بیماری اور بڑھاپے کی وجہ سے مشاعروں کا سلسلہ ختم ہوا تو آپ میرے مشاعروں میں باقاعدگی سے آنے لگے۔ اور اپنے کلام سے خوب داد پائی۔ محترم ارشد صاحب بھی مشرقی شاعر کی طرح اپنے غزلیوں میں حسرت ناک خوابوں اور نیم جان ارمالوں کی مشعل فروزاں کرنا راستہ تلاش کرتے ہیں تو ان کے ذہن و دل کی طرح الفاظ و معانی کا نگار خانہ جگمگانے لگتا ہے ایک ایک

سچ بات

سچ بات میرے لب پہ، آئی جو بار بار
کچھ دوستوں نے ہاتھ میں پتھر اٹھائے
محنت کشوں کے حق کی باتیں کہاں کروں
حاکم نے اب تو واعظ بھی اپنے لگائے
حق بات جو کہے، غدار وطن ہوا
سچ کے لبوں پہ سوچ کے تالے لگائے
فکرِ حسین بدل کر ذکرِ خُسیں ہوا
کیا رسم و رواج ہم نے اپنے بنائے
بنائے تھے جو شبیرِ حق بات کے سائے
ہاتھوں میں ہم نے ان کے مضلے تھما دیئے
کس کو کہوں میں مومن کس کو کہوں مسلمان
رہبرِ وطن کے ہم نے فرعون بنائے
دوزخ بنا دی دنیا جنت کے واسطے
طالب نے میرے ہاتھ میں خنجر تھما دیئے
فروق کی بات ہرست قرآن کو چھوڑ کر
نفرت کے بیج ہم نے ہر سو اگادے
مٹا ہے ہر گلی میں یوں دین کا سپاہی
دینِ خدا پہ خون کے دھبے لگا دیئے
جنت ہے کیا کیا محفلِ داتا کے نام پر
کیوں حرص کے پیری مرشد بنائے



زندگی کی کشمکش نے زندگانی چھین لی
میری قدروں کی درخشاں اک کہانی چھین لی
آہ نکل آتی ہے اکثر درد کی ہلکان سے
اب کہ جراح نے مجھ سے میری بے زبانی چھین لی
کیا، یہ پرانا گھاؤ تھا یا، چھبنا نثرِ نیا
میرے زخموں نے تو مجھ سے ترجمانی چھین لی
ہے حرمِ پارساؤں کا مسکن اور مے گدوں میں رند تھے
تُو نے آنکھوں پہ بٹھا کر بے مکانی چھین لی
مزدور ہی کے خون سے روشن گھروں کی روشنی
ان گھرانوں نے کیوں ان کی شادمانی چھین لی
لوٹ کو گھر کا تھکس شد سے وہ کہ گیا
میں نے تیرے دین کی پہلی نشانی چھین لی

مجھے تکلیف ہوتی ہے

خشک سے ہونٹ جب دیکھوں
دلوں میں کھوٹ جب دیکھوں
زخم بے چوٹ جب دیکھوں
لاوارث موت جب دیکھوں

مجھے تکلیف ہوتی ہے

سوال جب نظر آئے
کسی کو بھوک تڑپائے
دوا دارو کے بدلے جب
کوئی بے موت مرجائے

مجھے تکلیف ہوتی ہے

کبھی زچگی میں ماں جائے
کبھی بچوں کو موت آنے
کوئی بیٹی کا غم کھائے
کوئی جینے سے گھبرائے

مجھے تکلیف ہوتی ہے

جو جینا روگ بن جائے
گھر ہستی سوگ بن جائے
ہو آنکھوں سے بہہ بہہ کر
یوں دامن بوجھ بن جائے

مجھے تکلیف ہوتی ہے

کرب کو سہہ سہہ کر
کوئی مانوس ہو جائے
دعاؤں کے تقدس سے
کوئی مایوس ہو جائے
مجھے تکلیف ہوتی ہے

ڈھکی ہوں ، کھال میں ہڈیاں
تپش سے رنگ ہوں کالے
تپتی ریت چل چل کے
پڑے ہوں ، پڑوں میں چھالے
مجھے تکلیف ہوتی ہے

علی چروائے کا سوچوں
تو میری ، نیند اڑ جائے
پیئے اُس جوہڑ کا پانی
جہاں کتوں کو نہلائے
مجھے تکلیف ہوتی ہے

میرے مزدور محنت کش
کما کر ہمدیس سے لائیں
حکمران ، لوٹ سرمایہ
وطن سے باہر لے جائیں
مجھے تکلیف ہوتی ہے
مجھے تکلیف ہوتی ہے

پردیس گئے

پردیس گئے پردیس رہے
پھر لوٹ کے آنا بھول گئے
جب دنا دنا باہر مل
ہم گھر کا کھانا بھول گئے
کچھ وعدے کر کے آئے تھے
کچھ قسمیں ہم نے کھائی تھیں
آنکھ ملی جب جوتی سے
ہم پیار پرانا بھول گئے
ہم گرم وطن کے بندے تھے
جذبات ہمارے اندھے تھے
ہم عاشق تھے مدہوش میں
ہم ہوش میں آنا بھول گئے
ٹھنڈے جب جذبات ہوئے
ہم دو بچوں کے باپ ہوئے
جب خط آیا رخسانہ کا
ہم خط کو جلانا بھول گئے
سب بچے اب جوان ہوئے
یہ مغرب کے انسان ہوئے
کیا دین اسلام سکھائیں انہیں
جو خود کو سکھانا بھول گئے

میری بے

بند ہوئے آج بے دے ہوئے
شورِ شغب نہ جھگڑا کوئی، کوئی
سکيا شہد شتوت دا یونا سارے پتے وکھر گئے
اڈ گئے گھر دے پنکھ پکھیر اک دو بے توں وچہر گئے
نہ پیری نہ دریک دا یونا نہ امرود نہ مٹھے
مالی مالن ٹر گئے دوویں میں لوڑاں کتھے کتھے
گنڈیاں تالے لگ گئے سارے ٹکیوں آج دعاویں
جد پردیس توں آویں شادو گون ککے گا رہویں
رنگ چڑھی بٹے جیویں پُرا کون میٹوں آج کہوے
کس نال غم تے نشیاں وٹاں کون دلاست دیوے
مک گئے گلے شکوے سارے مک گئے بحث مباحثے
مک گئے بھین بھرا دے جھگڑے مک گئے گھر دے ہاتے
ماں دے پیٹ دے مٹھے رشتے مٹھے ماں دے جائے
سب توں رب سلامت برکھے ڈکھ نہ ہوو وکھائے



محمد اسحاق ساجد (جرمنی)

Post flach 1010-66970

Rodalhen GERMANY

فون نمبر: +49(0)1523 7600 293

اسحاق ساجد صاحب جرمنی کے معروف شاعر ہیں۔ 23 مئی 1959 کی پیدائش ہیں۔ ایم اے نفسیات میں کیا۔ نویں جماعت سے شاعری شروع کی۔ غزل اور گیت لکھنے میں اپنا ایک نام رکھتے ہیں۔ میرے مشعروں میں کئی ہارٹشریف لائے۔ دو بار جرمنی میں بھی برلن اور فرٹگنورٹ کے مشعروں میں ملاقات ہوئی۔ وائس اپ، ای میل ورفون پر اکثر رابطہ رہتا ہے۔ نہایت دھیمے لہجے میں منکسرانہ مزاج رکھتے ہیں۔ انڈیا، پاکستان، لندن اور جرمنی کے عالمی مشعروں میں شرکت کی۔ اسی طرح انڈیا، پاکستان اور لندن کے ادبی رسالوں میں ان کا کلام تواتر سے شائع ہوتا رہتا ہے۔

2007 میں ان کا شعری مجموعہ ”جمال دوست“ شائع ہوا۔ 2010 میں گیتوں کا مجموعہ ”گیت میرے میت“ اور پھر 2010 میں ”جشن ہجران“ نے ادبی حلقوں میں دھوم مچائی۔ اس کے علاوہ ”محبت کا جیمبر (غزل)“ ”ساون آیا تم نہ آئے“ گیتوں کا دوسرا مجموعہ زیر ترتیب ہے۔ اس کے علاوہ بے شمار شعرا کی کتب پر دیباچے اور تعریفی مضامین لکھے۔

ان کو ادبی خدمات پر بے شمار اعزازات و انعامات بھی ملے جن کی طویل لسٹ ہے مگر چند ایک درج ذیل ہیں۔ انڈیا انٹرنیشنل پریس ایوارڈ، مشہور قلم کار ڈاکٹر مناظر عاشق ہرگنوی جو بہار یونیورسٹی کے اردو ڈیپارٹمنٹ کے ہیڈ ہیں نے اپنی کتاب میں ”اسحاق ساجد عصری شعور کا فنکار“ کے نام سے مضمون شامل کیا۔ 2016 میں امریکہ سے ڈاکٹر میٹ کی ڈگری ”ڈاکریٹ ہیومرس سائیل“ دی گئی۔

آپ نے جرمنی سے ادبی میگزین ”سمندر“ نام سے بھی جاری کیا جس کے بانی اور ایڈیٹر تھے۔ مگر افسوس کا مقام ہے کہ ہم لوگ ادبی رسالوں کے ساتھ نہ ہی ملی اور نہ ہی علمی تعاون کرتے ہیں جس کی وجہ سے اچھے، اچھے میگزین چند عرصہ بعد بند کر دیئے جاتے ہیں۔

اسحاق ساجد صاحب کا لہجہ پرانی غزل سے بھی آشنا ہے اور نئی غزل کی رعنائی سے بھی، اسی لئے وہ غزل کی دنیا میں ایک نیا نگر بناتے نظر آتے ہیں۔

صحنِ تنہائی میں احساس کے جادو کی طرح یاد بھی ہے کبھی زلف کی خوشبو کی طرح

راس آتے نہیں مانگے کے اجالے ہم کو عشق چکائے ہمیں بھی کسی جگنو کی طرح

اسی طرح خوبصورت گیت لکھتے وقت وہ قاری کو ایک انوکھی دنیا میں لے جاتے ہیں۔ ان کے گیتوں میں کھڑوں انتروں کا اس طرح خیال رکھا جاتا ہے جیسے وہ خود ایک ماہر موسیقار ہوں۔!!

دھیرے دھیرے جن آنکھوں میں اتری جائے شام

اُن پر آتا خواب میں کھوئے اپنے کا الزام

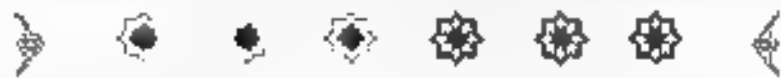
چاند ستارے رات کا منظر کوئی نہ من کو بھائے

سادن بیٹا جائے۔۔۔

وہ دونوں کی روایت و حکایت سے آشنا ہیں۔ اسی لیے ان کے ہاں صبح کے دم پھولوں کی پتیوں پر شبنم کے موتی جھلکتے نظر آتے ہیں تو کبھی گلابی جاڑوں میں ٹھٹھرتی ہوئی دھوپ دکھتی ہے۔

میرے بہت ہی عزیز دوست جناب اسحاق ساجد نے غزل، نظم، گیت اور نثر میں اپنا ایک اعلیٰ مقام حاصل کیا ہے۔ ان تینوں اصناف میں بہت لکھا اور خوب لکھا ہے۔ ان کے اشعار ہمارے دلوں کے درد زے کھٹکھٹاتے چلے جاتے ہیں اور اسی کھٹکھٹاہٹ میں زندہ ساعتوں کی تھپ تھپ والپ ہمیں سحر زدہ کرتا چلا جاتا ہے۔

میں انہیں دلی مبارکباد دیتا ہوں۔ اور دل کی گہرائیوں سے ان کے لئے دعا کرتا ہوں کہ اللہ پاک ان کی قلم میں مزید برکت دے اور وہ اسی طرح دیارِ غیر میں علم و ادب کی شمع جلانے رکھیں۔ آمین



گیت

ساگر میں طوفان اٹھا ہے کریں ہوائیں شور
دیکھ بھال کے چل اونچھی لہریں ہیں منہ زور
ہوش کو کام میں لاؤ
مانجھی نیا پار لگاؤ
ابھی ہے دور کنار تجھ سے دور تری منزل
رات نے آگھیرا تو مانجھی ہوگی بڑی مشکل
موجوں نے کیا ہے گھراؤ
مانجھی نیا پار لگاؤ
گرج رہا ہے ساگر موجیں لپکیں تیری اور
بادل برسے بجلی تڑکے کریں ہوائیں شور
پھر بھی دل میں خوف نہ لاؤ
مانجھی نیا پار لگاؤ
موج موج زہریلی ناگن خطرے میں ہے جان
ہمت سے ہی ہوگی تیری ہر مشکل آسان
چپو تیز چلاؤ
مانجھی نیا پار لگاؤ
بھنور جال کے ناگ نے مانجھی دیا ہے جبر اگھول
دیکھ بھنور میں پھنس کر نیا جائے نہ تیری ڈول
جل کا ہے تیز بہاؤ
مانجھی نیا پار لگاؤ

گیت

دور ہے منزل رستہ ہے دشوار سکھی
آؤ کریں مل جل کے دریا پار سکھی
نُحول رہی لہراتی دتا ساگر میں
جیسے چھل چھل کرتا پانی کھاگر میں
شور سٹائی دیتا من میں آندھی کا
ہاتھ بٹاؤ آکر اپنے ساتھی کا
تھا موتم بھی ساتھ مرے پتوار سکھی
آؤ کریں مل جل کے دریا پار سکھی
لگتا ہے ڈر ساگر کی گہرائی سے
وچھی اونچی موجوں کی اگھڑائی سے
بات یہی رہ جاتی اک سمجھانے کو
آتے ہیں یہ سارے مسافر جانے کو
سچائی سے گس کو ہے انکار سکھی
آؤ کریں مل جل کے دریا پار سکھی
لوٹی کشتی تیز ہوا چڑھتا پانی
اس پر بھی کرتا ہے دل یہ من مانی
چھوتی ہیں پھر امبر کو اٹھتی لہریں
چین سے راہی دو پل کیسے اب ٹھہریں
دکھتے ہیں پھر طوفاں کے آثار سکھی
آؤ کریں مل جل کے دریا پار سکھی



ہر کوئی ماحول سے جب باخبر لگنے لگا
مجھ کو اپنے گھر کی دیواروں سے ڈر لگنے لگا

خواب آنکھوں میں سجے تو چار سو کوئی نہ تھا
دھوپ میں سایہ بھی مجھ کو ہم سفر لگنے لگا

رات دن شوق سفر میں وادیاں بستی رہیں
میں جہاں ٹھہرا وہیں گلزار گھر لگنے لگا

ریت کہتی ہے کہ ہیروں کی یہاں بھی کان ہے
پھر مجھے تیشہ بکف کیوں بے ہنر لگنے لگا

دیکھتے دیکھتے ہی سب بھٹ گیا گرد و غبار
وہ شجر پھر پہلے کے جیسا شجر لگنے لگا

اب مرے بھی سوز کی فطرت سمجھے آنے لگی
حرف ستائوں کا مجھ کو مسجر لگنے لگا

نہند سے جاگا تو سب تاریکیاں ساجد گئیں
آئینہ دیکھا تو وہ مثلِ قمر لگنے لگا



اے رفیقو یہ میرے ساتھ میں کیا ہوتا ہے
سر ٹھڈوں تو اُسے وہم اُٹا ہوتا ہے

کیسی مشکل ہے رقابت کی فضا میں یا رب
خوش میں ہوتا ہوں تو وہ مجھ سے خفا ہوتا ہے

یہ تو میری ہی بصارت کا ہنر ہے ورنہ
شام ہوتی ہے تو ہر نقش مٹا ہوتا ہے

پھوٹ پڑتا ہے مری آنکھ سے بھرنا کوئی
وہ سمجھتا ہے کہ اک ضرب سے کیا ہوتا ہے

رفع کرتا تو ہے وہ روز ہی حاجت لیکن
سب کے کہنے سے کوئی شخص خدا ہوتا ہے

اُس کے ہونے کا نہ ہونے سے تعلق ہے ضرور
دل نشینوں کو مکانوں کا پتا ہوتا ہے

عام ہوتی ہے زمانے میں عنایت ساجد
گل کی خوشبو سے ہواؤں کو بھلا ہوتا ہے



گھر کے دالان کی منزل بھی سفر جیسی ہے
ہر زمیں میرے لئے راہ گزر جیسی ہے

دل کے وعدے کو تو کہتے ہو غلط ہے لیکن
وہ محبت کی نظر بھی تو نظر جیسی ہے

ذہن مرکوز ہے بے جان صدا کی صورت
خامشی بھی تو یہاں ایک خبر جیسی ہے

رنگِ ظاہر سے جھلکتا ہے نہیں باطنِ ورنہ
میری بستی کی فضا بھی مرے گھر جیسی ہے

دن کے سوئے ہوئے جاگے ہیں یہ کس کی خاطر
کس کے ایوان کی ہر رات سحر جیسی ہے

گل کو ہے کس لئے اب خود پہ ملامت آخر
گل کی رنگت بھی تو اب خونِ جگر جیسی ہے

دھڑکنیں دل کی دلاتی ہیں یہ ساجدِ احساس
اس خرابے کی بناوٹ بھی مگر جیسی ہے



غبارِ راہ ہے تاروں کے کارواں کی جگہ
زمیں کو رکھ گئے ذرا دیرِ آسمان کی جگہ

ہر ایک شخص ہی کرتا ہے عشق کا دعویٰ
کوئی بھی رکھتا نہیں دل مگر زباں کی جگہ

ہوائے تند سے خائف نہیں کوئی طائر
ہیں بال و پر کی پناہیں اب آشیاں کی جگہ

سوائے سنگ کے کچھ بھی نظر نہیں آتا
یہ کیا بنا دیا تم نے مرے مکاں کی جگہ

سپرد میرے کوئی گلستاں نہیں پھر بھی
میں دیکھتا ہوں صدا خود کو باغباں کی جگہ

فلک سے روز برستے ہوں دن کے انگارے
ہماری آنکھ کی پلکیں ہیں سائیاں کی جگہ

کسی کا نام بدلنا کبھی درست نہیں
کوئی غنیمت سہی آج مہرباں کی جگہ



اسد اللہ غالب ماجدی (لندن)

11 Graham avenue

Mitham, London, Surrey CR4 2HJ

فون نمبر: +44 7957 286990

ای میل: asadullahghalib@yahoo.com

اسد اللہ غالب اصلی نام ہے جبکہ قلمی نام غالب ماجدی سے جانے جاتے ہیں۔ بھارت کے صوبہ بہار کے شہر مظفر آباد میں 18 اکتوبر 1949 کو پیدا ہوئے، اور مشرقی پاکستان سے ہوتے ہوئے کراچی پاکستان بس گئے جس کے بعد آخری ہجرت برطانیہ کی۔ تعلیم سائنس گریجویٹ، ایروناؤٹیکل انجینئرنگ۔ پی ای اے میں ایر کرافٹ مینینس انجینئر کے طور پر ملازمت کی۔ گھر کا ماحول علمی تھا آپ کے والد ماجد پروفیسر عبد الماجد اختر 36 برس تک درس و تدریس کے شعبے سے منسلک رہے۔

شاعری کا آغاز 15 سال کی عمر میں ہی شروع ہو گیا تھا ایک بار جب والد صاحب نے نماز کی تاکید کی تو یہ شعر کیا۔

ہمیشہ ہم نے چاہا کہ خود کو قبلہ رو کرتے

مگر یاں وقت سجدہ تو گزرتا ہے وضو کرتے

اسکول کے زمانے میں مختلف رسائل میں بھی لکھتے رہے۔ اور مقامی مشاعروں میں شرکت شروع کی۔

اگست 1967 میں رانچی کے ہندو مسلم فساد میں ایک عزیزی کے قتل سے دلبرداشتہ ہو کر سر راخاندان مشرقی پاکستان ہجرت کر گیا۔ جب پی آئی اے میں ملازمت ملی تو 1968 میں کراچی منتقل ہو گئے۔ ایک مدت تک کسب معاش اور دوسری الجھنوں میں اس قدر مشغول رہے کہ شاعری پس پشت رہ گئی۔ البتہ کبھی کبھار جنگ اور حریت اخبار کے ادبی صفحات پر غزلیں بھیج دیتے۔ یا پھر گلشن اقبال میں عظمت علی خان کی بزم سائنسی ادب میں شریک ہو کر غزلیں یا نظمیں سناتے۔ اس کے علاوہ لاہور کے روز مانہ ہاٹ لائین میں کئی مہینوں تک حالات حاضرہ پر قطعات بھی شائع

ہوتے رہے۔

ستمبر 1999 میں جب پی آئی اے نے لندن تبادلہ کیا تو پھر یہیں کے ہو کر رہ گئے۔ لندن کے مشاعروں میں برادر محترم سید حسن کیفی کے ساتھ اکثر شرکت کرتے مگر مشاعرے اکثر ہفتہ اتوار کو ہوتے یہذا نوکری آڑے آجاتی۔ لیکن مشاعروں نے انہیں دوبارہ شاعری کی جانب راغب کیا۔ لیکن بقول ان کے کہ بھی اس قدر مواد جمع نہیں ہو پایا کہ کتاب شائع کی جائے۔!!

برلن فریکفرٹ، جرمنی، نورامنو کینڈا، کوپن ہیگن، ڈنمارک، ڈیلس، بھارت اور کراچی کے کئی مشاعرے پڑھے اور داد وصول کی۔ اسی طرح پرواز، صدا، سفیر اردو، ساحل، قمر طاس انتساب، نگن ادبیات اور شاعر جیسے دہلی رسالوں میں بھی لکھتے رہے۔

غالب، جدی نہایت منکسر مزاج اور پر خلوص انسان ہیں۔ ادب نوار اور انسان دوست ہیں۔ خود بھی اپنی ایک ادبی تنظیم کے تحت سب میں ایک کامیاب عامی مشاعرہ کا انعقاد کرتے ہیں۔ میری ادبی تنظیم ”واجہم قاریٹ پاکستانی کمیونٹی فورم“ میں بھی کئی بار تشریف لے چکے ہیں۔ ان کی کئی ڈیوڈیو یوٹیوب پر بھی موجود ہیں میرے مشاعروں کی۔

فرماتے ہیں کہ ”ابتدا میں روائی شاعری ہی کرتا تھا، پھر ترقی پسند تحریک سے متاثر ہو کر ترقی پسند شاعری شروع کر دی مگر وہ دیر پا ثابت نہ ہوئی کہ ترقی پسند تحریک ہی ختم ہو گئی۔ اب ملی جلی مگر با مقصد شاعری کرنیکی کوشش کرتا ہوں۔ میں عروض، تراکیب اور اصطلاحات پر زیادہ نظر رکھتا ہوں اور کوشش کرتا ہوں کہ روزمرہ اور عام بول چال کے جیسے استعمال کروں اور مصرعے اتنے آسان ہوں کہ ان کی مزید تکرار کرنے کی ضرورت پیش نہ آئے۔“ اگلے صفحے میں محترم غالب، جدی کی نہایت خوبصورت غزلیں شامل اشاعت ہیں۔ محترم غالب، جدی صاحب نے اپنی غزلیات میں ان تمام موضوعات کو سمونے کی بھرپور کوشش کی ہے جن کا تعلق عملی سوچ سے بہت گہرا ہے جو حیات و کائنات کے سچے مسائل کی اس طرح عکاسی کرتے دکھائی دیتے ہیں کہ ان کی کہی ہوئی بات کو رد نہیں کیا جاسکتا۔

میری دعا ہے کہ اللہ پاک انہیں صحت تندرستی کے ساتھ طویل عمر عطا فرمائے اور وہ اسی طرح خلوص دل سے

ادب کی خدمت میں مصروف رہیں۔ آمین



بند کرو در و دروزن مجھے ڈر لگتا ہے
 شمع رہنے دو روشن مجھے ڈر لگتا ہے
 آؤ بیٹھو مرے پہلو میں، قریب اور قریب
 لاؤ آگے رخ روشن مجھے ڈر لگتا ہے
 اپنی صورت سے بھی آنے لگا اب خوف مجھے
 توڑ دو سارے ہی درپن مجھے ڈر لگتا ہے
 حسن و الفت کے خلاف اتنا زہ نہ کیوں ہے
 ہم پہ لگ جائے نہ قدغن مجھے ڈر لگتا ہے
 کوئی آسیب ہے، سایہ ہے، ہو ہے، کیا ہے
 پھر سے ملنے لگی چمن مجھے ڈر لگتا ہے
 عمر میری بھی ڈھلی جاتی ہے اب دیر نہ کر
 ڈھل نہ جائے ترا جو بن مجھے ڈر لگتا ہے
 عرض الفت پہ وہ شرما کیں تو سمجھوں اقرار
 بل سے بھر جائے نہ چتون مجھے ڈر لگتا ہے
 لے نہ جائے یہ بہا کر کہیں بستی اپنی
 کتنا یر سے گا ابھی ساون مجھے ڈر لگتا ہے
 شکر ہر حال میں اللہ کا غالب کیجئے
 چھوڑیے نالہ و شیون مجھے ڈر لگتا ہے



وصال کر کے محبت کی انتہا نہ کرے
 خدا کرے کہ وہ آجائے پر خدا نہ کرے
 ہوں مستعار جو سانسیں تو پھر جیا نہ جائے
 ہوا کی رو پہ چلے یا دیا جلا نہ کرے
 دوبارہ راہ پہ آنے میں عمر لگتی ہے
 ہمارا قافلہ چلتا رہے رکا نہ کرے
 پردہ راہ بھٹکتا نہیں کبھی اپنی
 تو کیوں پرندے کو انسان رہنا نہ کرے
 شروع سوچ سمجھ کر سدا کرے ہر کام
 مگر اُس کے بعد کوئی دس میں دوسو نہ کرے
 نے ہر اک باتیں بہ اشہاک و سکون
 یقین ہر ایک کی باتوں پہ کر لیا نہ کرے
 گمرہ سے باندھ لے ہر شخص میری باتوں کو
 نصیحتیں مری من من کے مضحکہ نہ کرے
 خود آپ بخش دے مجھ کو خدا تو خلد قبول
 کوئی بھی شخص مرے واسطے دعا نہ کرے
 زباں خیال و مضامین کے ہیں غنی غالب
 سخن وری میں گوئی بھی مقابلہ نہ کرے



خدا کا فضل ہے مجھ پہ کہ سر دالوں میں سرور ہوں
 بہت اچھوں سے اچھا ہوں میں بہتروں سے بہتر ہوں
 کبھی شعلہ، کبھی شبنم، کبھی پتھر، کبھی انگر
 کبھی میں فاختہ بے پر کبھی شاہین شہپر ہوں
 اک اک قطرہ جمع ہو کر سمندر جیسے بنتا ہے
 پیادہ ہوں اکیلا میں مگر دیکھو تو لشکر ہوں
 مرادوں کے گہر مجھ کو ملے لیکن تگ و دو سے
 کہ خود سحر تمنا کا میں اک اچھا شادور ہوں
 حقیقت کیا ہے میری اے فرشتو میں بتاتا ہوں
 اگرچہ بت ہوں آذر کا مگر میں خود بھی آذر ہوں
 جھکوں دنیا کے آگے کیوں کہ ہوں اللہ کا بندہ
 مجھے محشر کا ڈر کیوں ہو، غلام شاو محشر ہوں
 ادب میں حیثیت کیا ہے میری، معلوم ہے مجھ کو
 میں طالب علم اردو کا بہت ناچیز و احقر ہوں
 مری کٹیا فروزاں ہے ادب کے مہتابوں سے
 قد آور شاعروں میں آج غالب میں قد آور ہوں



جز و کوکل کی طرف دہر میں مانل پایا
 گر کے دریا نے سمندر میں ہی ساحل پایا
 ہر کوئی خود کو سمجھتا ہے ارسطو سقراط
 اباہوں کو بھی یہاں میں نے تو عاقل پایا
 چور جب ہو گئے کوتوال تو خطرہ کیسا
 ہم نے تریاق کی بوتل میں ہلاہل پایا
 ساتھ میرے فقط انہر ہی نہ رویا شبنم
 میں نے تاروں کی ٹکاہوں کو بھی جھلمل پایا
 میرے بستر پہ کتابوں کا تھا ہبار بہت
 صبح دم خود کو مگر اور بھی جاہل پایا
 حق کا رستہ تو دکھائے بھی اوتار آئے
 پیردکاروں کو مگر رہ رو باطل پایا
 دان دینے کی بنے قلم، دکھائے ٹی دی
 اچھے اچھوں کو بھی اس ووڑ میں شل پایا
 سمجھا منزل کو بھی رستے کا ہی حصہ غالب
 اُس نے رستے کو بھی صورت گر منزل پایا



میں سوچتا ہوں آج اک اچھی غزل کہوں
معیار کیا ہے اچھی کا، ویسی غزل کہوں

مقدور ہو تو میر سی اصلی غزل کہوں
غالب کی طرز پاؤں تو غیبی غزل کہوں

مومن، ظفر کی ذوق کی آتش راہ لوں
یا میر درد جیسی حقیقی غزل کہوں

جذبی، فراق، داغ و یگانہ سے فیض لوں
قافی کے جیسی کوئی سسکتی غزل کہوں

اقبال و عنایت سے حسرت سے داد لوں
یا پھر جگر کے طرز کی عشقی غزل کہوں

دو مصرعوں میں ربط ہو صوری نہ معنوی
دو جدیدیت کی میں ابھی غزل کہوں

نقش قدم پہ نیچے کے سیماب کے چلوں
احمد فراز جیسی پھڑکتی غزل کہوں

مضمون جو بھی چاہوں غزل میں سمولوں میں
سائنس کی بات کر لوں سیاسی غزل کہوں

صغیر غزل ہے کتنی مہذب دکھاؤں میں
اس نیم وحشی صنف کی فکری غزل کہوں

رخسار و لب کا ذکر غزل کا مزاج ہے
کہنا اگر میں چاہوں جدیدی غزل کہوں

اسلوب و لہجہ خاص ہو ندرت ہو فکر ہو
غالب میں اپنے طرز کی اپنی غزل کہوں



اشتقاق احمد گھمن (لندن)

Din Motors LTD

Premier Business Centre

Park Royal Road LONDON NW10 7LQ

Mob +44(D)7735256131 E.mail ishghuman@yahoo.com

اشتقاق احمد گھمن صاحب سے پہلی ملاقات ایک مشاعرے میں ہوئی۔ چھتیس سال کے خوب روٹو جوان ہیں آنکھوں میں ذہانت زبان پر مکمل کنٹرول پہلی ملاقات میں ان کے پر خلوص اور میٹھے سہجے سے متاثر ہوا اور پر خلوص دوستی کی ابتدا ہوئی۔ لاہور سے تعلق ہے بارہ سال سے برطانیہ میں مقیم ہیں۔ پنجاب یونیورسٹی سے ایم کیو ای شروع سے ہی اخبارات سے تعلق رہا، بہترین کالم نگار، تبصرہ نگار، رپورٹر ہیں، اخبارات کے ہر شعبہ میں کام کی مہارت رکھتے ہیں۔ 2014 میں ان کی ایک کتاب ”برطانیہ میری نظر میں“ شائع ہو کر پذیرائی حاصل کر چکی ہے

پہلا کالم 1997 میں شائع ہوا، کالج میگزین بھی نکالا۔ ایک این جی میگزین بھی جاری رکھا۔ ٹھنک ٹینک میں بھی نوکری کی۔ قومی خبرات کے تمام ڈیسکوں پر کام کیا۔ 2006 سے 2010 تک ”ڈیلی پاکستان“ میں کام لکھے۔ ”ڈیلی نئی بات“ میں 2014 سے کالم لکھ رہے ہیں۔ بطور سب ایڈیٹر بھی کام کیا اور نیوز روم میں ایڈیٹنگ کا تجربہ حاصل کیا۔ اپنے ذاتی کاروبار کے علاوہ فیس بک اور واٹس پ پر نہایت دلچسپ ”صحابان علم و ادب برطانیہ“ کے نام سے سلسلہ جاری ہے جس میں پاکستان و یورپ کے معروف نامور اخباری شخصیات، رپورٹرز، وی اینکرز اور کالم نگار شامل ہیں جو نہایت اہم مفید معلومات مہیا کرتے ہیں۔ اس کے علاوہ آپ ”ورلڈ کالمسٹ کلب برطانیہ“ کے صدر ہیں۔

شاعری کرتے نہیں مگر شاعری کا ذوق ہے اور اکثر مشاعروں میں شرکت کر کے شعرا کی حوصلہ افزائی فرماتے ہیں۔ انمراہال کے کئی مشاعروں میں شرکت کی۔ مطالعہ کا بے حد شوق ہے۔ آٹو بائیوگرافی، تاریخ اور سیاست پسندیدہ موضوع ہے۔ اس کے علاوہ سپورٹ کا بھی شوق رکھتے ہیں۔ تیراکی، ٹیبل ٹینس اور بیڈمنٹن پسندیدہ کھیل ہیں۔ سیر ویسٹ کے بھی دواوہ ہیں انگلینڈ، ہالینڈ، ڈنمارک، اٹلی اور نڈل ایسٹ تک گھوم آتے ہیں۔ ان کے کام

زندگی کے ہر مسائل پر ہوتے ہیں، وطن عزیز کی سیاست پر ان کا گہرا مشاہدہ ہے اور عقابانی نظر رکھتے ہیں۔
آپ ان لوگوں میں سے ہیں جو اپنی محنت، مسلسل لگن اور ریاضت سے کامیابیوں کی چوٹیاں سر کر لیتے ہیں۔ جو
روشن ستارے کی مانند طلوع ہو کر دیکھتے ہی دیکھتے ادبی و صحافتی افق پر چھا جاتے ہیں۔ اور اپنا مقام ہمیشہ قابل رشک
رکھتے ہوئے ایک شجر سایہ دار کی طرح بے شمار لوگوں کو فیض یاب کرتے ہیں۔

آپ کی کتاب ”برطانیہ میری نظر میں“ کے کچھ اقتباسات اگلے صفحات میں نقل کئے جا رہے ہیں۔ ”میں کیوں لکھتا ہوں“ کے باب میں اشتیاق احمد صاحب رقمطراز ہیں۔

”میں پانی کے سوا سگریٹ پیتا ہوں نہ کچھ اور، لہذا مجھے لکھنے کے لیے کسی خاص، حوال اور چیز کی ضرورت نہیں پڑتی۔ ضرورت پڑتی ہے تو بس لکھنے کی۔ سوچتا ہوں اگر نہ مکھوں، تو شاید پھٹ جاؤں۔ پہلی فرصت میں انگلیاں کی بورڈ (key board) پر چنے لگتیں اور وقت دوڑنے لگتا ہے۔ کئی بار خیال آیا کہ انسان کتنا مجبور ہے کہ سب کچھ بس میں ہونے کے باوجود اپنی منشا کے مطابق بسا اوقات نہیں کر سکتا۔ کم سنی سے ہی جی چاہتا تھا کہ وہ خطوط یکجا کر کے چھپواؤں کہ جو ”آتش“ نے زمانہ طالب علمی میں بہت سوں کو لکھے اور اب بھی جب کبھی پڑھنے کا اتفاق ہوا، تو جذبات کی گرمی سے پیشانی دہک گئی، جسم بھیگ گیا اور آنکھیں وا ہو گئیں، مگر صد افسوس کہ ایسا نہیں کر سکا۔ رسوم و رواج اور روایات بھی بعض اوقات انسان کو مصمت پسند بنا دیتی ہیں۔ معاشرے کی ذرا سی ملامت سے ڈر جانے والوں سے کسی بڑے کام کی توقع کیسے کی جاسکتی ہے؟ میں چھوٹا آدمی ہوں کہ جس کی آنکھ میں ہر چھوٹا کام بڑا ہوتا ہے اور میں کوئی بڑا کام نہیں کر سکتا۔“

اشتیاق احمد گھمن صاحب میری نظر میں بہت بڑے آدمی ہیں جنہیں میرے جیسا آدمی ٹوپی پر ہاتھ رکھ کر دیکھتا ہے۔۔۔ دلی دعا ہے کہ انداز کے قلم میں برکت دے اور وہ اسی طرح لکھتے رہیں۔ اور ہم پڑھتے رہیں۔۔۔ کیونکہ جو کچھ بھی وہ لکھتے ہیں سچ لکھتے ہیں۔۔۔!!

”برطانیہ میری نظر میں“ میں سے کچھ اقتباسات۔۔

☆ بلاشبہ دوام اوپر والی ذلت کے سوا کسی کو نہیں، لیکن پھر بھی معیار اور اخلاص کام کو اکثر اوقات لازوال کر دیتے ہیں اور یہی حال تحریروں کا بھی ہے۔ میرا ایمن ہے کہ جب تک بات دل سے نہ نکلے اپنا اثر نہیں دکھا سکتی اسی طرح

جو تحریر خون جگر میں انگلیاں ڈبو کر تکمیل نہیں پاتی، عروج کو نہیں پہنچتی۔ آج بد قسمتی ہے کہ ہمارے ہاں لکھاری بھی جتھہ بندی کا شکار ہیں۔ تقریباً ہر ادیب دانش ور اور لکھاری اپنے اپنے حقے کو پروموٹ کرنے میں لگا ہوا ہے۔ کسی نو وارد کی قسمت کا فیصلہ اُن کے ہاتھ میں ہے کہ جو ادبی حلقوں کے اہم کہلاتے ہیں۔ دوستو! مجھے کل کے طلوع آفتاب سے کہیں زیادہ اس بات پر یقین ہے کہ کسی سطحی، غیر معیاری اور محض پیٹ کی خاطر لکھے گئے کام کو ادیبوں کی ساری انجمنیں مل کر بھی دیر پا ثابت نہیں کر سکتیں۔ سچ، اخلاص، محنت اور ایمان داری کا جو دوسر چڑھ کر بولتا ہے جسے کسی سہارے کی چنداں ضرورت نہیں۔ میں ہٹا کتا اور صحت مند و توانا ہوں، ایک چلتے پھرتے انسان کو بیساکھیوں کی ضرورت کیوں؟ میرے استاد تو بہت ہیں، الحمد للہ، مگر دعوائے امت کسی کو نہیں۔“

☆ ”یہاں برطانیہ میں ایک نو وارد کو جو چیز سب سے زیادہ متاثر کرتی ہے وہ عوام کی اپنے نمائندوں تک آسن رسائی ہے۔ منتخب نمائندوں کی سادگی اور اپنے ہاتھ سے سارے کام کرنے کی روایت بڑی اعلیٰ ہے۔ وہ نہیں جانتے کہ لیڈری کیا ہوتی اور کیسے کی جاتی ہے۔ مرزا طاہر کی سزا پر عمل درآمد کروانے کے لیے وزیراعظم کو پاکستان سے وارا عوام میں خود معافی کی اپیل کرنا پڑی۔ اہم امور سلطنت نمٹاتے ہوئے چھوٹے چھوٹے کاموں کے لیے قائدین نہ جانے وقت کیسے نکال لیتے ہیں۔ لگتا ہے کہ یہاں کے لیڈران کرام قوم کے لیے ناگزیر بھی نہیں ہیں، کیونکہ ان کی روانگی اور آمد سے گھنٹہ بھر پہلے ٹریفک کے اشارے بند کر کے عوام کو سکیورٹی کی اہمیت سے روشناس بھی نہیں کرایا جاتا۔ ہر عوامی جگہ وہ بحیریری ہو، کمیونٹی سنٹر یا فیملی سنٹر، سیاسی زعماء کے تمام فون نمبر اور ای میل سمیت سارے پتہ جات آویزاں ہوتے ہیں اور یہ اطلاع بھی واضح درج ہوتی ہے کہ کس دن، کب اور کہاں ملاقات ہو سکتی ہے، لیکن بد قسمتی سے ہمارے ہاں خود نمائی، اپنی اہمیت جتانے اور بڑھانے کا ایسا کلچر پروان چڑھا ہے کہ ہر شخص کو وی آئی پی بننے کا مانگو لیا ہو گیا ہے۔ آپ روڈ پر نکل جائیں تو سائیکل سوار نے بھی پلیٹ کے اوپر کچھ نکتہ کے آگے لگا رکھا ہوگا، کسی پولیس والے کا نام یا کسی پریس کا ذکر۔ ایک دن پتہ چلا کہ نعیم الحق صاحب کوڑ کام سا ہو گیا ہے۔ میں نے صحت کا حال پوچھا، تو قومی درد میں ڈوبی، ان کی آواز بھرائی ہوئی تھی اور وہ کہہ رہے تھے ”قائد اعظم رحلت فرما گئے، لیاقت علی خاں کو قتل کر دیا گیا، میری طبیعت بھی آج کل کچھ ٹھیک نہیں رہتی“ سوچتا ہوں کہ اس ملک کا کیا بنے گا۔“ تب سے میں بھی سوچ رہا ہوں کہ واقعی ایسے ایسے غم خواروں کی موجودگی میں پاکستان کا کیا بنے گا۔“

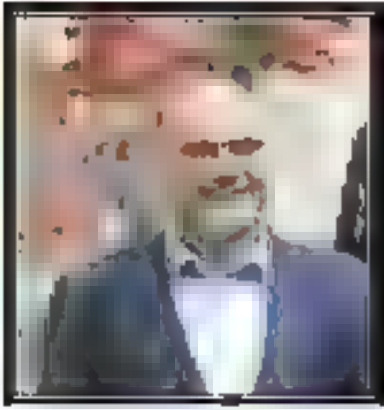
☆ ”اسلام آباد کے جناح کنونشن سنٹر میں ملک بھر سے آئے ہوئے طلباء کا ”سنوڈنٹس یوتھ کنونشن“ ہو رہا ہے۔ صدر مملکت جنرل پرویز مشرف اس کی صدارت فرما رہے ہیں۔ وقفہ سوالات میں قوم کا مستقبل جناب صدر سے پوچھ رہا ہے اور وہ جوابات دے رہے ہیں۔ میرے پاس بھی ایک سوال ہے، لیکن اس نے چاہا کہ کوئی اور پوچھ لے۔ اسی دوران ایک نوجوان اپنی نشست سے اٹھا، خوشے کو درست کیا اور پوچھنے لگا کہ ٹیلنٹ کے بیرون ملک چلے جانے سے کیا پاکستان کو نقصان نہیں پہنچ رہا؟ جنرل صاحب نے بیغ اور جامع جواب دیا، نہیں۔ وہ وضاحت میں کہنے لگے کہ ملک میں دو چیزیں جب تک ہم بدلہ نہیں ہوں گی، یہ معاملہ نہیں سمجھ سکتے گا۔ معیشت اور تعلیم۔ ہماری معیشت کا گراف بہت نیچے جبکہ تعلیم کی شرح مقبلاً بہت زیادہ ہے۔ گفتگو کے دوران جب ان کا دایاں ہاتھ اوپر اٹھتا تو پاکستان دنیا کی بڑی معاشی طاقت بن جاتا اور جب بائیں ہاتھ ذرا نیچے جھکتا تو ملک میں ایک بھی بڑھا لکھا باقی نہ رہتا۔ وہ باری باری اپنے دائیں اور بائیں ہاتھ کو نیچے کی طرف حرکت دیتے، تو ہر ایک کے ساتھ کبھی ملکی معیشت بیٹھ جاتی اور کبھی تعلیم کا ستیاناس ہو جاتا۔ انگوٹھی والے ہاتھ کو بالوں میں پھیرتے ہوئے جب انہوں نے بتایا کہ معیشت کو تعلیم کے برابر لا کھڑا کرنے تک ملازمتیں نہیں مل سکتیں، ہذا پر اچھے لکھے افراد ہر کارخ کریں گے۔ ان کی ہدایت تھی کہ پریشان ہونے کی ضرورت نہیں، کیونکہ جانے والے بھی اس مٹی کے پروردہ ہیں اور جب ہماری معیشت مستحکم ہو جائے گی، تو سارے اہل افروز زیادہ تجربے کے ساتھ اپنے وطن واپس آئیں اور ملک و قوم کی بہتر طور پر خدمت کریں گے۔ یہ جواز سن کر میں نے ڈاکٹر محمد صدق کو بہت یاد کیا کہ جو دولت، شہرت اور آسودگی سمیت سب کچھ چھوڑ کے محض ایک جذبے کے تحت اپنے وطن آئے، لیکن ہمارے رویوں کی وجہ سے انہیں اپنے تاریخی فیصلے پر رجوع کرنا پڑا۔ برسوں کا فاصلہ بہت لمبا ہوتا ہے اور اسے محض جذباتوں سے نہیں پانا جاسکتا۔ اس لیے ملک اور قوم کے وسیع تر مفاد میں ہمیں اپنے ٹیلنٹ کی قدر کرنی اور اسے اپنے ہی دیس میں کھپانا چاہیے۔ ضرورت پر اگر ہم نے ان کی قدر نہ کی، تو جواباً ہم پر اُمید کیسے رہ سکتے ہیں۔ مایوس ہو کر باہر جانے والا کشتیاں جلا کر جاتا ہے اور اگر کوئی آنا بھی چاہے تو یہاں کے فکری یونے نہیں واپسی پر مجبور کر دیتے ہیں۔“

☆ ”پیٹ سے سوچنے کی ہماری روایتی عادت نے وہ ”کارنامے“ کر دکھائے کہ عقل حیران رہ گئی۔ شراب کے

ایسے کاروبار چکائے کہ انگریز کو مات دے کر ”سمندروں کے مالک“ کہلائے۔ گھر لیے، انشورنس کروائی، عورتوں کو آگ لگائی اور دنوں میں کروڑوں کمائے کا پراسرار رشارٹ کٹ ڈھونڈا۔ اپنے کالے دھن کو چھپانے کے لیے مذہب کا سہارا لیا اور داڑھیوں کی آڑ میں ہر وہ کام کیا کہ جس سے سنتِ رسولؐ روکتی رہی۔ برطانوی پاسپورٹ حاصل کرنے کے لیے عشق کا ڈھونگ رچایا، ”میم“ سے شادی کی، محبت کے ثبوت کے لیے بچے بھی پیدا کیے اور شہریت ملنے کے بعد محبت گئی اور بیوی بھی۔ معاملہ عدالت میں پہنچا، تو بچوں سمیت اُسی ملک کو فرار ہوئے کہ جس کے نام سے کبھی متلی آتی تھی۔ کلبوں میں لڑائی کے واقعات بڑھنے کی وجہ سے ہم نے اپنے لیے علیحدہ ایشیا کی کلب بنائے، خوب پی ورکھ کر جوا کھیدا۔ رمضان المبارک میں بھی ہاروں اور کلبوں کے دروازے کھلے رکھے، لیکن جب عید الفطر آئی، تو ہم نے گازیوں پر پاکستانی پرچم ہرائے اسبرٹ ڈرائیو پر ٹریفک روکی، کرتب دکھائے اور ہو ہو کے نعرے لگائے۔ پولیس آئی، کئی گرفتار ہوئے اور بہت سوں کی تلاش ہونے لگی۔ جھنڈوں کے ساتھ ملکی ناموس بھی اڑی اور سارا لیکسٹرانک اور پرنٹ میڈیا ایک بار پھر پاکستانیوں کے ”کمالات“ کی داستانیں سنار ہا تھا۔ ہم نے سیاسی پناہ کی رعایت کا اس بے دردی سے غلط استعمال کیا کہ مقتول رکن پارلیمنٹ پیر بنیا مین کی بیوہ کو بھی پناہ مل سکی۔“

☆ ”جہاز میں میرے سامنے دُنیا دافنیھا سے بے نیاز ایک جوڑا محو گفتگو تھا۔ خاتون کی سات سال کی ایک بیٹی اُن کے انہماک میں کبھی خلل ڈال دیتی۔ بچی ماں کو ”موسم“ اور مڑ کے کو بھائی کہہ رہی تھی، لیکن اُن کی آنکھوں سے برستی مستی دیکھ کر بھائی بہن کے رشتے پر شک ہو رہا تھا۔ میرے برابر میں ایک باپردہ خاتون پورے خشوع و خضوع سے نماز پڑھ رہی تھیں۔ کپتان نے جب اعلان کیا کہ ہم چالیس منٹ میں اپنی منزل پر پہنچ جائیں گے، تو وہ خاتون جائے حاجت کی طرف بڑھیں، واپس آئیں، تو پردہ غائب تھا اور میک اپ پورا۔ مشرق سے مغرب کا سفر جتنی جلدی اُنہوں نے طے کیا وہ ہم گھنٹوں میں بھی نہیں کاٹ سکے تھے۔“





ڈاکٹر اشتیاق زبیری (گلڈنگو اسکالرشپ لینڈ)

فون نمبر: 07572 512700

ای میل: izubair@yahoo.com

ڈاکٹر اشتیاق زبیری صاحب کراچی پیدا ہوئے۔ اور آج کل گلڈنگو (اسکالرشپ لینڈ) کے ہسپتال میں اپنے فرائض انجام دے رہے ہیں۔ معروف تاریخ دان و محقق ڈاکٹر احسان بیگ صاحب جب میری ادبی تنظیم ”واہتم فارسٹ پاکستانی کمیونٹی فورمنڈنٹ“ سے اپنی تاریخی کتاب کی تقریب رونمائی کے لئے تشریف لائے تو ڈاکٹر اشتیاق زبیری صاحب بھی ان کے ساتھ تشریف لائے اور مشاعرے میں اپنا خوبصورت کلام سنا کر خوب داد سمیٹی۔ نہایت دھیمے لہجے والے خوبرونو جوان شاعر ہیں۔ ایک مختصر سا مجموعہ کلام بنام ”بیاض خاطر“ بھی منصفہ شہود پر چکا ہے۔ آپ صرف غزل اور نظم ہی لکھتے ہیں۔ اپنی میڈیکل مصروفیات کی وجہ سے بہت کم مشاعروں میں جاپاتے ہیں۔ اسی وجہ سے لکھنے کا اور شائع ہونے کا وقت بھی کم ملتا ہے۔۔

شعر کہنا کافی عرصے سے شروع کیا ہوا تھا مگر بقول ان کے کلام کو لکھنے اور اس کی مسلسل اصلاح کی اہمیت ان پر بہت بعد میں کھلی۔ وہ اپنے ناٹا مرحوم ہلال احمد زبیری کے ممنون ہیں جن کی بھرپوری سے مکمل استفادہ حاصل کیا اور پھر اپنے مومن اطہر ہلال زبیری اور اختر ہلال زبیری کے شکر گزار ہیں جنہوں نے چند غزلوں میں مفید مشوروں سے نوازا۔ اسی طرح اپنی بہن شملہ ارشد زبیری اور دیگر رشتہ داروں اور احباب کا بھی شکریہ ادا کرتے ہیں جنہوں نے ہمیشہ ان کی شاعری میں حوصلہ افزائی فرمائی۔

غزلیں جو ہم نے اپنے خون جگر سے لکھ دیں

تاریکیاں تھیں شب کی رنگ سحر سے لکھ دیں

اس میں کوئی شک نہیں کہ شاعر اپنا کلام خون جگر سے لکھتا ہے جس میں وہ اپنے زندگی کے سارے تجربات کے رنگ بھر دیتا ہے۔

اسی چھوٹی سی غزل کے آخری اشعار دیکھئے، کیونکہ شاعری صرف جذبات کی ترجمانی نہیں ہے بلکہ ایک فن ایک صنایع ہے۔ شاعر الفاظ کی مدد سے اپنے حیات و تخیلات جذبوں، دلولوں، امنگوں اور اپنے تجربات و مشاہدات زندگی کو تعمیری عمل کی صورت میں پیش کرتا ہے۔

جو شکائتیں جہاں سے کہنے نہ پائے کھل کر

زمرے میں شاعری کے علم دہتر سے لکھ دیں

ڈاکٹر اشتیاق زبیری کا تعلق چونکہ میڈیکل شعبہ سے ہے جس کے لئے دل میں انسانیت کی محبت اور حس کا ہونا ناگزیر ہے۔ شاعر جو عام انسان سے زیادہ حساس ہوتا ہے گراں سے ایسے مسائل درپیش ہوں تو وہ دوسروں سے کہیں زیادہ ہی درد کی شدت کو محسوس کرتا ہے۔

آپ کا اسلوب سادہ، رواں اور دل کش ہے۔ انہوں نے بہت زیادہ نہیں لکھا مگر جو لکھا وہ نہایت اعلیٰ و ارفع لکھا۔ ان کی شاعری میں ایسے غریب الوطنی کے دکھوں اور پردیس میں اپنے دیس کی مٹی کی یادوں سے ترپتے دلوں کی ترجمانی بھری پڑی ہے جو ہم سب غریب الوطن شعرا کی پہچان بن گئی ہے۔ اور ہر شاعر کی نظموں غزلوں میں اس کی جھلک ملتی ہے۔

کہیں کیسے دل کی کہ اغیار سارے

ہمیں ہر گھڑی دم بہ دم دیکھتے ہیں

اور پھر جو آئے دن کے حالات رونما ہوتے ہیں ان کا بھی گہرا اثر شاعری میں موجود رہتا ہے۔

کھلے کیوں نہ ہم کو وطن کی جدائی

جو خوابوں میں پستول و بم دیکھتے ہیں

غرضیکہ ہمارے نہایت ہی محترم ڈاکٹر اشتیاق زبیری صاحب کی شاعری نہایت متاثر کن ہے۔ اگلے صفحات پر ان کی غز میں ملاحظہ ہوں۔ میری دلی دعا ہے کہ اللہ پاک انہیں اپنے تمام نیک مقاصد میں کامیاب کرے۔ وہ جو اہم فرائض ادا کر رہے ہیں انسانیت کی خدمت کی اور ادب کی اللہ انہیں سب میں کامیابی عطا فرمائے۔ آمین





بلبل کا چھپا ہے بہارِ جن کے ساتھ
جلتے ہیں قہقہے بھی بھری انجمن کے ساتھ

انجامِ فصلِ گل کا کوئی جاننا نہیں
آئی ہے گرچہ لوٹ کے لاکھوں جتن کے ساتھ

دل میں دبا جو رازِ نہاں کب وہ چھپ سکا
نسبت ہے کچھ تو روح کو آخر بدن کے ساتھ

یارب سفر کا اپنے اب انجام ہو بخیر
اُلجھے ہیں راہِ بر سے، کبھی راہِ زن کے ساتھ

قسمت بدل گئی تو بدل جائے وضعِ گیوں
رہنے دو ابھی مجھ کو اسی پیرہن کے ساتھ

رہتا ہے اُن کو بزم میں، سنئے ہزار بات
رکھیے نہ واسطہ کوئی عرضِ سخن کے ساتھ

کیوں اشتیاق اُن کو سناتے ہیں شعرِ آپ
جن کو شغف نہیں ہے ذرا علم و فن کے ساتھ



غزلیں جو ہم نے اپنے خونِ جگر سے لکھ دیں
تاریکیاں تھیں شب کی رنگِ سحر سے لکھ دیں

گو اہل جنوں کی باتیں کچھ نہ زمانہ سمجھ
مرنے کے بعد ان کے کیوں آبِ زر سے لکھ دیں

جو شکایتیں جہاں سے کہنے نہ پائے کھل کر
دُمرے میں شاعری کے علم و ہنر سے لکھ دیں



ہم نے اسے زیت تھے اس طرح آساں سمجھا
جو ملا درد اسے عشق کا سماں سمجھا

نغمہ حیر کو گرتی ہوئی بجلی مانا
زلف کے چچ کو اٹھتا ہوا طوفاں سمجھا

کوئی وقعت نہ بڑھی شوخ ادا سے میری
جتنا ممتاز ہوا خود کو پشیمیاں سمجھا

رنگ بدلا ہے چمن نے جونہی موسم بدلا
نہیں بلبل یہ تراغیت گلستاں سمجھا

جس کو کہتا ہے تغافل وہ ٹھیکبائی تھی
خاندان کو مرا دوست شبستاں سمجھا

اشتیاق کا تھا یہ جذبہ جو کسی پر نہ کھلا
کوئی سمجھا ہے اسے مند کوئی ارماں سمجھا



سمجھے نہ اب تک آپ محبت کی بات چیت
کر کے بھی ہم نے چھوڑ دی الفت کی بات چیت

کرنے کو ہم تو آئے تھے مدت کی بات چیت
ملنے ہی اس نے چھیڑ دی رخصت کی بات چیت

اس بزم میں کلام سبک ہی کریں جناب
چلتی نہیں وہاں کوئی شدت کی بات چیت

انگلی کو میڑھا کر کے نکالا گیا ہے گلی
سمجھے نہیں ہیں لوگ شرافت کی بات چیت

کیوں تذکرہ ہو حور و شرابِ طہور کا
چلتی ہو جب بھی زہد و عبادت کی بات چیت

کرتے رہے ہیں اُن سے جو باتیں ہزار ہم
یہ حوصلے کی بات ہے ہمت کی بات چیت

کچھ اشتیاق ہم کو نہیں مصحت سے کام
کرتے رہیں گے اپنی ہم عادت کی بات چیت



عہد و پیمان و دعا یاد نہیں
تم کو اپنا بھی کہا یاد نہیں

ان سے کس طرح سے تمہیں جن کو
اپنی خود آپ ادا یاد نہیں

کیوں پڑھاتے ہیں وہ الفت کا سبق
خود جنہیں رسم وفا یاد نہیں

ایک ارہاں کی خلش ہے باقی
سوزش داغ جفا یاد نہیں

بس ہوا ترک تعلق اُن سے
کیوں ہوا کیسے ہوا یاد نہیں

آہ کیوں نکلی شکایت بن کر
سنت اہلِ وفا یاد نہیں

خود تراشے ہیں صداقت کے صنم
آج بندوں کو خدا یاد نہیں

ان طبیعوں کا کریں کیا جن کو
ایک بھی دل کی دوا یاد نہیں

شہر کے لوگ تھے مصروف بہت
کون مقتل کو گیا یاد نہیں

آئینہ دیکھ کے حیراں کیوں ہو
سامنے کون ہے کیا یاد نہیں ؟

اشتیاق ہم کو بھی تھا خوب مگر
جانے کس بات کا تھا یاد نہیں



انتیاز علی گوہر (گلاسگو اسکات لینڈ)

فون نمبر: 07977 151359

ای میل: imtiazali330@hotmail.com

انتیاز گوہر گلاسگو اسکات لینڈ کے معروف شاعر ہیں۔ میری ان سے ملاقات تو نہیں ہوئی مگر فون اور ای میل پر مسلسل رابطہ رہا۔ آپ اردو پنجابی دونوں زبانوں میں نہایت خوبصورت شاعری کرتے ہیں۔ آپ کا پورا نام انتیاز علی ہے جبکہ گوہر تخلص ہے۔ یکم فروری 1960 کو ضلع ٹوبہ ٹیک سنگھ میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم پنے گاؤں میں پائی جبکہ مڈل اور میٹرک جھنگ سے بقیہ اعلیٰ تعلیم گورنمنٹ ڈگری کالج سے حاصل کی۔ پھر تلاش معاش کے سلسلے میں اپنے بڑے بھائی کے پاس سکاٹ لینڈ آ گئے اور پھر یہیں کے ہو کر رہ گئے۔ آپ کافی مدت سے کامیاب کاروبار کر رہے ہیں۔ طالب علمی میں ہی کھیوں سے دلچسپی تھی شاعری اسکول اور کالج کے زمانے سے ہی شروع کی۔ اور خوش قسمتی سے آپ کے سکول کالج کے استاد محترم احمد عقیل روبی ہی آپ کے شاعری کے بھی استاد ہیں انہی سے اصلاح لیتے رہے،

بقول آپ کے کہ ”شاعری صرف الفاظ کو جوڑنے اور قافیہ و ردیف کو ترتیب کا نام نہیں ہے۔ شاعری شاعر کے مشاہدات اور تجربے سے کشید کردہ احساسات کو الفاظ کی خوبصورت مالا میں پروئے کا نام ہے۔ اسی لئے شعر کو سمجھنے کے لئے قاری کو اسی لیول پر آنا پڑتا ہے۔ جس لیول پر شاعر شعر کو لکھتے وقت براجمان ہوتا ہے۔ غزل کو لکھتے وقت غیر ضروری اشعار سے غزل کا پیٹ بھرنا مجھے گوارا نہیں ہے۔ اور میں ہمیشہ اس سے اجتناب کرتا ہوں۔

آپ سکاٹ لینڈ کی تین تنظیموں کا بھی حصہ ہیں۔ ”کچھرایشیا سکاٹ لینڈ، گلاسگو قلم قبیلہ، سب رنگ سکاٹ لینڈ“ آپ کی اب تک شاعری پر چار کتابیں منصوبہ شدہ ہیں۔

۱ ”لمحوں کا سفر“ (اردو)

۲ ”زیر لب“ (اردو)

۳ ”واج“ (پنجابی)

۴ ”میرے گمان میں“ (اردو)

اور ماشاء اللہ آپ کے لکھنے کا یہ سفر ہنوز جاری و ساری ہے۔ اور امید ہے کہ انشاء اللہ مزید بھی آپ نئے شعری مجموعے دنیائے ادب کو دان کریں گے۔

اپنے جنوں کے شوق میں کرتا ہوشاعری
سوچوں کے اس بہاؤ کو رکھنے نہیں دیا

دیارِ غیر میں رہ کر وطن کی محبتوں کو دل میں سجا کر غیر وطن کو اپنا وطن سمجھنے کی کوشش میں عمریں بیت جاتی ہیں اور اس کشمکش سوچوں کی تبدیلی اور شعوری کوشش کے نتیجے کی رنگ شاعری میں بھی محسوس ہوتا ہے۔ باقی بھی وطن سے دور شعرا کی طرح امتیاز گوہر کی شاعری میں بھی یہ رنگ یہ درد پایا جاتا ہے۔

میں اپنی چھاؤں سے نکلا ہوا پرندہ ہوں
اُٹھائے پھرنا ہے اب دھوپ کا وہال مجھے

اردو زبان کی خدمت سرانجام دینے والے یہ ادیب، کہانی کار اور شاعر اپنے قلم سے مغربی، حول میں رہ کر بھی اردو زبان کی بقا کی جدوجہد میں مصروف نظر آتے ہیں۔ آپ کی شاعری کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ آپ کے مطالعہ میں قدیم شعراء کی شاعری بھی ہے اور جدید لب و لہجہ کی تخلیق بھی نظر آتی ہے۔ مغربی، حوں میں شب و روز گزارنے کے باوجود آپ کی شاعری میں شرقیت ہی کے رنگ و آہنگ نظر آتے ہیں۔

یا دگر تا ہوں جو دن رات وطن کو گوہر

میرے پیارے ہیں جہاں کچھ تو وہاں میرا ہے

ان کی نئی شاعری جو آپ نے مجھے بھیجی ہے گلے صفحات میں آپ کو بہت کچھ سوچنے پر مجبور کرے گی۔۔۔ پڑھیے اور داد دیجئے ہمارے امتیاز گوہر صاحب کو۔۔

اللہ پاک انہیں سداً مت رکھے اور آپ یونہی لکھتے رہیں اور ہم پڑھتے رہیں۔۔۔ آمین



تم جو ہوئے تو لگتا ہے جہاں میرا ہے
ورنہ اسے دوست یہاں کچھ بھی کہاں میرا ہے

بھاگتا جاتا ہوں اس واسطے دریا کی طرف
پیاں کہتی ہے کہ یہ آبِ رواں میرا ہے

دل سلگنے کا پتہ اور بھلا گیا دوں میں
یہ کوئی ایر نہیں سارا دھواں میرا ہے

میں تو اس واسطے بھی کھل کے نہیں رہ سکتا
میرے سینے میں کوئی راز نہاں میرا ہے

خواب میں کیا ہے کسی کو میں دکھاؤں کیسے
جو بھی منظر ہے وہ سب وہم و گماں میرا ہے

اس لئے سوئے فلک دیکھتا رہتا ہوں میں
ک ستارہ تو سرِ کاکشاں میرا ہے

یاد کرتا ہوں جو دن رات وطن کو گوہر
میرے پیارے ہیں جہاں کچھ تو وہاں میرا ہے



ڈبو دیں گے کبھی سورج ، ستارہ دیکھنے والے
کسی کا دل کہاں دیکھیں گے ، چہرہ دیکھنے والے

یہاں موجوں کی طغیانی سے ہم جیسے ہی لڑتے ہیں
وہ کیا جانیں سمندر گو ، کنارہ دیکھنے والے

پتہ جب سے چلا ہے میرے اندر ایک دنیا ہے
پریشاں ہے مرے دل کا علاقہ دیکھنے والے

بھری محفل ہو تو محتط رہنا ٹھیک ہوتا ہے
کبھی باتیں سمجھتے ہیں ، اشارہ دیکھنے والے

تماشا دیکھنے والو ذرا یہ دھیان میں رکھنا
تماشا بن بھی سکتے ہو ، تماشا دیکھنے والو

ذرا سی بات پر گوہر تعلق توڑنا کیا
پلٹ کر آ بھی سکتے ہیں دوبارہ دیکھنے والے



جشنی بھی تیرے پیار سے آگے کی بات ہے
ساری کسی خمار سے آگے کی بات ہے

وعدہ نہ کوئی عہد وفا پھر بھی منتظر
لگتا ہے انتظار سے آگے کی بات ہے

میں کیا بتاؤں کیا ہے مرہ زلفِ یار کا
یہ شجر سایہ دار سے آگے کی بات ہے

وہ میرے ساتھ ساتھ ہے ہر وقت ہر جگہ
یہ بھی تو اعتبار سے آگے کی بات ہے

سب کچھ گنوا دیا ہے مگر پھر بھی مطمئن
یہ عشق بھی تو پیار سے آگے کی بات ہے

آخر کہاں تک ہمیں روکیں گے راستے
اپنا سفر خیر سے آگے کی بات ہے

گوہر گل امید کھلا ہے خزاں میں جو
میرے لئے بہار سے آگے کی بات ہے



خود کو اتنا تو بحرِ حال سنبھالا جائے
عزتوں کو نہ کسی طور اچھالا جائے

ایک دن دودھ پلانے پہ بھی دس لیتا ہے
آستیوں میں کوئی سناپ نہ پالا جائے

یار کچھ دیر یونہی ہاتھ ملائے رکھنا
شائد ایسے ہی مرے ہاتھ کا چھالا جائے

اس کی گہرائی سمندر سی نہیں ہو سکتی
چاہے دریا کو کئی بار کھنگالا جائے

اک دیا اب تو مجھے خود بھی جلانا ہوگا
اس سے پہلے کہ مرے گھر سے اجالا جائے

ہاتھ دشمن سے ملنا ہے تو پہلے گوہر
اُس کے جو دل میں ہے کینہ وہ نکالا جائے

پنجابی غزل

کمر اس ویجے یار ڈہائی دُکھاں دی
جندڑی ساڈی کھیڈ بٹائی دُکھاں دی
میں تے اپنا دُکھڑا لے کے آیا ساں
توں دی سر تے پنڈ پُکائی دُکھاں دی
دُکھ ای دُکھ سن ایہنے ساڈی قسمت وچ
کنتی بھل گئی ہن تے بھائی دُکھاں دی
لوگ وچارے تھیاں لہدے پھردے نہیں
بو جھنے پا کے پائی پائی دُکھاں دی
جینا اوکھا ایسا ساڈا ہو گیا اے
لٹن آگئے لوگ کھائی دُکھاں دی
لوں توں میرا بھٹکھ نال ٹھریا ہو گیا سی
جئے دے وچ اک بھڑکائی دُکھاں دی
ساڈے کول دی آکے بہہ جا بھنا توں
تھوڑی توں وی لے گر مائی دُکھاں دی
ہنجو وی جد مک گئے گوہر رو رو کے
اکھاں دے وچ خم گئی کائی دُکھاں دی

پنجابی غزل

اپنے جد دی بھل جانے نہیں
بھٹ سینے کھل جانے نہیں
ہن دی اوہدا ناں آوے تے
اکھ چوں اتھرو دُھل جانے نہیں
عشق چہ کلا توں نہیں رلیا
لکھاں استہجے رُل جانے نہیں
بیرے موتی لہدیاں لہدیاں
تھہ مٹی وچ گھل جانے نہیں
خورے کس نوں دیکھ لیا اے
آپنی منظر کھل جانے نہیں
اوہدا ہاسا دیکھ لوں تے
دل وچ کھڑ کھڑ بھل جانے نہیں
جے کر اوہدی رحمت دے
باغ ہیرے دُھل جانے نہیں
عشق خریدن لکیاں گوہر
لوکی کٹڑی بھل جانے نہیں



امجد مرزا امجد (لندن)

فون نمبر: 07939830093

ای میل: mirzaamjad@hotmail.co.uk

امجد مرزا امجد برطانیہ کے معروف شاعر، فسانہ نگار، انٹرنیٹ نگار، کمپوزر، ڈیزائنر، پبشر، ٹی وی پیشہ کار اور ایک ادبی تنظیم 2006 سے ”داتھم فاریسٹ پاکستانی کمیونٹی فورم لندن“ کے نام سے چل رہے ہیں جس کے تحت ہر ماہ کی پہلی اتوار کو کئی برسوں سے مسلسل مشاعروں اور کتابوں کی تقریب رونمائی اور موسیقی کے پروگرام ہوتے ہیں۔ ان تھک مسلسل محنت کے عادی ہیں اپنے پبلشنگ ادارے سے اب تک 65 کتابیں شائع کر چکے ہیں۔ آپ برطانیہ کے پہلے پبلشر اردو پنجابی کے کمپوزر ہیں۔

ان کی اپنی اب تک ہائیکس کتابیں منصہ شہود پر آچکی ہیں۔ ”یورپ کے ادبی مشاہیر“ سے پہلے انہوں نے 2014 میں ”برطانیہ کے ادبی مشاہیر“ شائع کی تھی جس میں اس دور کے معروف 95 شعرا کا تذکرہ اور کلام تھا یہ کتاب کئی ممالک میں لائبریریوں اور یونیورسٹیوں میں بھی بچھی گئی۔ اب تک برطانیہ کے کسی فنکار نے بھی اس موضوع پر کوئی کتاب نہیں لکھی۔ اب یورپ کے احباب کی فرمائش پر اس کتاب کو شروع کیا گیا ہے جس میں لندن کی کچھ شعرا برادری کو بھی شامل کیا گیا جن کا کلام اردو کے حصے میں اور کتاب کے آخر میں گورنمنٹ میں بھی ہے۔ اس لحاظ سے یہ کتاب اپنا ایک خاص مقام رکھتی ہے۔

امجد مرزا امجد کی شاعری، ور ”برطانیہ کے ادبی مشاہیر“ پر فتح پور راجستان انڈیا کے معروف نگار ری نڈر فتح پوری نے بھی ایک کتاب ”امجد مرزا امجد کا ادبی منظر نامہ“ لکھ جس میں انہوں نے ان کے ادبی کام کو سراہا۔

برطانیہ کی بے شمار تنظیموں اور اخبارات نے امجد مرزا کو ان کی پچیس سالہ ادبی زندگی پر بے شمار ایوارڈ سے بھی نوازا۔ انہوں نے پانچ سال تک برطانیہ و یورپ کا پہلا پنجابی رسالہ ”سویرا“ اور اردو مزاحیہ رسالہ ”مسکات“ بھی جاری رکھا، یہ دور ہے کہ اس کے پہلے نہ بعد کسی نے بھی پنجابی زبان میں کوئی اخبار رسالہ نہیں نکالا۔ جس پر لندن کی مشہور

ہارو (ضلع) والٹھم فاریسٹ نے انہیں ”سیوک ایوارڈ“ سے نوازا، اس علاقے کی ستر ہزار کی پاکستانی آبادی میں امجد مرزا تیسرے پاکستانی تھے جنہیں کونسل کا یہ سب سے بڑا ایوارڈ ملا۔ والٹھم سٹوایسٹ لندن کے ٹاؤن ہال میں آویزاں بہت بڑے بورڈ پر سیوک ایوارڈ کی سٹ میں ان کا نام پیتل کے اغاظ میں جڑا ہوا ہے۔

آپ نہایت دوست نواز ہنس مکھ بلکہ لطیفہ گو خوشگوار شخصیت کے حامل ہیں۔ آپ مشعرے میں نظامت کے دوران ان کی گفتگو پر ہمیشہ قہقہوں کی بازگشت سنائی دیتی ہے شاید یہی وجہ ہے کہ لندن کے باقی تمام ادبی تنظیموں سے زیادہ ان کے ہاں لوگ جمع ہوتے ہیں، کئی لوگ تو ان کی خوشگوار باتیں سننے کے لئے آتے ہیں۔ آپ پہلے قلمکار ہیں جنہوں نے برطانیہ میں دو کتابیں ”چیدہ چیدہ لطیفوں کی اور ایک کتاب ”مسکان“ سنائی ہوئی مزاحیہ کہانیوں کی بھی شائع کی جو بہت پسند کی گئیں۔ آپ نے ہر موضوع پر لکھا ہے اور بے شمار لکھا ہے۔ عمر کی اسویں (80) سیڑھی پر قدم رکھے ہوئے بھی روزانہ آٹھ گھنٹے اپنے ادبی کاموں میں مصروف رہنے والے امجد مرزا سب کا خیال رکھتے ہیں۔ اور وائس اپ پر ہزاروں سے رابطہ رکھے ہوئے ہیں۔ وہ کبھی کبھی مذاق سے کہتے ہیں کہ انسانوں کے اس چھتے میں میں ایک ورکر مکھی ہوں جس کا کام ہر پھول سے شہد کشید کرنا وہ بھی دوسروں کیسے!۔ لہذا کام ہی میرا فرض ہے اور کام ہی میری زندگی۔ اور کام ہی مجھے جلا بخشتا ہے۔!!

مجھے یہ لکھتے ہوئے فخر محسوس ہوتا ہے کہ امجد بھائی سے میری جان پہچان چند گھنٹوں ہی میں ایک بڑی مضبوط بھائی چارے میں بدل گئی تھی آپ میں یہی خوبی ہے کہ کسی اجنبی کو بھی چند منٹ سے زیادہ اجنبیت محسوس نہیں ہونے دیتے اور اپنی باتوں کی چاشنی میں اسے ہمیشہ کے لئے اپنا گرویدہ بنا لیتے ہیں۔

ان کی شاعری ان کے افسانے ہمارے چاروں طرف پھیلے ہوئے لوگوں، ماحول اور رہن سہن کے بارے میں ہوتے ہیں۔ انہیں اپنے ملک سے عشق ہے انہوں نے اس بارے میں بھی بہت لکھا۔ مسلمان جہاں بھی ہیں انہوں نے ہمیشہ ان کے بارے میں بھی لکھا۔ ”شعلہ خن“ میں بے شمار غزلیں نظمیں کشمیر کے بارے میں لکھی ہیں جو شاید ہی کسی یورپی شاعر نے اتنا کلام لکھا ہو۔ ان کے افسانوں میں آپ کو اپنی کہانی نظر آتی ہے۔ وہ جو کچھ بھی لکھتے ہیں سچ کی بنیاد پر لکھتے ہیں۔ میری دلی دعا ہے کہ امتد پاک اس کو صحت تندرستی دے اور ان کی قلم میں برکت۔ آمین

ہزار دعاؤں کے ساتھ۔ سیدہ منور کوثر (پانی دھنک فائونڈیشن، مدیرہ، دھنک اخبار)



ضرب احساس کے سینے پہ لگائی کس نے
پھر ہتھکڑی کی یہ دیوار گرائی کس نے

آب کو بخش دیا رنگِ حنائی کس نے
پیاس دریا کی لہو سے یہ بجھائی کس نے

کرب کے شعلے ابھی سرد نہ ہونے پائے
آگ پھر دھبہ جنوں میں یہ لگائی کس نے

یک مدت سے تھی انصاف کی دہلیز اداس
آج یہ عدل کی زنجیر ہلائی کس نے

پنے ہی ہاتھ سے شہِ رگ پہ چلا گرنشتر
ظلم کے ہاتھوں سے پائی ہے پہلی کس نے

رازِ دل ہم نے زمانے سے چھپایا تھا مگر
مہرباں کون ہے، کی عقدہ کشائی کس نے

نگلیاں کس کی قلم ہو گئیں امجد! دیکھو
خون سے یہ جری تصویر بنائی کس نے



غمزدوں کا وہ مان رکھتے ہیں
منہ میں شیریں زبان رکھتے ہیں

لاکھ برسِ ظلم کے پتھر
ہم خدا مہربان رکھتے ہیں

صرف غم سے تمہارے ہے نسبت
مختصر خاندان رکھتے ہیں

پست ہوتی ہے ذہنیت اُن کی
وہ ، جو اُونچا مکان رکھتے ہیں

ہیں جو احساسِ کمتری کا شکار
کس قدر اُن ہان رکھتے ہیں

چاند سورج نہ دیں ہمیں طعنہ
ہم بھی اک آسمان رکھتے ہیں

ہم بھی کتنے ہیں سادہ دل امجد!
اُن سے کیا کیا گمان رکھتے ہیں



عقیدتوں کے ستارے فریب دیتے ہیں
 محبتوں کے سہارے فریب دیتے ہیں
 سنبھل کے رکھنا سر گلستاں قدم اپنا
 بہار ساز نظارے فریب دیتے ہیں
 جو دشمنوں کے جھاروں سے بچ نکلتے ہیں
 انہیں خلوص کے دھارے فریب دیتے ہیں
 نہ انتظار کرو معجزوں کا ، اہل نظر!
 مقدروں کے ستارے فریب دیتے ہیں
 جنہیں چنا ہے ہمیں نے ہی اپنے دوٹوں سے
 وہ حکمران ہمارے فریب دیتے ہیں
 شکایت اپنوں سے ہم کو نہ ہے فیروں سے
 ہمیں تو سارے کے سارے فریب دیتے ہیں
 جنہیں خدا پہ بھروسہ نہ ہو انہیں امجد
 یہ ناخدا بھی ہمارے فریب دیتے ہیں

کشمیر میرے نام!

ہمیشہ سے یہ گھر میرا ، تمہارا ہو نہیں سکتا
 مری جنت پہ قابض ہو ، گوارا ہو نہیں سکتا
 لکھا ہے کاتب تقدیر نے کشمیر میرے نام
 کبھی گردش میں قسمت کا ستارا ہو نہیں سکتا
 محمدؐ کی ہیں امت ہم ، یہی ایمان رکھتے ہیں
 کبھی اللہ باطل کا سہارا ہو نہیں سکتا
 بدوا چھینے ، کلی مسے ، اُجاڑے گود ماؤں کی
 مرے مولیٰ کو تم جیسا تو پیارا ہو نہیں سکتا
 خدائے پاک کے بندے اُسی پہ ہے یقین اپنا
 ہمارا کفر و باطل سے گزارا ہو نہیں سکتا
 یہی تاریخ سے ثابت مری جاگیر ہے امجد
 تو بھر کیونکر مرا اس پر اجارہ ہو نہیں سکتا

ہجائی

نغمہ



دل دی دنیا اپنی بسائی رکھنا وال
یاد تیری نال سجائی رکھنا وال

بہر کے راتیں اپنی اُداسی دے
دیوے صبح تیک جلائی رکھنا وال

لوگی کہہ دے نئے مینوں سووائی تیرا
حال اپنا جے انج دا بنائی رکھنا وال

دُوب کے شوہ دریا تیری یاد دے وچ
اتھروں لہو دے میں بہائی رکھنا وال

امجد مان اے اُس نوں وڈیائی دا
ناز نخرے میں اُس دے اُٹھائی رکھنا وال

پاکستان پیارا ساڈا پاکستان پیارا اے
سارے جگ وچ چمکے اُس دا سوہنا چن تے تارا اے
ساری دینا توں دکھری میرے سوہتے دیس دی شان ہوئے
جیندا رہوے او دیس میرے دا بڑھا پاویں جوان ہوئے
اک اک بنما پاک وطن دا لکھاں اتوں بھارا اے
پاکستان پیارا ساڈھا پاکستان پیارا ہے
پھاڑ سمندر باغ تے نہریں دریا میرے دیساں دے
لوگی اک جاں بن جائدے میں دکھرے دکھرے بھیاں دے
ویکھ کے پیندی ٹھنڈ اکھاں نوں انج دا شوخ نظارا اے
پاکستان پیارا ساڈا پاکستان پیارا اے
سوہنی دھرتی میرے وطن دی امجد جان توں پیاری اے
جھے دی ہوواں پاک وطن لئی میری جان وی وری اے
میرے لئی تے سارے جہاں توں میرا دیس نیارا اے
پاکستان پیارا ساڈھا پاکستان پیارا اے

جد تو میاں تیرے نال سوہنیا شعر سر نال ہن اساں گان لگے آں
مشہور سی ساڈھی مردہ دلی اساں گل گل تے ہن مسکران لگے آں
چنگے لگدے نہ سن لوگی سانوں اونہاں بلا کے کوں بٹھان لگے آں
امجد جد توں ہويا پیار سانوں اسیں ہر پاسے آن جان لگے آں

چومصرعہ



محمد اسحاق عاجز (لندن)

فون نمبر +44 7387 172066

ای میل:

محمد اسحاق عاجز صاحب سے ملاقات رانا عبدالرزاق صاحب کے مشاعروں میں ہوں ہے جہاں آپ اپنی آواز کا چودو جگا کر سامعین کو مسحور کر دیتے ہیں۔ گو آپ نے کسی موسیقی کی تعلیم تو حاصل نہیں کی مگر اپنی خدا داد آواز سے ایک سال باندھ دیتے ہیں۔ مزے کی بات ہے کہ آپ صرف اپنی شاعری ہی نہیں دوست احباب کے کلام کو بھی اپنے آواز اور سر سے سنوار کر یوٹیوب پر بھیج دیتے ہیں جہاں ہزاروں سننے والے محفوظ ہوتے ہیں۔

محمد اسحاق صاحب موضع بہادر پورہ تحصیل ضلع ناروال سابق ضلع سیالکوٹ کی پیدائش ہیں۔ گورنمنٹ ایچ بی ہائی اسکول دھڑک میانہ سے ابتدائی تعلیم کے بعد گورنمنٹ اسلامیہ ہائی اسکول ناروال سے میٹرک کے بعد ناروال کے گورنمنٹ اسلامیہ کالج سے گریجویشن کی اور واپڈا میں کچھ عرصہ ملازمت کے بعد 1978 میں جرمنی آ گئے۔ یہاں کی ادبی و مذہبی محفلوں میں اپنی خوبصورت آواز میں نعتیہ کلام سے خوب نام پیدا کیا اور اپنی شاعری میں بھی داد و وصول کی۔ 2017 میں جرمنی سے لندن منتقل ہوئے اور پھر یہیں کے ہو کر رہ گئے۔

لندن کی ادبی فضا بڑی ہی زرخیز ہے اور شعرا کو خوب کھل پھولنے کا موقع دیتی ہے۔ یہاں بھی آپ نے مقامی اور عالمی مشاعروں میں اپنی شاعری اور خوبصورت ترنم سے ایک اچھا مقام حاصل کیا۔ حمد نعت اور غزل میں آپ نے کافی محنت کی اور لندن کے ادبی حلقوں سے خوب داد و وصول کی۔

محمد اسحاق صاحب نہایت مختصر دوست نواز مسکراتے ہوئے خوش لباس خوش گفتار اور خوش کلام انسان ہیں جن کی دوستی میرے لئے کسی اعزاز و نعمت سے کم نہیں۔

اگلے صفحات میں آپ کی حمد نعت نظم اور غزل پیش خدمت ہے امید ہے کہ پسند کی جائیں گی۔ میری دعا ہے کہ اللہ پاک اسحاق بھائی کی زندگی سلامتی صحت تندرستی عطا فرمائے۔ اور آپ اسی طرح اپنے اور دوستوں کے کلام کو اپنی مترنم آواز سے سنوارتے رہیں۔ آمین (انکا کلام دیر سے ملا ہذا الف ہینکلی ذرا آگے گیا۔ معذرت)

حمد

نعت

شکر ہو کیسے ادا تیرا مرے پروردگار
رحمتوں کا تیری مجھ پر ہے نہیں کوئی شمار
خاص اپنے فضل سے کیوں مشکلیں آساں مری
بن تیرے کوئی نہیں ہے اس جہاں میں غم گسار
فضل نے تیرے مجھے قطرے سے گوہر کر دیا
ورنہ ہستی تھی یہ میری فقط اک مشبہ غبار
بار عسیاں سے ہے میرے دل کی ناؤ ڈولتی
فضل سے اپنے خدایا تو لگا دے اس کو پار
دید تیری کی تمنا بڑھ رہی ہے روز شب
بن تمہاری دید ملتا ہی نہیں مجھ کو قرار
اک جھلک دکھلا مجھے تو آج اپنے نور کی
تا میں کہلاؤں جہاں میں عاشق و شیدائے یار
طاقت پرواز بخشے تو مجھے گر اے خدا
تیری جانب میں بڑھوں اڑتا ہوا دیوانہ وار
نامہ اعمال تو خالی کا خالی رہ گیا
ہے فقط عاجز کا تیری بخششوں پر انحصار

جب بھی زبان سے صلی علی بولوں
توفیق دے مجھ کو تیری ثنا بولوں
سماں کی بن کے میں مست لگتا بولوں
طیبہ کی بنا کے میں ٹھنڈی ہوا بولوں
اذن حضوری آئے گر میرے نام کا
دہ پہ تمہارے آقا بن کے جا بولوں
سب سے بلند آقا میرا نصیب ہو گلیوں میں
تیری پیار سے بن کے گدا بولوں
مجھ پہ نگاہ فیض ہو جائے آپ کی
شافعی محشر تجھ کو خیر الوری بولوں
میرے لیوں پہ مجلس نعتیں حضور کی
دل میں بسا کر ہر دم ذکر تیرا بولوں
شاہ دو عالم تیرے عاجز کی خیر ہو
بن کر غلامت تیرا یوں ہی سدا بولوں

یادایام حج

ایثار

ہوں روانہ پھر حرم کو تو اگر مجھے بلائے
ہو مکمل خوش نصیبی وہ گھڑی جو پھر سے آئے
بڑی مشتعل ہے دل میں تیرے دیدگی تنہا
تجھے دیکھے دل نہ جب تک تو پھر قرار کیسے پائے
تیرے در کی چاکری ہے میری زندگی کا حاصل
تیرے در کی حاضری ہی میری زندگی بنائے
تیرے کوچے تیری گلیاں تیرے گنبدوں کی شانیں
ہے کہاں زبان میں طاقت کہ بیان کرنے پائے
میں بلک بلک کے رویا تھا حراء مصطفیٰ پر
وہ زمانہ یاد کر کے میری آنکھ بھگیں جائے
میں گلی گلی میں گھوموں تیرے نقش پا کو چوموں
میرے دل کی ہے تمنا یہ مراد پر جو آئے
ہے مجھے یقین کامل کہ ملوں گا تجھ سے آخر
کوئی چاہے خار جتنے میری راہ میں بچھائے
اے مدینے جانے والے میرے مصطفیٰ سے کہنا
کہ صبا تیرے شہر کی میرے گھر تک بھی آئے

دل میں اپنے عجز اور ایثار لانا چاہیے
خلق کو خلق خدا پر پورا آنا چاہیے
دو گھڑی کی زیست ہے یہ مل کے سب گزار لیں
نفرتوں اور بغض کو دل سے مٹانا چاہیے
جس طرف انھیں نگاہیں بس دیدار یار ہو
قلب سے نقشِ دوئی کو یوں مٹانا چاہیے
طاقت علم و عمل سے سب دلوں کو جیت لیں
سگو ہے مشکل کام لیکن کر ہی جانا چاہیے
ہو فقط مطلوب و محو بس رضائے یار ہی
جان لٹا کر بھی ملے تو جاں لٹانا چاہیے
دشمنوں سے بھی ملیں تو پوری الفت سے ملیں
دشمنی کیا چیز ہے یہ بھول جانا چاہیے
گر ہمیں چھوٹا ہے عاجز عشق کی معراج کو
نام اس در کے فقیروں میں تو آنا چاہیے

غزل

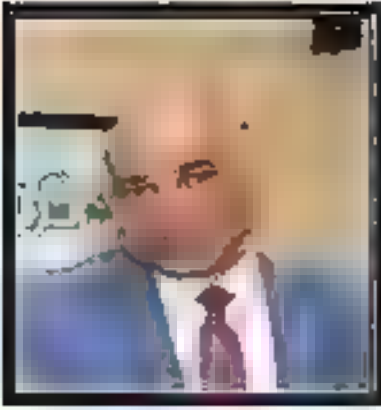
کسی نقشِ حق کی تلاش میں میری عمر گزری ہے سرگراں
 دلیا زار بہر جو رقم ہوئی نہیں گفتمی ہے وہ داستان
 میں وہ کس طرح سے کروں بیاں

سیرِ شام اُن کا ظہور تھا وہ سراپا نشوں میں چور تھا
 تو لباسِ شب کی پہینگی نے عیوب سارے کئے عیاں
 میں وہ کس طرح سے کروں بیاں

میری فصلِ گل پہ نکھار تھا میرا دل بھی باغ و بہار تھا
 جو آتر رہی تھی فلک سے مے وہ سرورِ شب کا تھا جو سماں
 میں وہ کس طرح سے کروں بیاں

سرمج پہلی کرن کوئی تب و تاب یوں ہی دکھا گئی
 ہوئے خوابِ کلیوں کے بے اماں اڑے رنگ پھولوں کے بے گماں
 میں وہ کس طرح سے کروں بیاں

میرے چارہ گرنے کیا ستم شب و وصل دے کے ہم و حزن
 میری لوح و چشم کو کر کے غم مجھے تنہا چھوڑ ہوئے رواں
 میں وہ کس طرح سے کروں بیاں
 نہیں گفتمی ہے وہ داستان



سید انور ظہیر رہبر (جرمنی)

Gotenstr.33,10829 BERLIN

Germany

ای میل: rahbergmx.de

فون نمبر: +491797859733

سید انور ظہیر رہبر اعلیٰ تعلیم یافتہ انسان میں آپ ”اردو انجمن برلن“ کے نائب صدر میں اور اکثر مشاعرے اور ادبی محافل کا اہتمام کرتے رہتے ہیں۔ اور 1988 سے برلن میں کسی نہ کسی روپ میں اردو زبان و ادب کے فروغ کے لئے تعاون کرتے رہے ہیں۔۔۔ مشرقی پاکستان سے ہجرت کر کے پاکستان کراچی آئے اور پھر وہاں سے دوسری ہجرت کر کے جرمنی اور وہیں کے ہو کر رہ گئے۔ جامعہ کراچی سے فزکس میں بی ایس سی اور میڈیسن فزکس اپلائیڈ یونیورسٹی برن سے ماسٹر کیا، جرمنی کی عداست عالیہ سے جرمن، اردو، ہندی، پنجابی اور انگریزی زبان کے ترجمان کا ڈپلومہ بھی رکھتے ہیں۔ گو تعلیم کے حساب سے سائنسٹ ہیں لیکن ایک مدت سے جرمنی کے محکمہ وزارت داخلہ سے منسلک ہیں، وزارت خارجہ میں شعبہ اردو، تہذیب و ثقافت کے انچارج بھی ہیں۔ ادارہ ”ایک چھت کے نیچے“ کے ڈائریکٹر ہیں جہاں مادری زبان اور بڑوں کو جرمن کی تعلیم دی جاتی ہے۔ شاعری بھی کرتے ہیں ان کا پہلا شعری مجموعہ ”تجھے دیکھتا رہوں“ بھارت کلکتہ سے شائع ہوا، دوسرا شعری مجموعہ ”سمندر پہ مکاں“ زیر طبع ہے، اور افسانوں کا پہلا مجموعہ ”عکس آواز“ کی بھی عایشان رونمائی ہوئی۔ یاد رہے کہ سائنسی موضوعات پر بھی ان کی ایک کتاب زیر طبع ہے۔ کراچی سے شائع ہونے والے ”سلسلہ“ نامی رسالے نے ان کا گوشہ بھی شائع کیا۔ مختصر یہ کہ انور بھائی اور سرور بھائی نے جرمنی میں اردو ادب کی جو شمع جلا رکھی ہے اور دن رات اس کام میں مصروف ہیں وہ قابل تحسین ہے۔

آپ کے بڑے بھائی سید سرور ظہیر غزالی بھی معروف افسانہ نگار اور شاعر ہیں جبکہ آپ کی اہلیہ محترمہ عشرت

معین سیما بھی معروف قلمکار ہیں ان کی بھی کئی کتابیں منصفہ شہود پر آچکی ہیں۔

مارچ 2019 میں انور صاحب کے افسانوں کے مجموعہ ”عکس آواز“ کی تقریب رونمائی بھی میری ادبی تنظیم ”داتھم قاریسٹ پاکستانی کمیونٹی فورم“ کے پیٹ فورم سے ہوئی جو بہت کامیاب رہی۔ جس میں آپ دونوں بھائیوں نے شرکت کی۔

کچھ فنکار اپنے پیش رو فنکاروں سے متاثر ہو کر یا ان کے فن کی تقلید میں اپنے فن کی ابتدا کرتے ہیں۔ مگر کئی فنکار وقت کے ساتھ ساتھ اپنی راہ الگ بنا لیتے ہیں اور نئے نئے تجربات کے ساتھ اپنے فن کی انفرادیت برقرار رکھنے میں کامیاب ہو جاتے ہیں۔۔۔ انور رہبر کی تحریر کا بھی اپنا انداز ہے، افسانہ ہو یا اشعار الفاظ کا چناؤ، زبان کا رچاؤ، معانی اور موضوعات کا پھیلنا اور قدرت کلام کا بہاؤ ایک بے کنرا آب رواں ہے جو آپ کی شاعری ہی کو نہیں کہانیوں افسانوں کو بھی حسن لازم بخشتا ہے۔

مجھے خوشی ہے کہ یہ دونوں بھائی نثر میں اپنا اعلیٰ مقام رکھتے ہیں کیونکہ یورپ میں نثر پر بہت کم کام ہو رہا ہے۔ جس کا ثبوت ان کے افسانوں کا مجموعہ ”عکس آواز“ ہے۔ جو جرمنی انگلینڈ سے لے کر انڈیا اور پاکستان کے ادبی حلقوں میں بہت پسند کیا گیا۔

اس کی بھی رسم تقریب رونمائی ہمارے پلیٹ فورم ”داتھم قاریسٹ پاکستانی کمیونٹی فورم“ سے کی گئی جس میں دونوں بھائی تشریف لائے۔۔۔ اور اس مجموعہ کی رسم اجرا جرمنی سے بھی ہوئی جس میں جرمنی اور یورپ کے ادباء شعرا نے بھرپور شرکت کی۔

مجھے خوشی ہے کہ دونوں بھائی درمخترمہ عشرت معین سیما بھی شاعری کے ساتھ ساتھ نثر میں بھی بھرپور کام کرتے ہیں۔ ان کے بڑے بھائی سردرغزائی تو نادوں نگار بھی ہیں۔ ان دونوں کا ذکر اور کلام گلے صفحات میں آئے گا۔۔





جب آتے ہیں تو روتے ہیں کیا خوب یہ عادت ہوتی ہے
 پھولوں سے لہر کو ڈھانپ دیا کہتے ہیں کہ زینت ہوتی ہے
 ہم جب بھی اُن سے ملتے ہیں تعریف خدا کی کرتے ہیں
 تخلیق کی داد دیتے ہیں یہ بھی تو عبادت ہوتی ہے
 وہ ہم پہ حیر چلائے ہے اور زخمی ہم کو کرتا ہے
 وہ دوست ہمارا ہے لوگو ہم کو ہی عداست ہوتی ہے
 پھولوں نے خبر دی ہم کو ہے کہ رہبر وہ آنے والے ہیں
 راہوں میں اُن کے بچھ جائیں یونہی تو محبت ہوتی ہے



دن بھی سیاہ ہے رات بھی کالی ہے دوستو
 اُس شہر کا تو بات فرالی ہے دوستو
 دل میں آسیب آکر بسیرا نہ کیوں کریں
 برسوں سے یہ مکان بھی خالی ہے دوستو
 خوشبو بھی اب خوشی کے سفر میں نہیں رہی
 حالات و وقت نے ہی پھرالی ہے دوستو
 اپنے شہر کے اپنے مکینوں کو لوٹ دو
 تم نے یہ خوب ریت ڈالی ہے دوستو



ہم ہمیشہ سے محبت میں جنوں کے قائل
اور وہ مائل انکار نظر آتے ہیں

جو مسیحائے حکومت کی خلعت پہنے ہیں
فکر اذہان سے پیار نظر آتے ہیں

خود کش حملے ہیں، دھماکے ہیں، وہاں ہنگامے
سرخ غون میں اخبار نظر آتے ہیں

چھوڑ کر تنہا جہاں سب ہی چلے جاتے ہیں
دوست و رفقاء وہاں اغیار نظر آتے ہیں

راستہ کتنا کٹھن، راہ سے پوچھو رہبر
دیکھنے میں سبھی ہموار نظر آتے ہیں

نعت شریف

نبیؐ نبیؐ پیارے نبیؐ
ہمارے نبیؐ تمہارے نبیؐ

نبیؐ نے رب سے ملا دیا
نبیؐ نے جینا سکھا دیا
نبیؐ نے جاکہ عرش پہ
خدا کو جلوہ دیکھا دیا
نبیؐ نبیؐ پیارے نبیؐ

ہمارے نبیؐ تمہارے نبیؐ

نبیؐ ہیں نورِ دو جہاں
نبیؐ ہیں سر پہ سلیمان
نبیؐ کے دم سے ہی تو ہے
یہ چاند تارے یہ آسمان
نبیؐ نبیؐ پیارے نبیؐ

ہمارے نبیؐ تمہارے نبیؐ

نبیؐ کا جشن میلاد ہے
نبیؐ کی اُمت یاں شد ہے
نبیؐ پہ بھیجو درود رہبر
نبیؐ ہماری نجات ہے

نبیؐ نبیؐ پیارے نبیؐ

ہمارے نبیؐ تمہارے نبیؐ



لہجہ بدل گیا یا ارادہ بدل گیا
اس ناتواں دل کا سہارا بدل گیا

کتنے دیئے تھے روشن دلیلیز پر مگر
دل جل اٹھا تو جگ کا نظارہ بدل گیا

پہچان لیں گے مجھ کو یہ جانتا ہوں میں
گرچہ مسافروں سے چہرہ بدل گیا

یہ پھول دے رہا ہوں کر لو اسے قبول
چاہت میں باغِ دل کا نقشہ بدل گیا

دریا کی وسعتوں میں اک ناز گے لئے
لہروں کو تھامنے کا کنارہ بدل گیا

سانسوں میں بس رہی تھی وہ خوش بوئے بدن
خاموشیوں کا لب پہ اشارہ بدل گیا

رہبر نے کارواں کو منزل کی دی خبر
تو راہ کا دھمکتا ستارا ہوں گیا



دوستی میں بھی اب شمار نہیں
جس کے وعدے پہ اعتبار نہیں

آنکھ ملتی ہے دل بھی مل جائے
قسمتوں پر تو اختیار نہیں

جھوٹ بولے صفائی سے تنا
سچ پہ اب خود کو اعتبار نہیں

مرگ جاں کو سنبھال کر رکھا
ردگِ دل کا یہاں شمار نہیں

ایک شیشہ تھا وہ بھی ٹوٹ گیا
اب کوئی میرا غم گسار نہیں

موجِ دریا سے دوستی کر لیں
ورنہ کشتی ہارنی پار نہیں

منزلیں کہہ رہی ہیں رہبر سے
اب ہمیں اور انتظار نہیں



محمد ایوب اولیاء (لندن)

291 Seely Road.

London SW17 9RB

فون نمبر: +44 7791 069515

ای میل: ayub aulia@yahoo.co.uk

محمد ایوب اولیاء 16 نومبر 1938ء کو گوجرانوالہ میں پیدا ہوئے، والد کا نام محمد شریف اولیاء تھا۔ آپ کے دادا محمد حسین خاصے مٹوں اور ایک مکینکل انجینئرنگ فرم کے مالک تھے۔

محمد ایوب صاحب کی ابتدائی تعلیم گوجرانوالہ سے بی ایس سی فارمن کرچین کالج لاہور سے، ان کاؤٹنس اور کمپیوٹر سائنس کی تعلیم لندن سے حاصل کی۔

شاعری میں مولانا عبد المجید سائیک اور نثر میں مولانا غلام رسوں مہر سے فیض حاصل کیا۔ انگریزی کے استاد مظفر علی سید اور انا بیق اردو ڈاکٹر وحید قریشی ہیں۔ جن مشہور علمی اور ثقافتی محفلوں اور مجلسوں سے استفادہ کیا ان میں مولوی عبدالحق، علامہ مشرقی، سید عابد علی عابد، فیض احمد فیض، صوفی تبسم، احمد ندیم قاسمی، مجروح سلطان پوری، علی سردار جعفری، احسان دانش، آغا صادق، چوہدری محمد علی (سابق وزیر اعظم پاکستان) اور سردار عبدالرب نثر کے نام شامل ہیں۔

فنون لطیفہ میں عبد الرحمن چغتائی، استاد برکت علی، مختار بیگم، فرید خانم، استاد نزاکت سلامت علی، میڈم نور جہاں، مہدی حسن، استاد تھو خان، میاں قادر بخش، چھوٹے غلام علی خان، استاد اختر حسین اور روشن آرا سے ملاقاتیں رہیں۔

موصوف مشہور طبلہ نواز، استاد اندر کھا کے دادا اور استاد ڈاکٹر حسین کے بہنوئی ہیں۔

آپ کئی برسوں سے لندن میں ”فیض میلہ“ کے نام سے پروگرام کرتے ہیں جو بہت کامیاب رہتا ہے۔ آپ کو اکثر لندن کے مشاعروں میں سنا۔ نہایت خوبصورت عارفانہ کلام لکھتے ہیں۔ نہایت شریف النفس، مسکراتے ہوا ہجہ

مخلص اور سچی بات کہنے کے عادی ہیں۔

آپ کا تعلق چونکہ موسیقی گھرانوں سے بہت نزدیک رہا لہذا موسیقی پر ”ٹھمری، راگ، بھیروں“ پر کتاب بھی لکھی۔ پاکستان کے ملاوہ ندن میں بے شمار ادبی، سماجی اور موسیقی کے پروگرام مرتب کئے، اب بھی ہر سال فیض میدہ کے نام سے نہایت کامیاب پروگرام کا اہتمام کرتے ہیں۔

شعری کا شوق زمانہ طالب علمی سے تھا سکول اور کالج کے زمانے میں بھی کئی مقامی ادبی اور کچھ سوسائٹیوں کے عہد دار رہے لندن کے ایک اخبار کے مدیر اعلیٰ بھی رہے۔

”پرسنل کے موسیقاروں کا تذکرہ“ اور تذکرہ شعرائے اردو ”ولی سے اولیا تک“ زیر ترتیب ہیں۔

شعروادبیات اور فنون لطیفہ سے شروع سے وابستگی رہی اہل جہاں سے محبت و الفت کے قائل اور شائستگی کے گرویدہ ہیں۔

دوں کے سارے نغمہ کوئی سناتا جا جو بن پڑے تو کبھی ہم سے بھی بناتا جا

35 سال کی مدت سول ایوی ایشن کی سروس کی۔ آجکل ریٹائرڈ ہیں مگر گھر بیٹھنے کی عادت نہیں کسی نہ کسی کام میں مصروف رہتے ہیں۔ کوئی نہ کوئی فنکشن ترتیب دے رہے ہوتے ہیں۔ لندن کی بہت سی ادبی تنظیموں کے ساتھ بھی عملی طور پر وابستہ ہیں۔

ایک اچھے تخلیق کار کی یہ پہچان ہے کہ وہ معاشرتی رویوں اور زندگی کے تمام پہلوؤں پر نہ صرف نظر رکھتا ہو بلکہ انہیں احاطہ تحریر میں لانے کا ہنر بھی جانتا ہو۔۔۔ ان کی خوبی یہ بھی ہے کہ وہ غزل اور نظم کی صورت میں ہمارے معاشرتی رویوں اور زندگی کے مختلف پہلوؤں اور مسائل کی بھرپور عکاسی کرتے ہیں۔

آپ ان لوگوں میں سے ہیں جو اپنی محنت، مسلسل لگن اور ریاضت سے کامیابوں کی چوٹیاں سر کر لیتے ہیں۔

میں ہوں ادیباء مسافر کسی اجنبی جہاں کا جو نہ جانتا ہو منزل نہ ہے واقعہ زمانہ



نعتِ نبیؐ

خواجہ بیثرب، شہدِ مدینہ، مکی مدنی عارفِ تم ہی تو ہو
ماہِ منور، نیرِ تاباں، اصلی نسبِ تم ہی تو ہو
شافعِ محشر، وجہِ دو عالم شاہدِ اصلی تم ہی تو ہو
تیرا تکلمِ نطق و بیاں ہے، شاعرِ امی تم ہی تو ہو
نقرِ فجرِ تیرا کہنا، حسنِ تکلمِ تیرا کہنا
کیسے بیاں ہوں تیری صفیں، ارضی قدسی تم ہی تو ہو
تیری باتیں علمِ نبیؐ ہیں تیری سیرتِ طاہرہ و اطہر
وجہِ جہاں ہو نبضِ تپاں کی علتِ غائی تم ہی تو ہو
نامِ محمدؐ، احمدِ رکبیت، خیرِ الوریٰ ہو خواجہ بطحا
میری لاج کو تم ہی رکھنا صاحبِ نامی تم ہی تو ہو
میں ہوں مولا! امتی تیرا، مدحِ تیری کیسے بیاں ہو؟
علم کے شہر کے مالکِ تم ہو۔ عامِ مخفی تم ہی تو ہو
تیرا کام ہے راحتِ دنیا، تیرا نام ہے عزتِ والا
مولا، آقا، شاہا، سن لو، نامِ گرامی تم ہی تو ہو
اویس تیرا بنا ثنا خواں، حرفِ ساوی تم ہی تو ہو

سلام

سلام پڑھتا ہوں حضرتِ تہرے نام کے ساتھ
غلام جاتا ہے جنت میں اب امام کے ساتھ
شہیدِ زندہ ہیں ان کو عباسِ مردہ کہو
میں جل چکا ہوں کبھی کا ترے خیام کے ساتھ
رن پڑا کہ ہوئے آسمان زمیں خونیں !
کہ ذولفقارِ علیؑ کٹ گئی نیام کے ساتھ
زمیں نے اشک بہائے، فلک بھی روتا ہے
گلے ملائے، ہوا روتی ہے صبحِ شام کے ساتھ
ہزاروں لوگ تھے جنت کے اُن میں خواہش مند
کسی کا ظرف نہ تھا، لیتے ایک جام کے ساتھ
امامِ استِ عاصیؑ، علیؑ کا لُحْٹِ جگر
وہ سرِ سنان پہ جاتا تھا اختتام کے ساتھ
سلام ختم ہوا، مرچے کی باری ہے
دُعا قبول ہو مولا اجریؑ، سلام کے ساتھ
مروں تو لب پہ تھہرا ہی نام ہو شاء !
جعیوں، تو تیرے لئے اور تیرے کام کے ساتھ
انیس میرے ہیں، الوبِ مرشدِ اول
ہمیشہ نام لے اُن کا تو احترام کے ساتھ



تمام رات ترا ہم نے انتظار کیا
نگار سینہ ہوا دل کو اشکبار کیا

نہیں ہے ضبط کی طاقت نہیں ہے یارہ صبر
خیال چہرہ ”معتوق“ بار بار کیا

نہ جو قصہ مجبوری حسین ہم نے
گلوں کو چھوڑ دیا ، خار گوئی پیار کیا

جوں ہی تمہیں اپنی ، جواں ہے ، جرأت
شوق

خزاں کو ہم نے ہی آمادہ بہار کیا

یہ بات وجر قسلی ہے ساکنانِ جہاں
کہ ہم نے عشق کیا ہے اور ایک بار کیا



یہ ترانہ محبت کسی ایسی لے میں گاء
کبھی بن چڑے تو مطرب! مجھے گیت وہ سناؤ
جسے سن کے میں بھی ٹپوں جسے گا کے ٹو بھی روئے
بھرے مسکیاں ہوا بھی ، جلیں آگ کے الاؤ
وہ حسین صورتیں تھیں جو چلی گئیں جہاں سے
انہیں گا گئے اب بلاؤ ، انہیں یاد کر کے گاء
میں رہیں غم نصیبی ، میں رہیں غم پرستی
میرا دل غموں کا ”دربار“ اسے تیر کر تو جاؤ
وہ پھڑ گئے ہیں ہم سے تو ذرا بھی غم نہیں ہے
یہ دعا ہے سر بسجود ، میرے مولا پھر ملاؤ
یہ ہے سانس آتی جانی ، یہ نفس ہے جان ، فانی
جو بچا ہو اس کی زد سے ، اُسے ڈھونڈ کر تو لاؤ
میرا لہجہ سرمدی ہے ، میرا نغمہ چاودانی
یہ غزل ہے اولیا کی ، کسی راگ میں بھی گاء

سانولی بھیروں۔۔۔ لتا جی کے نام

لتا جی تیرا بول بالا رہے
محبت کا دریا اُبلتا رہے
ترنم کا جادو جلاتا رہے
صدا کا یہ دھوا مچتا رہے
ترانوں کو تو نے دیا ہلکپن
ملا شریوں کا چھوتا چلن
محبت کی دیوی غنا کی ہے سیوک
تری تان میں ہے کسک ہی کسک
نہیں اس میں واللہ کوئی بھی شک
تو جھرنوں کا نغمہ ، گلوں کی مہک
میں دیوی کہوں یا کہوں عالمہ
نرت کا ہے سنگھم ، ترا لازمہ
دعائیں ترے دد پہ ہیں صاعقہ
دفا بھری چوکھٹ پہ ہے خادمہ
کیا میں نے اپنے قلم کو گلوں
تجھے مطربہ! کس سے تشبیہ دوں
کروں تیرا کیسے احاطہ کروں
شب آہنگ بھیروں ہی تجھ کو کہوں

دوھڑا

سن دجلی دے بول فی کڑیے سن ونبھلی دے بول
آئے نقیر فی دستے اڑیے ہن تے بوہا کھول

کافی

استغاثی: وے اڑیا! توں کھڑا دہڑا پھڑیا

ہیر سیال نوں لے مجھے کھیڑے ،

ہس رُکھ تو پھل نہ بھڑیا

وے رانجھنا، دے ڈھولنا! دے رُیا!

توں کھڑا دہڑا پھڑیا

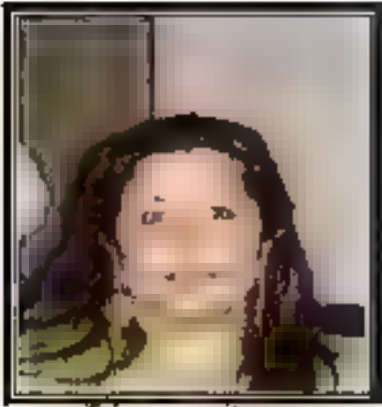
انتہرا: جوگی بنیوں، کن پھروائے، پالتا تھ دی سیوا کیتی

مجھیں داتپوں چاکر بنیاں ، رانجھن کچھ نہ سریا

وے اڑیا! توں کھڑا دہڑا پھڑیا

تخت ہزارے داسائیں توں میں ، اے تھیرا کیوں پھڑیا

وے اڑیا! توں کھڑا دہڑا پھڑیا



بشری غوری (گلاسگو، اسکاٹ لینڈ)

فون نمبر: +44 7946 0946 098527

محترمہ بشری غوری صاحبہ اسکاٹ لینڈ کی معروف شاعرہ فسانہ نگار ہیں۔ آج تک ملاقات تو نہیں ہوئی مگر ادبی حوالوں سے رابطہ رہا۔ ان کے خاوند یعقوب غوری صاحب بھی اسکاٹ لینڈ کے معروف ادب نواز اور ادب دوست ہیں غالب کے موضوع پر کچھ ڈارے بھی انہوں نے کئے تھے۔ مشہور کاروباری شخصیت ہیں مگر ادبی محفل کے ساتھ بھرپور تعاون رہتا ہے۔

محترمہ بشری جلیل غوری کا آبائی شہر اوپنڈی ہے مگر پیدائش گجرات میں ہوئی۔ آپ کی والدہ کا تعلق شعبہ تعلیم کے ساتھ تھا لہذا ان کی سرورس کے دوران پورے پنجاب میں گھوم پھر کر تعلیم حاصل کی۔ گھر میں تعلیمی حوال تھا اس زمانے کے معروف رسائل بھی گھر میں آتے جس کی وجہ سے ادب کے ساتھ لگاؤ بڑھتا گیا۔ گورنمنٹ کالج فار ویمن راولپنڈی سے بی اے کیا 1987 میں شعبہ تعلیم سے وابستہ ہوئیں اسی دوران تاریخ میں ایم اے کی ڈگری حاصل کی اس دوران لکھنے کا عمل بھی جاری رہا۔

پھر محترم یعقوب غوری صاحب زندگی میں داخل ہوئیں اور شادی کے بندھن میں اسکاٹ لینڈ آگئیں۔ ور یہاں شاعری میں ایک نام پیدا کیا۔ آپ کے والد محمد جیل صاحب کا بھی ان کی ذات پر گہرا اثر ہے وہ بھی شاعر اور ادیب تھے۔ ان کی دو کتابیں ان کی وفات کے بعد شائع ہوئیں۔ آپ کے دادا مرحوم بھی قلم کار تھے۔ جن کی کتاب ”مسدس انقلاب“ شائع ہوئی اسی طرح آپ کی پھپھو کشور اسماعیل کی کتاب فلسفہ پر شائع ہوئی۔ لہذا قلم سے محبت انہیں ورثے میں ملی۔ اسکاٹ لینڈ کی معروف ادبی تنظیم ”بزم اردو“ سے بھی وابستگی ہے اسکاٹ لینڈ کے شعرا کے کلام پر مبنی کتاب ”پیام مشرق“ میں بھی آپ کا کلام شامل ہے۔ اور میرے لئے بھی اعزاز ہے کہ میری اس کتاب ”یورپ کے ادبی مشاہیر“ میں آپ نے شرکت فرمائی۔ اور اپنا ادبی و مالی تعاون سے نوازا۔

میری دعا ہے کہ اللہ پاک آپ کو سدا سلامت رکھے اور اسی طرح ادب کی خدمت کرتے رہیں۔ ☆ ☆



ساتھ پیا کا جب انجانا لگتا ہے
دل دیوانہ تب بیگانا لگتا ہے

جس نے سب سے پہلے دل پر وار کیا
چہرہ وہ جانا پہچانا لگتا ہے

تہائی کے گہرے اندھے غاروں سے
ناممکن اب باہر آنا لگتا ہے

آپس کے رشتے میں تنی شرطیں ہیں
آساں پھر بھی ساتھ بھٹانا لگتا ہے

رات ہجر کی لمبی ہوتی جاتی ہے
اور کٹھن منزل کو پانا لگتا ہے

ہے طائرِ پندار کا بشری دور بہت
مشکل اس کو پاس بلانا لگتا ہے



پردہ چہرے سے ہٹا جاتا ہے
سانس سینے میں گھٹا جاتا ہے

قافلہ دل کا سرِ شام وفا
دیکھتے کیسے لٹا جاتا ہے

ریگ ساحل پہ لکھا نام ترا
سیرِ قاتل سے مٹا جاتا ہے

جس کو سمجھا کہ فقط میرا ہے
وہ ہی رشتوں میں بٹا جاتا ہے

وہ جو ہادل تھا غمِ جہاں کا
کس کی مسکاں سے چھٹا جاتا ہے

وہ جو بہروپ تھا حقیقت کا
اب یقین اس سے اٹھ جاتا ہے

وہ جو داعی تھا کہ ہوں بشری کا
اس کا دامن ہی چھٹا جاتا ہے



بھنور سے بچ نکلنے کا ارادہ کر لیا میں نے
نصیبوں کو بدلنے کا ارادہ کر لیا میں نے

زمانے کو بدلنے کی جو کوشش رایجھاں پائی
ستاروں پر اترنے کا ارادہ کر لیا میں نے

غم دنیا سے میں نے ہارنا سیکھا نہیں ہرگز
کہ گر گر کر سنبھلنے کا ارادہ کر لیا میں نے

شکستہ ناؤ تھی پتوار بھی تھے ناتواں جس کے
اسی میں پار چلنے کا ارادہ کر لیا میں نے

بہت کوشش رہی صیاد کی پر روک نہ پایا
نفس سے جب نکلنے کا ارادہ کر لیا میں نے



سادن کی گھٹاؤں نے کیا آگ لگائی ہے
دھرتی کے لبوں پر بس رام دُہائی ہے

اظہار محبت کا ہے رنگ عجب ورنہ
پہلے تو کبھی میں نے نہ مانگ سجائی ہے

اپنی ہی جدائی کا قصہ جو سنا میں نے
ہر لحظہ ندی غم کی آنکھوں میں سرائی ہے

اک بل کی نہیں دورانی فرقت کی صدی تھی یہ
کشتی ہی نہیں ظالم کیسی یہ جدائی ہے

اگلے ہی سٹیشن ہم کو ہے جدا ہونا
کیسی یہ خبر ہم کو قسمت نے سنائی ہے

شائد کہ کسی رہ پر مل جائے دوبارہ وہ
اک شمع امیدوں کی بشرتی نے جلائی ہے



زرد پتوں میں چھپ رنگ خزاں باقی رہا
اڑ گئے پنچھی سبھی اک آشیاں باقی رہا

دھوپ کی پہلی کرن سے رنگ بکھرے تو مگر
بعد اُس کے بے کراں اک آسماں باقی رہا

وصل، شب کے سارے شکوے ساتھ اپنے لے گیا
بھر سے کوئی رگلا ہے اب کہاں باقی رہا

خوف تنہائی دل نادان کا جاتا رہا
ساتھ اُس کی یاد کا ہی کارواں باقی رہا

بانٹے خوشیاں ہجوم نگراں تھا میرے ساتھ
غم بھلانے کو نہ کوئی مہرباں باقی رہا

جسم کے رشتے تو مثلِ آئینہ ثابت ہوئے
جس کو سمجھتے تھے حقیقت وہ گماں باقی رہا



چھٹرا جو ایک بار دوبارہ نہیں ملا
شاید کسی سے اپنا ستارہ نہیں ملا

طوفان سے تو کشتی بچلی کسی طرح
قسمت سے پھر بھی ہم کو کنارہ نہیں ملا

میں بھی مہک رہی ہوں کسی پھول کی طرح
لیکن ہوا کا مجھ کو اشارہ نہیں ملا

اُس کربلا میں اب نکل آئی ہوں جہاں
پیاسے لبوں کا پانی کا دھارا نہیں ملا

دنیا میں میرے اپنے فقط چند لوگ ہیں
مجھ کو جہاں سارے کا سہارا نہیں ملا

بیٹھی ہوئی ہوں کب سے میں آنکھوں کو کھول کر
پھر بھی میری نظر کو نظارہ نہیں ملا

بشرتی جلیل کون سی مجھ سے خطا ہوئی
جس کو بھی میں نے دل سے پکارا نہیں ملا



بَاسِط کَانپُورِی (ندن)

65, Westend Lane.

PINNER HA5 1AF

فون نمبر: 0208 966 9221

خاندانی نام بَاسِط علی ہے جبکہ قلمی نام کَانپُورِی لکھتے ہیں۔ 6 جون 1943 میں کَانپُور (انڈیا) میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم بھی وہیں کے کرائسٹ چرچ اسکول سے حاصل کی۔ ہندوستان سے ہجرت 1959 میں کی اور کراچی اسلامپہ کالج سے انٹرمیڈیٹ کرنے کے بعد 1962 میں حبیب بینک سے فسلک ہوئے۔ اس دوران کراچی یونیورسٹی سے اکنامکس میں ڈگری حاصل کی تو پانچ سال کلرک کے بعد ترقی دی گئی۔ 1969 میں لندن آئے اور حبیب بینک ہی میں کام کرتے رہے پھر 1974 میں حبیب بینک کو چھوڑ کر BCCI کو جوائن کیا اور پانچ سال تک بینک کے ہیڈ، فنانس لکچرر میں رہے۔ 1979 میں دوبارہ لندن تہذیبی ہوئی اور بینک کی 30 سالہ نوکری کے بعد 1991 میں امریکہ کے شہر ہوسٹن میں پٹروپ کا ذاتی کاروبار شروع کیا۔ مگر بیوی بچوں کو وہاں کی زندگی پسند نہ آئی لہذا پھر لندن آگئے۔ کسی نے سچ کہا کہ لندن میں ایک بار آ کر پھر کہیں دل نہیں لگتا۔۔۔!!

آپ کے شروع سے مشاغل میں مطالعہ کتب، کلاسیکی موسیقی سنا خاص طور پر استادوں کی روانی غزلیں لکھنا اور انسانیت کی خدمت۔۔۔ آپ خود بھی نہایت مترنم شاعر ہیں اور ہمیشہ مشاعروں میں اپنی غزلوں کو نہایت خوبصورت سرلی آواز میں سنا کر خوب داد وصول کرتے ہیں۔

بَاسِط بھائی نہایت مخلص، دھیسے لہجے اور منکسر المزاج انسان ہیں۔ شستہ گفتگو، چہرے پر ہلکی سی مسکراہٹ مخاصب کو جکڑ رکھتی ہے۔

ہم نے ہر غم کو زمانے کے بھلا رکھا ہے

اپنے ہونٹوں پہ تبسم کو سجا رکھا ہے

گوا بھی تک ان کی شاعری کا کوئی مجموعہ نہیں شائع ہوا مگر ان کی غزلوں کو معروف گلوکار، ڈاکٹر رادھیکا چوپڑہ نے بڑے خوبصورت انداز میں گایا جس کی سی ڈی بنائی گئی۔ جو شعر اور دیگر احباب میں بہت پسند کی گئی۔ آپ اردو کے علاوہ ہندی، سنسکرت اور انگلش میں بھی مہارت رکھتے ہیں۔ اسکول کے زمانے میں کئی انعامات حاصل کئے۔ لندن کے مشاعروں میں آپ کو اکثر بلایا جاتا ہے اور سینئر شعرا میں آپ کا شمار ہوتا ہے۔

لندن کے معروف ادبی ماہنامہ ”پرائز“ نے ان پر ایک گوشہ بھی شائع کیا جس میں میں نے، ڈاکٹر جاوید شیخ، عقیل دانش، عدیل یوسف صدیقی، غلام قادر آزاد، رفعت شمیم صاحب نے نہایت مفصل اور خوبصورت مضامین باسط بھائی کی زندگی، شاعری اور ان کے بارے میں لکھے۔

باسط کانپوری کی شاعری میں رومانیت پائی جاتی ہے چونکہ آپ مترنم شاعر ہیں لہذا ان کی ہر غزل سریلی ہوتی ہے اور پھر جب آپ اپنی مدھ بھری آواز میں اسے فضا میں بکھیرتے ہیں تو فضا میں ایک سحر طاری ہو جاتا ہے اور سامعین کی آنکھیں سرور سے بند ہونے لگتی ہیں۔

چاند کی چاندنی بھی ختم ہوئی بام سے وہ اتر گئے ہوں گے

دہ پریشاں ہے میر کچھ کم کم ان کے گیسو سنور گئے ہوں گے

ان کی شاعری میں فطرت اور فطرت سے محبت کا رنگ بہت غالب ہے بلکہ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ فطرت اپنی تمام تر خوبصورتیوں اور رعنائیوں کے ساتھ ان کے اندر راتری ہوئی ہے۔

کہتے ہیں شعر کبھی نہیں مرتا وہ کسی نہ کسی صورت میں کسی نہ کسی کے دہ میں پرورش پاتا رہتا ہے۔ اور مجھے یقین ہے کہ باسط کانپوری کا ہر شعر ان کی ہر غزل کانوں میں رس گھولتی ہوئی سامع کے دہ میں اتر جاتی ہے اور وہیں جاگزین ہو جاتی ہے۔

ان دنوں اس پر فحاش کا کچھ حملہ ہوا تھا اللہ پاک انہیں صحت تندرستی عطا فرمائے اور ان کو جلد تندرست کرے تاکہ ہم پھر سے ان کی شاعری اور ترنم سے لطف اندوز ہوں۔ آمین



نعت شریف

جو تیرے حضور جاتے تو کچھ اور بات ہوتی
کبھی لوٹ کے نہ آتے تو کچھ اور بات ہوتی

تیرا نام لب پہ آیا تو نظر جھکی ادب سے
تیرا در بھی چوم پاتے تو کچھ اور بات ہوتی

جہاں خاموش زباں کی بھی قہقہہ ادب ہے
وہاں حالِ دل سناتے تو کچھ اور بات ہوتی

کبھی نغمہ سحر میں کبھی شام کے جلو میں
تیرے در پہ ہم جو آتے تو کچھ اور بات ہوتی

جو حضور کے غلاموں کو ہوا نصیب باسط
وہ مقام ہم بھی پاتے تو کچھ اور بات ہوتی



میں سنا رہا تھا دل کی بڑے شوق سے کہانی
ابھی مجھ کو داستان تھا کہ گزر گئی جوانی

مجھے اجنبی ڈگر پہ جو کسی نے آ کے رد کا
کوئی چہرہ تھا شناسا کہ وہ یاد تھی پرانی

میں جو در زندہ رہتا اُسے حرفِ حرف پڑھتا
کہاں ایسی معتبر تھی یہ کتابِ زندگی

جو میرے لبوں پہ آ کے بھی آسکی نہ دل کی
مجھے آج ان سے مل کر وہی بات ہے سنائی

یہ عجب بے رخی ہے اور عجب تر تغافل
میرا حال اس نے پوچھا کسی اور کی زبانی

ہوئے بے نقاب باسط وہ محبتوں کے رشتے
نہ وہ شانِ بے نیازی نہ ادائے مہربانی



اندھیری راتوں میں خواب بن کر کوئی جو آیا تو کیا کرو گے
لجا کے دیکھو گے آئینے میں جب اپنا چہرہ تو کیا کرو گے

ہوا میں خوشبو اور چاندنی رات بچھی ہے پھولوں کی سیج لیکن
کیا تھا آنے کا جس نے وعدہ وہی نہ آیا تو کیا کرو گے

بدن چڑا کے نظر جھٹکا کے کیا تھا وعدہ وفا کا تم نے
ہوا نہ تم سے اگر یہ وعدہ کبھی بھی پورا تو کیا کرو گے

تمہاری دنیا میں زندگی کی ہمارے دم سے ہی رونقیں ہیں
ہمارے جانے سے ہو گی تنہا تمہاری دنیا تو کیا کرو گے

تمہاری غزلیں تو آئینہ ہیں تمہاری دل کی رفاقتوں کا
شنا کے شعروں کو اپنے ہا سٹ ہوئے جو رسوا تو کیا کرو گے



سب کے دل میں سائے بیٹھے ہیں
پھر بھی چہرہ چھپائے بیٹھے ہیں

ان سے کیا کوئی ہم گلا کرتے
وہ تو خود ہی لجائے بیٹھے ہیں

رازِ دل یوں عیاں نہ ہو جائے
کیوں وہ نظریں جھپٹے بیٹھے ہیں

بٹی یادوں کے آشنا چہرے
حسرتوں میں چھپائے بیٹھے ہیں

اُن کے آنے کی آس میں با سٹ
دل کی شمعیں جلنے بیٹھے ہیں



تم کو ہم دل میں بسا میں گے تم آؤ تو سہی
اپنا محبوب بنا لیں گے تم آؤ تو سہی

تاکہ پھر پھر نہ سکے تم کو زہن کی ہوا
تم کو آنکھوں میں چھپا میں گے تم آؤ تو سہی

گرچہ آدابِ محبت میں مناسب تو نہیں
تم کو سینے سے لگا لیں گے تم آؤ تو سہی

ہم کسی بات کو بھولے ہیں نہ بھولیں گے کبھی
رنجشیں دل سے مٹا دیں گے تم آؤ تو سہی

جانے کیا بات ہے باسط سے گریزاں تم ہو
آتے ہی تم کو من میں گے تم آؤ تو سہی



کیا ہی اچھا ہے طبیعت میں روانی آئے
تم جو آجاؤ تو پھر مطلعِ جانی آئے

اس لئے باغ کو جاتی ہے صبا بھو کے تجھے
تیری خوشبو سے ہی کلیوں پہ جوانی آئے

زندگی بھر مجھے اس بات کی حسرت ہی رہی
دن گزر جائے تو پھر رات سہانی آئے

یہ تمنا ہے کبھی میں تجھے قائل کروں
بات گر تیری طرح مجھ کو بنانی آئے

عمر رفتہ کا بھی احساس بہت دُھندلا ہے
خواب میں جیسے کوئی یاد پرانی آئے

دیکھ کر چیز سے گرتے ہوئے بچے باسط
اب سمجھ میں مجھے ہستی کے معانی آئے



بالبیر سنگھ پروانہ (لندن)

Mr. Balbir singh parwana

18 Harold Road Upton park

London E13 0SQ

Tell: 0208471 7358 / 07774 470171

بالبیر سنگھ پروانہ صاحب سے بھی اکثر ملاقات بھگل سنگھ صاحب کے مشاعرے میں ہوتی ہے جو ”پنجابی لکھری فورم“ کے تحت اپٹن پارک کے علاقے میں ہوتا ہے۔ آپ نہایت خوش لباس مسلم سمارٹ شخص ہیں۔ ایک مدت تک افریقہ رہے وہاں سے 1973 میں لندن ہجرت کی اور کافی مدت تک رائیل میل میں کام کرتے رہے۔ 2 اپریل 1935 میں ضلع جالندھر کے ”پٹرا“ علاقے میں پیدا ہوئے۔ بی اے آنرز پنجابی میں کی (گیانی)۔ 1954 میں لکھن شروع کیا ان کی شاعری ”پنجابی جنتا“ میں شائع ہوتی رہی۔

پہلی کتاب 1956 میں ”شہیداں دے سرتاج“ دوسری 1996 میں ”سرتی دا چٹن“ تیسری 1997 میں ”زخموں دی پھل کاری“ چوتھی کتاب 1980 میں ”اں ہل اک یگ“ پانچویں کتاب 1999 میں ”کرتاں دا اپ شک“ شائع ہوئی۔

آپ غزل کے بہت خوبصورت شاعر ہیں۔ حالانکہ اس پار کے پنجابی شعرا غزل بہت کم لکھتے ہیں اکثر ان کی نظمیں سننے کو ملتی ہیں۔ مگر چند ایک ایسے شعرا ہیں جن کی شاعری اعلیٰ وارفع ہے اور تمام پابندیوں کی ساتھ، جن میں بلبیر سنگھ پروانہ صاحب اور ہرچن سنگھ سہی سرفہرست ہیں۔ محترم بلبیر سنگھ پروانہ اردو اور فارسی میں بھی قدرت رکھتے ہیں اسی سبب آپ کی شاعری میں اردو اور فارسی کے الفاظ کثرت سے استعمال ہوتے ہیں۔ آپ مدت سے گیسوئے غزل سنو رنے میں مصروف ہیں ان کی تخلیقات ملک کے بیشتر اخبارات و رسائل میں چھپتی رہتی ہیں، ان کی شاعری دور حاضر کے دھڑکتے ہوئے دل کی ایک ایسی آواز ہے جو قارئین کی سماعتوں کو جھنجھوڑ کے رکھ دیتی ہے۔ اگلے صفحات میں آپ خود محسوس کریں گے۔۔۔ جناب پروانہ صاحب کی شاعری میں ان کا دھڑکتا دل۔۔۔



تیرے وجود نالوں تیری تصویر چنگی اے
خاموش رہے تاں ہر تقریر چنگی اے
دھپاں تے موسم بدلن دے عادی نہیں
بدل جان والی ہر تدبیر چنگی اے
محبت دا ہر نکش اک پیغام ہوندا اے
تلخ ہی سہی ایہی تاثیر چنگی اے
خواب تے اکثر خواب ہی ہوندے نہیں
کئی خواباں دی مگر تعبیر چنگی اے
ایہہ سچ ہے کہ سنے پیٹ نہیں بھروسے
کون کہندا اے انہاں دی تعمیر چنگی اے
چیر سکو تاں خواباں دی دیوار چیرو
دیوار خواب نوں چیر دی شمشیر چنگی اے
بولن نوں تاں لفظ وی بول سکدے نہیں
ایہ پھر ہر لفظ دی گدوں تقدیر چنگی اے
انج تاں ہر سلسلے دی اک داستان ہندی اے
پر سلسلہ او جیدی اخیر چنگی اے
سانجھ کے رکھو دوستوں شوق دا لباس
اس لباس دی اک اک لیر چنگی اے
سے دی دھوڑ وی انہوں مٹا سکے گی کیا؟
جس تحریر دی ہر لکیر چنگی اے



دل دے آکھے لگ کے غلطی کیتی ہے
بڑی مدت دے بعد گھٹ گلو پیتی ہے
منگ لیتی سی معافی اس گستاخی دی
مے خانے دی جیب لہذا سکتی ہے
صدیاں لمبی رات اوہ وی خشک جتی
پچھو نہ حضرات کہ کیسی جیتی ہے
یرو لیر لباس انج اخلاقاں دا
لوکی کہن جناب اے ان سکتی ہے
شمشے دا کوئی کلوا پتھر چیر سکے
ہے جے کوئی حقیقت چپ جیتی ہے
پانیاں وچ تڑیاں اکثر سنیاں سی
لفظاں وچ تڑیڑ ایہہ کیسی جیتی ہے
کھولے کھولے سکے چن لگ پئے نہیں
کھریاں دے ہتھ آؤنی گدوں گوں جیتی ہے

پنجابی غزلاں



اس جھانجر دے جوگی بن کے ہوے الکھ جگاواں
اس نغے دی سنے اندر اک عشق دی لاواں
اک دوہے دے بیٹھ سرہانے کئے نغے روئے
تک تک جنو کیرن تے وی ٹلیاں نہ بلاواں
جسم میرے تے زخم جے ہوندا دھپے بیٹھ سکھاندی
ترب ترب چوندا زخم دے وا کتھے سکھنا پاواں؟
چندرے اس زمانے کولوں اک اکھر نہ سریا
کنیاں دسو ہور میں ٹلیاں مندریں جا کھڑکاواں
باربار افسانہ اکو بدل بدل کے گاویا
پر بندے لوں قدر بندے دی کرنی کیویں سکھاواں
کوئہ کوئہ ایس وشو دا اج زہریلا ہویا
کس چھو منتر نال زہر دا گھٹ بھر پی جاواں
بڑا کہیا میں جند وچ کے مل لے لوں ڈھوا
ہن میں آکھاں جند وچ کے دنیا لوں بساواں
نہ کوئی روئے نغہ جتھے نہ ہی جھانجر وکے
نہ کوئی جوکے ونگ کسے دی نہ ہی ٹٹن باہواں
نہ کوئی ہوئے ہودا جتھے نہ ہی ناو بلی
فیر نہ کوئی دی لکھدا جتھے وحشت دا سرناواں

دشو۔۔ زمانہ



کردے کردے پیار زمانہ بیت گیا
ہن کی کرنا پیار زمانہ بیت گیا
بڑی دیر توں لکیاں لکیاں رہن گھیاں
ایہ کہنا بیکار زمانہ بیت گیا
اکھیاں دی مسکان جو زخمی منے نہ
کی گریے اصرار زمانہ بیت گیا
گل یار دی رہندے لگے پہرے میں
سرنوں بنیا پہرے دار زمانہ بیت گیا
عشقے دا اک شعر ہاں تے آیا سی
ہویا نہ اظہار زمانہ بیت گیا
تپدے تھل دی ریتا سینہ لہندی اسے
سرنوں جلدیاں وچ بہار زمانہ بیت گیا
جس رانجھن نے پئے ساڈھے اتھرو سی
تکی اودھی ٹہار زمانہ بیت گیا
ٹٹ جاندا سی شیشہ جد میں تگدی ساں
ہن کی کراں شہکار زمانہ بیت گیا

ٹہار۔۔ جھلک



اک دو بجے دے بیٹھ مرہاتے کنیاں راتاں کنیاں
اک دو بجے دے زخماں اُتے کنیاں بھیاں پٹیاں
سہہ لینے سی لکھ تھیکے جند نہانی اُتے
بجے نہ لگیاں ہندیوں اوتھے تیرے ناں دیاں پھٹیاں

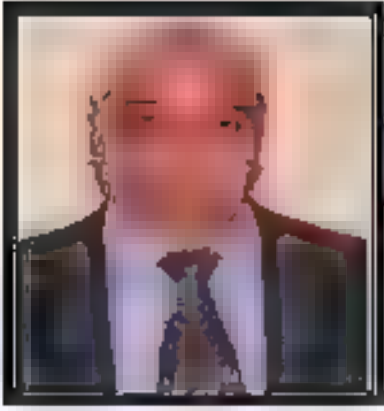
کنے اسی ہنڈائے نغمے گا گا گیت سنائے
گلی گلی جا ہو گے دستے سنیں مٹھیاں کھٹیاں
مُن تے آکے مل جا بچا رات ہے کمن والی
کٹ نہیں ہوئی رات ایہ اُدھاں چدھاں باقی کنیاں

تکے تکے دے بندیاں کوں کئے لئے اُلاے
جز دے کھڑنیں دی کری خوشامدنا لے بھریاں چٹیاں

لمیاں لمیاں ہیکاں لا کے ہیراں مرزے گائے
چوری چچھی ملنے دی خاطر لائیاں اٹیاں سٹیاں

وارے شاہ تے یار محمد اوہ وی پڑھ پڑھ دیکھے
یادراں نوں نذرانے وٹھے مفت لٹایاں ہٹیاں

بڑ بڑ تیر نشانے لائے وٹیاں دیاں اکھاں
غم دے دیوے پالن خاطر پلکاں وٹیاں وٹیاں



بھگوان سنگھ ٹاگر (لندن)

Mr. Bagwan Singh Tagar

Tel: 07786 163506

E Mail: bhagwantagar@googlemail.com

بھگوان سنگھ ٹاگر صاحب سے ملاقات سیون کنگ گردوارے کے کوی دربار (مشاعرے) ”الفورڈ پنجابی ساہت سبھا“ میں ہوتی ہے جہاں آپ اپنے کلام سے پہلے نہایت خوبصورت لطیفے سنا کر محفل کو گرماتے ہیں۔ آپ مزاحیہ شاعری کرتے ہیں۔ ناول اور نظم لکھتے ہیں۔ آپ 1945 میں سری گنگا ناگا راجستان میں پیدا ہوئے۔ خالصہ اسکول میں تعلیم پائی۔ آٹھویں جماعت سے ہی لکھنا شروع کیا۔ الیکٹرانک انجینئرنگ میں ڈپلومہ حاصل کیا۔ ررواری زبان میں تعلیم کے دوران ہی کامیڈی اسٹیج ڈراموں میں لکھتے اور اداکاری میں بھی حصہ لیتے رہے۔ کامیڈی میں آپ دو لوگوں سے بہت متاثر تھے ایک جو آپ کے والد کا نوکر تھا اور دوسرا مشہور شاعر کا کاہنہ اس۔ اسی طرح ناول نگاری میں آپ پروفیسر گردیال سنگھ اور سردار بوٹا سنگھ شاد سے متاثر ہیں۔ کتابیں پڑھنے کا شوق شروع سے ہی تھا، زیادہ دلچسپی مزاح میں تھی۔

1970 میں آپ برطانیہ آئے اسی سال آپ نے شادی کی اور تین بیٹے اور تین پوتے ہیں۔ انگلینڈ میں چالیس سال کام کر کے آج ریٹائرڈ زندگی گزار رہے ہیں۔ لکھنے کا شوق برقرار ہے۔

پہلا ناول ”دربار“ پنجابی میں 1990 میں شائع ہوا۔ دوسری کہانیوں کی کتاب ”ہمت“ بھی اسی سال شائع ہوئی جبکہ تیسری کتاب جو ہندی میں ڈرامہ تھا ”محفل مشعرہ“ 1991 میں اور 1994 میں ناول پنجابی میں ”بھٹکان“، ہندی میں مذاہیہ ”اخیل بھارتیا سمیلان“ 2000 میں اور پنجابی ناول ”سب دکھیا رے“ 2003 میں، پھر 2006 میں ہندی کامیڈی ”گائیک شری بے سراجی سے ساک شتوار“، ہندی کامیڈی ڈرامہ ”دیوی دیوٹان کا دھرتی پر آگمان“ 2008 میں شائع ہوا۔ پھر 2009 میں پنجابی کامیڈی ”گدھے نال ملاقات“، پنجابی کہانیاں

”فلیٹ توں فلیٹ تک“ 2011 میں اور پنجابی کامیڈی ”بخاری یونین“ پھر 2016 میں پنجابی ناول ”جوالا مکھی“ اور انگریزی تھرلر ناول ”فریڈکشن آف ایول“ جو امریکہ سے شائع ہوا اس کے علاوہ آپ کی دو مزید انگریزی میں کتابیں اور ایک پنجابی کامیڈی زیر ترتیب ہیں۔

آپ کو ادبی خدمت میں بے شمار ایوارڈ سے بھی نوازا گیا۔ ”پیارا سنگھ داتا یادگار ایوارڈ“ 2010 میں ”میرزاہ میگزین ایوارڈ“ 2016 میں دیا گیا۔

اس کے علاوہ آپ کی تخلیقات مختلف رسالوں اخبارات میں بھی مسلسل شائع ہوتی رہتی ہیں۔ جن میں ”ان جیت ویٹلی، میرزاہ، شہد ترنجیون“ پنجاب ٹائمز“ دیس پردیس اور اجیت جالندھر“ شامل ہیں۔

اس کے علاوہ آپ مشاعروں میں اپنا کلام سن کر خوب داد وصول کرتے ہیں جن میں ”پنجابی فورم، اغوز دسہت سہا، ہنمان ساہت سہایو کے اور ساہت سہا لوڑ پٹن شامل ہیں۔

جناب بھگوان سنگھ ناگرا صاحب کی نہایت طویل ادبی خدمات ہیں پنجابی ہندی اور انگریزی میں۔ اور مجھے دن خوشی ہے کہ ان سے دوستی کی ابتدا بھی پنجابی مشاعروں میں ہوئی اور آپ نے اس یادگار کتاب میں شامل ہو کر مجھے اعزاز دیا۔ ان کے بارے میں مضمون اور شاعری کتاب کے آخری صفحت میں گور مکھی میں بھی شامل کی گئی ہے تاکہ گور مکھی پڑھنے والے دوست مستفید ہو سکیں۔

میں دلی مبارکباد دیتا ہوں جناب بھگوان سنگھ صاحب کو اور دعا کرتا ہوں کہ ان کا قلم اسی طرح ادب کی خدمت کرتا رہے اور وہ اسی طرح لگن محبت اور پیار سے لکھتے رہیں۔ مزاح لکھنا اتنا آسان نہیں دوسروں کے چہروں پر مسکراہٹ لانے کے لئے قلم کار کو ان کے سرے دکھ درد خود سمیٹنے پڑتے ہیں۔۔ اور یہ خوبی جناب بھگوان سنگھ میں موجود ہے۔۔ جو کسی عبادت سے کم نہیں۔۔ خدا کرے ان کی اس خوبی میں مزید برکت دے۔۔ آمین

دھی دی پکار

پرون ہتیا نہ کریں میں وی آں انسان فی ماں
مینوں توں مار کے لکھ نوں بنائی نہ شمشان فی ماں

پتراں وی سکھنا سکھدی این پتر گتھوں آون گے
بے دھیاں نوں ماپے لکھوں وچ مردان گے
دیرے دی توں شگن مناس میں دی خوشی متاواں گی
میرے واسطے کچھ نہ کریں صبر دا گھٹ بھر جاواں گی
میرے اک ترے دا کچھ ناں کر خیال فی ماں
پرون ہتیا نہ کریں میں وی آں انسان فی ماں

چھیڑ خانی کرن والیاں توں کچھ ناں سبق سکھائیں ماں
”اونز کلنگ“ کرن والیاں نوں چنگی طرح سمجھائیں ماں
دھیاں دے کھے خرابی ہندی دیکھ کس طرح جیروی اے ماں
اوی وی کسے دی دھی ہندی جیروی داج دی بکی چڑھدی اے ماں
جیروی گل کریں گی مینوں ہووے گی پروان فی ماں
پرون ہتیا نہ کریں میں وی آں انسان فی ماں

دھی بھین بھتی تے ماں بڑھ کے ہر ذمہ داری متاواں گی
پیکے اتے سوہرے گھر دی عزت میں دھواواں گی
پتر پاویں جائیداد وٹھ لین میں تیرا دکھ وٹھاواں گی
میں تیتھوں کچھ نہیں منگنا جو دیویں پاواں گی
گھر تیرے دی بنواواں گی شان فی ماں
پرون ہتیا نہ کریں میں وی آں انسان فی ماں

سندرتا دا گہنا آں تے متا دا بھنڈار آں ماں
دھیاں دے بغیر چلدا نہیں کاروبار فی ماں
میں وی چاؤندی آں گھر وچ ہووے میراوی ستکار فی ماں
دھیاں نوں کمزور نہ سمجھیں دھیاں نے پلوان فی ماں
میں وی اس سنسار وچ آں آون دی چاہوان فی ماں
پرون ہتیا نہ کریں میں وی آں انسان فی ماں
مینوں توں مار کے لکھ نوں بنائی نہ شمشان فی ماں



ترسیم سنگھ بھوگل

Mr. Tarsem Singh Bhogal

فون نمبر: +44 7877 003652

ای میل: tarsem bhogal@sky.com

ترسیم سنگھ بھوگل صاحبِ دانتھم فاریسٹ کے طویل مدت تک کونسرور رہے اور 1998 میں میئر بھی رہے۔ آپ کو ادب سے گہرا تعلق تھا لہذا 1992 میں ”پنجاب کووی دربار“ کے نام سے بے شمار مشاعرے کرائے۔ میئر ہونے کے درمیان بھی آپ نے اپنے چیئرمین مشاعروں کا انعقاد کیا۔ آپ رز کا کالن پنجاب انڈیا میں پیدا ہوئے۔ اور اعلیٰ تعلیم حاصل کی، 1956 میں آپ اپنے والد کے پاس کینیا چلے گئے جبکہ آپ کی عمر 19 سال تھی۔ جہاں آپ نے سینڈرڈ بینک میں کام شروع کیا اور اپنی محنت و قابلیت سے اسسٹنٹ منیجر کا عہدہ سنبھالا ساتھ ہی مقامی ملازمین کو بینک کی ٹریننگ دینی شروع کی اور ایک طویل مدت تک آپ وہاں رہے۔ 1975 میں آپ انڈیا واپس گئے اور وہاں بھی بینک کے شعبے سے تعلق رکھا اور اور ایک مدت تک ٹریننگ آفیسر رہے۔

1979 میں آپ انگلینڈ آئے اور پھر یہیں کے ہو کر رہ گئے۔ یہاں بھی آپ کی قابلیت نے کئی جوہر دکھائے۔ ایک طویل مدت تک بینک میں کام کیا۔ پھر اپنا بزنس شروع کیا۔ 1984 میں آپ نے لیبر پارٹی جاکمین کی اور بہت جلد ہی اس کے نہایت اہم رکن بن گئے۔ اس دوران آپ بے شمار سماجی کاموں میں مصروف رہے اور بے شمار تنظیموں کے چیئرمین جیسے عہدوں پر فائز رہے۔ دانتھم فاریسٹ بارو کے کونسرو بھی تھے اور 1998 میں آپ دوسرے سکھ میئر تھے۔ اس دوران آپ سفید چٹری میں اپنے سکھ ہونے پر بڑے فخر سے اپنے فرائض پورے کرتے رہے۔ ساتھ ہی دب کی خدمت میں بھی مصروف رہے۔ آپ کی ایک انگلش میں کتاب ”انٹرنیشنل ٹریڈ فائی نینس“ بھی شائع ہوئی۔ ”پنجابی نکھاری نورم“ کے تحت بھی آپ نے بے شمار کامیاب مشاعرے کئے جن میں مجھے بھی جانے کا اتفاق ہوا۔ پھر ایک مدت تک ایچن پارک کے علاقے میں بھی مشاعروں کا سلسلہ رہا۔ بھوگل سنگھ نہایت مخلص دھیمے لہجے والے ملت رانسان دوست ہیں۔ جن کی طویل سماجی و ادبی خدمات کو ہمیشہ یاد رکھا جائے گا۔۔۔۔۔

پیار کر جا

ودھنا پھنسا چاہویں تے پیار کر جا
گھانا جیدھے چہ نہیں او بیوپار کر جا
بیڑا ڈوب کے کے وا لہنا کی
کے ڈبے نوں پار کر جا
جنگ ویر ورود چوں رکھیا کی
ذرا غور سوچ تے وچار کر جا
تیرے مرن توں بعد کوئی یاد رکھے
کوئی چنگا کم کوئی چنگی کار کر جا
امن شانتی پیار دا کوئی کم کر ایسا
بلدی اک نوں توں ٹھنڈی ٹھار کر جا
بوا سوکھے کے وی جان لئی
ہو سکے تاں جان ٹار کر جا
نال ویریاں سدا ہی ویہ کیتا
کدی دشمنان نوں وی پیار کر جا
کنڈے بیچنے راہواں چوں بڑے سوکھے
سکے چمن توں کدی گلزار کر جا
دے جانیگی کوئی اس جہان نوں توں
اگوں لین لئی کوئی ادھار کر جا
جو وی بیجا اوہو وڈھنا ہے آخر
ایس گل جے بھوگل اعتبار کر جا

انسانیت و سدی وچ پیار دے

اج وی محفل وچ سب دا سواگت ہے دوستو
خوش رہو آباد رہو ہے میری ایہ دعا دوستو
بے شمار انسان و سدی وچ اس سنار دے
کج چاندے انسانیت و سدی وچ پیار دے
پیار توں ودھ دان نہیں ہے کوئی
ایہ دان سب کرو اس توں ودھ خوشی نہیں کوئی
بے پیار سب نال کرو اس توں ودھ خوشی نہیں کوئی
دان قدرت ہے کر رہی راجہ ہوئے یا ریک کوئی
چن سورج و دھن روشن محل ہوئے یا جھونپڑی کوئی
مہر قدرت دی توں جے بندے کجھ سکھ لین
رنگ مذہب دے جھڑے چھڑ مل کے رہن
دنیا دے وچ ہین کئی دھرم دے لوگ
چنگا ہے سب دے واسطے جے مل کے رہن
انسانیت دا تقاضا پیار دیو تے پیار نوں
پھڑ کے نفرت دا راہ پیار دے راہ تے پھل پورا
پیراں حقراں گورواں سب نے ہو کے دتے پیار دے
سب دا فرمان انسانیت و سدی وچ پیار دے



تسنیم مرزا (لندن)

فون نمبر +44 7570 799130

تسنیم مرزا اراہور میں پیدا ہوئیں اور پھر کراچی شفٹ ہو گئیں۔ والد مرحوم ایئر لائن میں اچھے عہدے پر تھے جس کی وجہ سے کئی بار ان کے ساتھ لندن آئیں۔ بی اے کے بعد والد کی وفات ہو گئی جس کی وجہ سے مزید تعلیم جاری نہ رکھ سکیں۔ اور شادی کے بعد لندن آ کر بس گئیں۔ یہاں بھی ایک طویل مدت تک سیکورٹی آفیسر کے طور پر کام کیا اور اسی دوران شاعری کی طرف رجحان پیدا ہوا جبکہ بچپن ہی سے مطالعہ کا شوق تھا۔

تسنیم مرزا سے میری ملاقات میرے ایک مشاعرے میں ہوئی جہاں آپ پہلی بار انہیں اپنی بیٹی کے ساتھ اور اپنا کلام سنا کر خوب داد سیٹی۔ اس کے بعد یہ سلسلہ کافی مدت تک چلتا رہا مگر درمیان میں کچھ وقفہ بھی رہا۔ ہر انسان کو زندگی میں کئی مسائل کا سامنا کرنا پڑتا ہے اور خاص کر خواتین کو۔ میں کبھی کسی کے ذاتی معاملات کی کرید نہیں کرتا۔ یہی اخلاق اس کی اجازت دیتا ہے۔ برسوں کی دوستی کے باوجود میں کئی دوستوں کے بارے میں یہ بھی نہیں جانتا کہ ان کے کتنے بچے ہیں۔۔۔ اپنا اپنا مزاج ہے۔۔۔!!

تسنیم نظم کی شاعرہ ہیں اور حالات و واقعات پر اس کا قلم بہت اچھا لکھتا ہے۔ سادہ مزاج، سادہ لباس، سادگی بھی ایک نسوانی حسن ہے جو خدا نے تسنیم مرزا کو بخشا ہے۔ وہ ایک مخلص دیندار ٹیک خاتون ہے اور ہمیشہ اپنے کام سے کام رکھتی ہے۔ اپنی بیٹی کو اعلیٰ تعلیم دلوا رہی ہے اور محنت سے رزق حلال کما رہی ہے اور دبی ذوق کی حامل ہے۔ ان کا ارادہ ہے کہ کچھ مدت بعد پاکستان جا کر اپنی نظموں غزلوں کا مجموعہ شائع کروائیں گی۔

تسنیم مرزا کافن زندہ اور متحرک ساعتوں کا امین ہے۔ جس میں دکھ کرب اور خوشی دونوں ساتھ ساتھ ہیں ایسے ہی قلم کار اپنے سر میں جنوں رکھتے ہیں اور ہنیم سفر میں اپنے آپ کو مصروف رکھتے ہیں۔

زندگی میں دکھ تکلیفیں زیادہ ہو جائیں تو قلم بھی خون تھوکنے لگتی ہے۔ شاید یہی وجہ ہے کہ تسنیم مرزا کی شاعری میں دکھ و کرب کی سسکیاں زیادہ محسوس ہوتی ہیں۔ اللہ پاک انہیں خوش سلامت اور تندرستی عطا فرمائے آمین۔

نعت

خدا سے مانگوں میں دعا صل علی صل علی
ہر شے سے مجھ کو بچا صل علی صل علی

یہ قتل و غارت بریریت
دلوں سے نفرتیں مٹا صل علی صل علی

ہیں چار سو عدد میرے
ان سے مجھ کو بچا صل علی صل علی

ہر دم ہے دل میں موجزن
ہے حسرت روضہ دکھا صل علی صل علی

اس دہر کے مسلمانوں کو
سنت پہ اپنی تُو چلا صل علی صل علی

سجدے میں رو رو مانگتی ہوں میں
ہو مقبول مرزا کی دعا صل علی صل علی



مانگوں میں دعا اللہ سے دونوں ہاتھ اٹھاؤں میں
کر کے محنت رات دن رزقِ حلال کماؤں میں

جس کے سئے وطن کو چھوڑا دور ہوئی اپنوں سے میں
خوں پینہ بہا کر اُس نیک مقصد کو پاؤں میں

میرا دیں سچا ہے سب سے بخت ہے ایماں میرا
س دین کی زینت بن کر جو دنیا پہ چھا جاؤں میں

قرآن و سنہ پہ ہو عمل اُس کا ہی پرچار کروں
دھرتی کا بن کر پھول اس کو پھر مہکاؤں میں

پردیس میں رہ کر بھی مرزا وطن سے عشق صادق ہے
اس کے ہر دشمن پہ بن کے قہر جو چھا جاؤں میں



بارہ گھنٹے شب بھر جاگ کے گھر کو جب ہم آتے ہیں
دنگے اُجالے میں بھی گھر میں پھر کیوں گھپ اندھیرا ہے

ہر کوئی تنہا اپنی راہ پہ چلا ہے اس نگری میں
سب کچھ ہوتے ہوئے بھی دل میں ڈر کا کیوں بھیرا ہے

کوئی بھی یہاں غریب نہیں ہے ہر سو دولت والے ہیں
پھر بھی صدا یہ گونج رہی ہے یہ میرا ہے یہ میرا ہے

ہم تو سوچ کے آئے تھے کچھ چین سے دن گزاریں گے
یہاں بھی دیکھا ہر گھر میں کچھ عجب سا اک بکھیرا ہے

ایمان کی ہے کمزوری ، نہیں بھروسہ قسمت پر
ذرا جھانک کے دیکھو دل میں اپنے کیوں اتنا اندھیرا ہے



لیئے خالی ہاتھ زندگی بھر ٹھوکریں کھاتے رہے
نہ ٹو ملا نہ خوشی ملی مقدر کو آزماتے رہے

سنے طعنے زمانے بھر کے کچھ نہ بولے پھر بھی ہم
بس تیری جھاپہ چھپ چھپ کے آنسو بہاتے رہے

تجھ بے وفا کی یاد کو دل میں بسائے چپ رہے
شمع کی مانند پگھلتے رہے دل اپنا ہی جلاتے رہے

بجھ نہ جاتے دیا آس کا ہم بھی اس آس پر
دل نہ مانا پھر بھی اپنے دل کو یہ سمجھاتے رہے

شاید کبھی دکھ جائے ٹو غمزدہ تسلیم کو
اس آس پر شام و سحر تیری گلی جاتے رہے

قطعات

مرد خاوند بھی بیٹا بھی بھئی اور باپ بھی ہے
 سمجھے اگر مقام اپنا تو اُس سے پیار ہوتا ہے
 کھو دیتے ہیں حرمت جو مقدس رشتوں کی
 اُن مردوں کا پھر مردوں میں شمار ہوتا ہے
 ☆☆

اپنوں سے دُور، وطن سے دُور شب و روز
 گزرتے ہیں ایسے کہ زندگی پھیلی ہو گئی
 خدا کا شکر ہے اک کرن چمکی اندھیرے میں
 آج بٹی بڑی ہو کر میری سہیلی ہو گئی
 ☆☆

یوں تو وہ زندگی بھر کا ساتھی ہے میرا
 اُس سے کبھی کبھی کچھ بات ہو جاتی ہے
 رہتا ہے کام پر اکثر، میری بھی ہے وہی نوکری
 ہاں ہفتے میں چند گھنٹے کی ملاقات ہو جاتی ہے



کہاں دل کو لے جا کے پہلاؤں میں
 کہیں بھی تو اب سکون نہ پاؤں میں
 بہتے ہیں آنسو یاد میں جس کی
 کہاں سے اس کو ڈھونڈ لاؤں میں

رہتی ہے جاری جو دماغ و دل کی
 اس جنگ سے کیسے جیت پاؤں میں

نہ مرنا آسمان ہے نہ جینا اب
 دل کو اپنے کیسے سمجھاؤں میں

غم ہو جاؤں گی لگتا ہے پردیس میں
 کہیں اس مٹی میں نہ دفن ہو جاؤں میں

ہیں کتنے دکھ پوشیدہ تسخیم یہاں
 ہو چھٹکارہ کیسے، وطن جاؤں میں



ٹیپو ارسل (لندن)

78, Pnors Craft.W.Stow

London .E17 5NH

فون نمبر: 0429 145814

ای میل: tipus178@gmail.com

ٹیپو ارسل نوجوان شاعر ہیں۔ راولپنڈی میں 19 نومبر 1975 میں پیدا ہوئے۔ اے سی سی اے چارٹرڈ اکاؤنٹنٹ ہیں۔ ایک عرصہ تک ایک فرم میں کام کرنے کے بعد دو سال سے لندن ٹی میں بہت بڑا ہوٹل لے کر اپنا ذاتی کاروبار کر رہے ہیں۔ میرے بہت ہی عزیز دوست ہیں اکثر مشاعرے میں آیا کرتے تھے مگر جب سے اپنا ذاتی کاروبار شروع کیا اسے چلانے میں اس قدر مصروف ہو گئے کہ ادبی سرگرمیاں ماند پڑ گئیں۔ بقول ان کے جلد ہی میں واپس آ رہا ہوں اور مشاعروں میں ضروری دیا کروں گا آپ کے اب تک دو شعری مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ اور تیسرا پریس میں جا چکا ہے۔

پہلا شعری مجموعہ کلام ”تیرا انتظار ہمیں ہے“ اور دوسرا نعتیہ شاعری کا ”سب سے اعلیٰ ذات مدینے“ جبکہ تیسرا مجموعہ کلام مذاہیہ ”معاف ہی رکھئے گا“ ہے۔ جس کے قطعات کبھی کبھار ارسل بھائی بڑے خوبصورت گرائلنگ بنا کر بھیجتے ہیں۔

بھی تک کسی عی مشاعرے میں نہیں گئے انکی شاعری میں کبھی کبھار لندن کے رسائل میں بھیج دیتا ہوں مگر وہ خود اپنی مصروفیت کی بنا پر مجھے ہی یہ فرض سونپتے ہیں۔

ٹیپو ارسل ایک خوب روخوان ہیں نہایت دھیمالہجہ اور چہرے پر مسکراہٹ کے پھول۔۔۔ چند محدود دوست ہیں۔ آج کل بہت کم دکھائی دیتے ہیں۔ البتہ فون، واٹس پ پر اکثر رابطہ رہتا ہے۔

نعت بہت اچھی لکھتے ہیں جیسا کہ ان کی پوری کتاب نعتوں کی شائع ہو چکی ہے۔ اور پاکستان کے بے شمار معروف

نعت خواں ان کی نعتوں کو اپنی آواز دے چکے ہیں۔

مجھ پر بھی کبھی رحمت کی یوں گھٹائیں ہوں
سانس لینے کو مدینے کی جو ہوائیں ہوں
ہر ایک پل تیرے ہی ذکر میں بسر ہو اب
تیرے ہی نام کی بس ہر طرف صدائیں ہوں

عشق محمدی اور عشق لمبی کی صدائے پر سوز جس دل کو چھو لیتی ہے اس کے دھڑکنے کا مزاج ہی یکسر بدل جاتا ہے
کیونکہ یہ وہ نوائے پر کیف ہے جو خوابِ غفلت سے بیدار کر کے ہر دھڑکن کو نبضِ کائنات سے اہم آہنگ کر دیتی ہے
اور اعدائے حق کی صدائے اثبات بلند کرتی ہے۔۔۔ وہ نندن میں بیٹھ کر بھی ان کی صدائوں کی حسرت رکھتے ہیں۔
غزل کی شاعری میں بھی نیپو ارسل کے اشعار سے آشکارا ہوتا ہے کہ ہجرتوں کی اذیت ناکی لفظ و شعر کے لباس میں صفحہ
قرطاس پر اترتی ہے تو ان کا غم کچھ ہلکا ہو جاتا ہے اور راحت و انہساط کی کہکشاں ان کی نظروں میں منور ہو جاتی
ہے۔۔۔

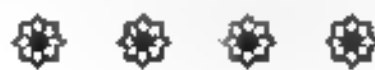
جو چلے ہجر کی تھی دھوپ اور جب ہیں رُکے
پڑاؤ اُس جگہ نہیں جو ساہبان میں ہے

نیپو ارسل نئے عہد کے شاعر ہیں۔ خوبصورت لب و لہجہ میں اپنا کلام سنا کر داد و صوں کرتے ہیں۔

شاعر اپنا پیغام ملک ملک پہنچاتا ہے ان کے سئے لطف و نشاط کا سامان فراہم کرتا ہے اور ساتھ ہی روحِ شاعری کو
بھائے دوام بھی دیتا ہے اور یہ تمام خوبیاں ہمارے دوست نیپو ارسل میں پائی جاتی ہیں۔

میری دعا ہے کہ ان کے کاروبار میں برکت ہو ان پر بہت سی گھریلو ذمہ داریاں ہیں جو انہیں نہایت احسن طریقے سے
ادا کر رہے ہیں۔ ساتھ ہی وہ ادب کی آبیاری میں بھی مصروف ہیں۔

رہے قائم سدا تیرا یہ کاروبار شوق
کہ اب نقصان ہمارا تیرے نقصان میں ہے



نعت

مجھ پر بھی کبھی رحمت کی یوں گھنائیں ہوں
سانس لینے کو مدینے کی جو ہوائیں ہوں

ہر ایک پل تیرے ہی ذکر میں بسر ہوا
تیرے ہی نام کی بس ہر طرف صدائیں ہوں

جو دیکھ لیں تیرے دربار کو یہ جی بھر کر
قسم خدا کی نہ پھر مضطرب ٹکائیں ہوں

جو ایک بار تیری گریو پا کو چھو لیں تو
روزِ محشر تلک آباد پھر وہ راہیں ہوں

خالی دامن ہے اور نظریں ہیں تیرے اور لگیں
ہی ہے التجا منظور سب دعائیں ہوں

گرچہ قابل نہیں ہے یہ تیرا عاصی ارسل
تیرے فیضان سے سب درگزر خطائیں ہوں

نعت

(پنجابی)

ہو کہ اے پیار دی گل
ہوے جے سرکار دی گل
اُس پاسے اُنھ جان قدم
ہوے جے دربار دی گل
فرش کی اے ہے عرش اُتے
اُس احمد مختار دی گل
اوپرے مونہوں رب دی اے
نیاں دے سردار دی گل
آقا تے ہی مک جاندی اے
ہوے جے فیر پیار دی گل
قسمت تیری کھل جاسی
کر دا رہ دیدار دی گل
کدی تے اوہ وہ سُن لیسن
میرے جے لاچار دی گل
ارسل ہر اک سوئی اے
سوہنے مای یار دی گل



ترک تعلق ہی سہی پھر بھی تو امکان میں ہے
کہ شائبہ سا لگا کچھ تیرے بیان میں ہے
رہے قائم سدا حیرا یہ کاروبار شوق
کہ اب نقصان ہمارا تیرے نقصان میں ہے
جو چلے بھر کی تھی دھوپ اور جب ہیں رُکے
پڑاؤ اُس جگہ نہیں جو سائبان میں ہے
تھے زور و جو تیرے حالت جنوں میں ہم
بتا دیتے سبھی کھ جو دل نادان میں ہے
اٹھاؤ ہاتھ کہ مٹنے کی کچھ سبیل ہے
یہ قاصد کہ ارسل جو درمیان میں ہے



سے غیر ہے کہ کتنے ہادق ہو تم
مگر ہم جانتے ہیں صاحب جفا ہو تم
کئی طوفان یہاں اور ہم نے دیکھے ہیں
میری ہر ایک رگ و پے میں اب پنا ہو تم
مثال کیا کریں اب ہم شراب و مستی کی
جو ٹوٹنے ہی نہ پائے وہ اک نشہ ہو تم
پکارتے رہے سب لوگ سر ہزم ہمیں
ہمیں ہے جس کی طلب ایک وہ صدا ہو تم
ہے لیما اور کیا اب ہے ہمیں حسابوں سے
سزا بھی تم ہو میری اور اب جزا تم ہو
کہا تھا اور کئی لوگ ملیں گے ارسل
یہ دیکھ لو ابھی تلک مگر تنہا ہو تم

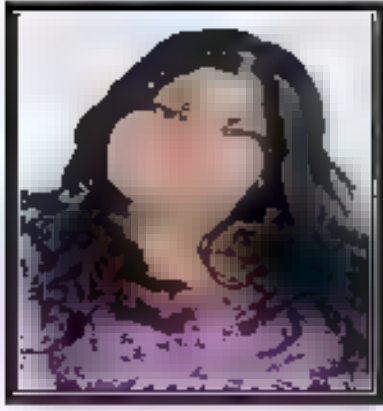
بس اپنا کوئی ضرور ہوا کرتا ہے
ہم دل کا عجب دستور ہوا کرتا ہے
ہر ایک پل جیسے یہ دیکھنا چاہیں آنکھیں
وہ نگاہوں سے بہت دور ہوا کرتا ہے
کسی بھی اور سے کوئی بھی تقاضا کیا کریں
ہر کوئی ہی یہاں مجبور ہوا کرتا ہے
کس کو بڑھ کے ڈھونڈ لیتی ہے منزل ارسل
کوئی تھکن سے یہاں پُور ہوا کرتا ہے



کب بہاروں سے ہم نشیں تھا میں
اپنی قسمت میں ہی نہیں تھا میں
ہر جگہ گرچہ دیکھیں بھالی تھیں
غم ہوا بھی یہیں کہیں تھا میں
خامشی دیکھ کے یہ لگتا ہے
شہر سارے میں اک نکلیں تھا میں
جس جگہ اس نے مجھ کو چھوڑا تھا
اب تلک ہی کھڑا وہیں تھا میں
بے یقینی کے شہر میں دیکھو
اک مجسم بنا یقین تھا میں
وقت گرد باد کا چکر
جو کہ سمجھا تھا وہ نہیں تھا میں
اس سے ارسل نہ نہ سکی میری
آسمان وہ تھا تو زمیں تھا میں

نمکین غزل

سر پر ہمیشہ رہتی ہے تلواری طرح
نیلم چٹ گئی مجھے نسوار کی طرح
پڑنے نہ دے نظر وہ کسی خوبرو پہ اب
رہتی ہے میرے ساتھ وہ دیوار کی طرح
نیزحی کریں گی جب بھی وہ ثمن دار ناک کو
ہم ہی منائیں گے انہیں لاچار کی طرح
دراصل تھی نقاب میں ماسی گلاب جان
پاؤں ٹنچ رہی تھی جو گلزار کی طرح
بنوے سے لے کے ذہن ٹوٹے ہر ایک روز
لگتا ہے گھر کا صحن بھی دربار کی طرح
ارسل ترے ہی اشک لڑھکتے نہیں یوں
سارے ہیں دن مرید مرے یار کی طرح



ثمینہ رحمت منال (برٹل، یو کے)

40, Glen Park, East Ville

BRISTOL BS5 6SL

Tell: 7884016979

E Mail: srehamat2@hotmail.co.uk

ثمینہ رحمت کا نام لندن ہی نہیں برطانیہ کی ادبی دنیا میں ایک جانا پہچانا نام ہے۔ اس نے جو دس بارہ سال لندن گزارے اس مدت میں اس کے نہ صرف دو مجموعہ کلام ”اور کیا چاہیے“ اور ”گل ہلوئی“ نے ثابت کیا کہ وہ ایک نہایت اچھی شاعرہ ہے بلکہ لندن و گوردونواح کے سینکڑوں مشاعروں میں اس نے وہیں بیٹھ کر جو غزلیں نظمیں لکھ کر سنائیں انہوں نے اسے اعلیٰ مقام دیا۔ مگر پھر شاید قدرت کو اس کی یہ ادب نوازی اور شہرت پسند نہ آئی۔۔۔ کچھ گھریلو حالات اور تیزی سے بگڑتی صحت نے ثمینہ کو اس سختی سے اپنے بچوں میں دبا لیا کہ وہ مہیوں زیر علاج رہی، اس کے دو معصوم بچے چھین سئے گئے۔ وہ در بدر کی ہو کر رہ گئی اور باآخراپنے بہن بھائیوں کے پاس برٹل چلی گئی۔ دو تین برس اس نے بڑی اذیت میں گزارے مگر وہ ایک بہادر حوصلہ مند خاتون تھیں اس نے یہ پہاڑی مصیبتوں کے پہاڑ اپنی ہمت، اعتماد و یقین سے چکنہ چور کر دیئے اور پھر سے ایک نئے دلولہ کے ساتھ ادبی دنیا میں قدم رکھا۔۔۔

ثمینہ کی دونوں کتبوں پر میرے مضامین خبرات کی زینت بن چکے ہیں۔ بلکہ میں نے اس کی بے شمار شاعری کو کمپوز بھی کیا۔ وہ بہترین کالم نگار بھی ہے انسانے کہانیاں بھی لکھیں۔ اخبارات کے ساتھ بھی رابطہ رہا۔۔۔ ایسٹ لندن کے ادبی سماجی پروگراموں کی ایک پہچان تھی وہ۔۔۔ شاعر جہاں حساس طبیعت ہوتا ہے وہاں وہ بے حد جذباتی بھی۔۔۔ ثمینہ بھی بہت جذباتی تھی۔۔۔ کسی پہ پیارا آتا تو قربان ہو جاتی اور اگر غصہ ہوتا تو ساری حدیں پھاٹنگ جاتی۔۔۔ مگر ان باتوں کو ایک زمانہ بیت گیا ہے۔۔۔ اب ثمینہ وہ ثمینہ نہیں رہی۔۔۔ حالات و زمانے کے پھیڑوں نے اسے بہت کچھ سکھا دیا وہ ایک گہرے سمندر کی طرح ہے جس کی تہ میں ہزاروں طوفان پوشیدہ ہوں مگر سطح پر سکون رہتی ہے۔۔۔

مجھے ہے غرض پوری داستان سے مجھے ایک واقعہ کافی نہیں ہے

شاعری اس میں جیسے اندر سے اگتی ہے۔ وہ ایک نشست میں بہترین دس بارہ اشعار کی غزل لکھ لیتی ہے۔ جو بحر عروض پر بھی پوری اترے۔۔۔ اس کتاب کے لئے اس نے مجھے بالکل نئی غزلیں بھیجی ہیں۔

اس نے تلخ حقائق کو اپنی شاعری کا موضوع بنایا ہے اور بڑی فنکارانہ مہارت اور بڑی خوبصورتی کے ساتھ جذبول کی فکر کی گہرائی عطاء کی ہے۔ شمینہ کی شاعری میں سماجی گھٹن، معاشی ناہمواری اور تہذیبی ٹوٹ پھوٹ کے ال و کی وہ چنگاریاں ملتی ہیں جو پھول پھول شعلوں کی صورت لفظوں کا روپ دھار لیتی ہیں۔ اس کے ہاں موضوعات میں کہیں بھی یک رنگی کا احساس نہیں ہوتا جہاں نفی کی طنز ہے وہاں اثبات کی سرخوشی بھی ہے۔

اگلے چند صفحات میں شمینہ کی بالکل نئی غزلیں درج ہیں جو ان کے تیسرے مجموعہ کلام میں شامل ہیں جو 2023 میں شائع ہوا۔

شمینہ جنوری 1971 کو کمالیہ میں پیدا ہوئی بی ایس سی کیا اور برطانیہ آ گئی۔ گھریلو زندگی میں مصروفیت دو بچوں کے ساتھ اس نے ایل ایل بی کیا۔ شاعری 1996 میں شروع کی۔ رودلوئیس خاتون ہیں چلتے پھرتے سفر کرتے شاعری ایسے نازل ہوتی ہے جیسے سادہ سادہ برسات۔۔۔ دو کتابوں کے بعد اب ان کے پاس اتنا بڑا ذخیرہ موجود ہے کہ وہ مزید دو تین کتابیں اور دنیا کے ادب کو دان کر سکتی ہے اور مجھے یقین ہے کہ وہ اس بارے میں سنجیدگی کے ساتھ سوچ رہی ہے۔۔۔

شمینہ ہمیں اپنی شاعری میں بہت سے روپ میں بے شمار رنگوں میں نظر آتی ہے۔ شاعر تو ویسے بھی ایک عام شخص سے کہیں زیادہ حس اور نازک مزاج ہوتا ہے۔ ہذا حالات کا ہلکا سا جھوٹا بھی اسے کہیں سے کہیں پہنچا دیتا ہے۔ اور شمینہ تو سچ کو منہ میں دہا کر ہاتھ نہیں کھولتی اس کی سانسیں بھی پی لیں مگر جھوٹ نہ بولے گی۔ وہ عشق کی گرمی ہے تو حسن کی ٹھنڈک بھی ہے اور پیار کی دنیا اسے اس قدر محبوب ہے کہ چاہے خواب ہی کیوں نہ ہو چھن جانے کے ڈر سے آنکھیں موند لیتی ہے۔۔۔ اللہ پاک اسے سدا سکھی رکھے تاکہ وہ پوری دلجمعی کے ساتھ ادب کی خدمت کر سکے۔ آمین





وہ بات تھی جو بھرے شہر سے چھپانے کی
 بنی ہے بات وہ سرخی میرے نساٹے کی
 جو مستحق ہے اسی کی یہ دسترس میں نہیں
 یہ کس کے ہاتھ ہے کنجی تیرے خزانے کی
 گلوں میں قید ہوں لیکن فضا میں بکھری ہوں
 میری تلاش میں ہیں گردشیں زمانے کی
 جسے بھی دیکھیں وہ بسکل دکھائی دیتا ہے
 کہاں وہ رسم گئی دُخمِ دل چھپانے کی
 مجھے ستانا تیرا مشغلہ سہی لیکن
 میں کیا کروں مجھے عادت ہے مسکرانے کی
 یقین کریں کہ وہاں برق کا نشیمن تھا
 بنا رکھی تھی جہاں میں نے آشیانے کی
 اُلجھ رہا ہے میرا من جو تیری الجھن میں
 سلجھ رہی ہیں کئی گھنٹیں زمانے کی
 ہے ایک خواب مسلسل یہ زندگی اپنی
 غم و نشاط ہیں وہ کروٹیں زمانے کی
 ہیں گل فروش بھی خوش اور شادماں گلچیں
 خبر یہ کس نے سنائی بہار آنے کی
 میں کیسے ماں سے کہوں دیکھ لے وہ جی بھر کے
 نہیں امید کوئی گھر کو لوٹ آنے کی



میری تقسیم کی باتیں کبھی تسلیم مت کرنا
 یہ لکڑے موت ہیں مری مجھے تقسیم مت کرنا
 یہ وہ گھر ہے کہ جس گھر میں میرا دلہا رہتا ہے
 دلِ مضطر کو اسے شامِ امم دو نیم مت کرنا
 کہیں ایسا نہ ہو کہ تو بھی اس کو دیکھ کے روئے
 مقدر کی سیاہی کو کبھی تجسیم مت کرنا
 انہیں شاید نہیں معلوم وہ گل کے محافظ ہیں
 جو کہتے ہیں کہ کانٹوں کی کبھی تکریم مت کرنا
 یہ وصل و بھر کے قصے مرہ ہے ان کو پڑھنے میں
 محبت کے نصابوں میں کبھی ترمیم مت کرنا
 وہ جس ملت کی یکتائی پہ ہے تکلیف دشمن کو
 اسے فرقوں قبیلوں میں کبھی تقسیم مت کرنا
 یقیناً حرف آئے گا تمہاری خوش نگاہی پہ
 شہینہ تم کسی طرف کی تعظیم مت کرنا



ہم تیرے خط سنبھال رکھیں گے
روگ یہ ساتھ پال رکھیں گے
بھول جائیں گے چاند کو لیکن
یاد تیرا جمال رکھیں گے
ٹوٹ گئے چکنا چور کیا ہونا
ٹوٹتے دم خیال رکھیں گے
ہجر کی تلخیاں بھلا دیں گے
نگہ میں بس وصال رکھیں گے
آج ہم تیرے نام کر دیں گے
کل پہ ہر کام ناں رکھیں گے
ہر طرف سے تو مات کھائے گا
اب کہ ہم ایسی چال رکھیں گے
بن نہ پائے جو اب کوئی بھی
تم سے ایسا سوال رکھیں گے
تیرے اک دن کے عہد کے پیچھے
آس ہم وہ سال رکھیں گے
عقل کی کشتیاں جلا دی ہیں
ہم جنوں کو سنبھال رکھیں گے
تیری نظروں کے تیر کے آگے
جھکتی پلوں کی ڈھال رکھیں گے



اپنے ہی تن کو وہ بدو کر کے
خود کو پرکھو عضو عضو کر کے
ایک سائے سے گفتگو کر کے
عمر بتی ہے جستجو کر کے
پھول دامن میں کھل گئے کتنے
پتے صحرا کی آبرو کر کے
مان توڑا افق نے گرنوں کا
تجھ کو سورج کے زور و کر کے
جان جاتی تھی سو اُلفت میں
دل ہی دینا پڑا رنو کر کے
زرد پتوں میں چھپ کے بیٹھا ہے
مالی صحرا کو رنگ دے کر کے
زخم دینے کی مشق ٹوٹی ہے
خود کو دیکھا ہے بس لہو کر کے
تو نے پتھر بنا دیا مجھے
ایک پتھر کو رو برد کر کے



بجیں سزا جیسے ترانے سے پہلے
ملے خط تیرے، تیرے آنے سے پہلے
میری نیند کو چھپکیاں دے رہے تھے
تیرے خواب مجھ کو سلانے سے پہلے
بتاؤ وہ لوح میں کیسے بھلاؤں
نظر جب ملی تھی جھکانے سے پہلے
نظر میری چوکھٹ سے ہٹتی ہی نہ تھی
میری جاں تیرے لوٹ آنے سے پہلے
یہ دایہ ندامت سنا ہی کہوں تھا
اکیلے میں آنسو بہانے سے پہلے
بہت ہی مہربان تھیں محبت کی راہیں
کسی مہربان کو ستانے سے پہلے
یہی پس تھا شکوہ زمانے کو ہم سے
تمہیں ہم نے رکھا زمانے سے پہلے
ہزاروں ہی سجدے گوارہ تھے مجھ کو
جہیں تیرے درد پہ جھکانے سے پہلے
وفاؤں کی مجھ کو قدر ہی کہوں تھی
کسی بے وفا سے نبھانے سے پہلے
آنسو نگاہوں سے تھمتے ہی نہ تھے
میری جان دامن چھڑانے سے پہلے



محبت کی سزا کافی نہیں ہے
مجھے یہ آسرا کافی نہیں ہے
من و سلوی بھی اپنے ساتھ لاؤ
فقط اک معجزہ کافی نہیں ہے
یہاں کے لوگ منتر جانتے ہیں
یہاں اک شبیدہ کافی نہیں ہے
مجھے منزل بھی دو راہ سفر بھی
مجھے اک راستہ کافی نہیں ہے
یہی تھا شور ایوانوں کے باہر
یہ اندازِ سخن کافی نہیں ہے
خوشی پہ میرا بھی تو کوئی حق ہو
تیرا دکھ ہی پیا کافی نہیں ہے
وہ ڈوبے سب قریب ناخدا میں
جو کہتے تھے خدا کافی نہیں ہے
میری نیکی کا بھی کچھ تو صلہ ہو
گناہوں پہ عطا کافی نہیں ہے
مجھے ہے غرض پوری داستاں سے
مجھے ایک واقعہ کافی نہیں ہے
کہیں تو تم سے گستاخی ہوئی ہے
فقط مری خطا کافی نہیں ہے



ثناء اللہ سیالکوٹی (مرحوم)

مولانا ثناء اللہ سیالکوٹی سیالکوٹ لدھڑ میں یکم جنوری 1948ء میں پیدا ہوئے۔ نہایت عالم فاضل شخصیت کے مالک ہیں۔ یسٹ لندن کے مشہور علاقے واٹھم سٹو میں کافی مدت رہے وہاں کی ہائی سٹریٹ میں ان کی اسلامی کتب کی دوکان اب بھی موجود ہے جو ان کے صاحبزادے چلاتے ہیں۔ ایک متوسط زمیندار گھرانے میں پیدا ہوئے عجم کے حصول نے انہیں شروع سے ہی متحرک رکھا۔ لہذا بچوں کو پڑھانے کے ساتھ ساتھ تعلیم کا سلسلہ جاری رہا اور آخر فاضل عربی، عربی میں ایم کیو اور بڑی مدت تک درس و تدریس سے وابستہ رہے بلکہ اب بھی واٹھم سٹو میں ایک بڑا سا ہاں مستقل بنیاد پر لے کر جمعہ کی نماز پڑھاتے ہیں۔ ماثناء اللہ تین بیٹے ڈاکٹر ہیں ایک کاروباری اور ایک اکاؤنٹ کے شعبہ سے تعلق رکھتا ہے۔ نہایت محیر ہیں اپنے گاؤں میں زمین سے لے کر اس میں ہسپتال بنوایا ہے ایک بیٹا اسی مقصد سے پاکستان متیم ہوا۔ ہسپتال کا اصل مقصد غریبوں کا علاج ہے۔

آپ بڑی مدت تک لندن کے اخبارات میں کالم بھی لکھتے رہے اور اہل حدیث کے ایک ماہانہ رسالے ”صراط مستقیم“ کی ادارت بھی کرتے رہے۔ آج کل اپنے کالم کی کتابیں جو پہلے بھی شائع ہو چکی ہیں دوبارہ مجھ سے کمپوز کروا کر شائع کی ہیں اور اپنے دوست احباب اور پڑھنے کے شائقین کو مفت تقسیم کی ہیں۔

ان کی کتب میں ”تلخ و شیریں“ (دوا یشن) ”فتاویٰ صراط مستقیم“، ”مکافات عمل“ ”خوابوں کے سنہرے واقعات“، ”سفر نامہ“، ”اسفار النبی“، ”نیکو کاروں، فرما نبرداروں، دھوکہ بازوں کے واقعات“، ”غربت کے واقعات“ پاکستان کی اہمیت، اور مزید اسلامی اور طنزیہ و مزاحیہ اور علمی انداز میں بھی چند کتابیں زیر ترتیب ہیں۔ ماہنامہ صراط مستقیم روزنامہ جنگ اور ماہانہ اخبار وطن میں کافی مدت تک مستقل لکھتے رہے۔

لکھنے پڑھنے کا شوق شروع ہی سے تھا مگر باقاعدہ 1987ء میں لکھنا شروع کیا۔

اگرچہ پاکستان میں ہائی اسکول میں عربی کے ٹیچر تھے۔ کئی امتحان پاس کئے۔ موضوعات اسلامی ہی تھے مگر لکھنے کا

ذوق پیدا نہ ہوا۔ آپ بتاتے ہیں کہ برطانیہ آنے پر ایک عالم دین محسن تھے جو رسالہ صراط مستقیم چلاتے تھے۔ مرنے آئے، جب واپس گئے تو انہیں مزاحیہ انداز میں خط لکھا۔

”ہم آپ کی ملاقات کے لئے آئے آپ نے ہمارے چھ استقبال نہیں کیا۔ ہونا تو یہ چاہیے تھا کہ ہماری آمد پر کیوڑ اڑائے جاتے غبارے چھوڑے جاتے بینڈ بجے بجائے جاتے، جب ہم آپ کے شہر میں داخل ہوئے چاروں جانب دوست احباب ہوتے ہم پر پھولوں کی پتیاں نچھاور کی جاتیں اور ہمارے حق میں نعرے لگائے جاتے، مگر سیر کے لئے ہمیں پہاڑ پر لے گئے جب کہ ہم آزاد کشمیر کے پہاڑوں پر رہتے ہیں، اس لئے تو لوگ ہمیں پہاڑیے کہتے ہیں۔ پھر ہمیں ایک چشمہ پر لے گئے اور پانی دکھایا، جبکہ ہم منگ ڈیم میں رہتے ہیں ہم تالاب کے نہیں سمندر کے مینڈک تھے۔۔۔“

یہ خط جب انہیں ملا تو انہوں نے انہیں کہا آپ ”تلخ و شیریں“ نام کا کالم کیوں نہیں لکھتے جب کہ انہوں نے پہلے ایسا کچھ نہیں لکھا تھا لہذا رسالے کے مدیر کے کہنے پر انہوں نے صراط مستقیم میں حالات حاضرہ پر تلخ و شیریں کالم لکھنا شروع کیا۔ یہ طنزیہ و مزاحیہ کالم نہایت پسند کیا گیا۔ جو ایک کافی طویل مدت تک جاری رہا۔ اس طرح جناب ثناء اللہ صاحب ایک لکھاری کی حیثیت سے منظر عام پر آئے اور پھر چل سوچل۔۔۔ کئی رسالوں اخبارات میں ان کے کام برسوں شائع ہوتے رہے اور پسند کیے جاتے رہے۔ جن کو وہ اب کتابی شکل میں مار رہے ہیں۔ چند شائع ہو چکی ہیں اور دوسری زیر ترتیب ہیں۔

ان کی کتابوں کا تمام کام میں ہی کتابوں کی پوزنگ سے پرہیز تک۔ اور مجھے دلی خوشی ہے کہ آپ نہایت سادہ الفاظ میں بہت خوبصورتی کے ساتھ ملکی، سماجی مسائل کو تحریر میں لاتے ہیں۔

مجھے دلی دکھ ہے کہ مولانا 2021 میں کرونا کی وبا کے دنوں میں اس جہان فانی سے کوچ کر گئے۔ آپ کی اچانک وفات سے ہزاروں لوگ متاثر ہوئے جن کی آپ مالی معاونت کرتے۔ ہر کسی کا دل غم سے بوجھل رہا اور آنکھیں ان کی جدائی میں برستی رہیں۔ گو ان کی نیک اوماد نے ٹرسٹ کا کام جاری رکھا ہوا ہے مگر مریضوں کی انساں دوستی، محبت ہر کسی سے مسکرا کر ملنا کبھی نہیں بھولے گا۔ اللہ پاک ان کو کردت کر دت جنت عطا فرمائے۔ آمین





محمد جہانگیر (لندن)

9 Sheridan Road Manor Park

London E12 6QT

فون نمبر: 07857 662452

محمد جہانگیر صاحب سے میری ملاقات ”نیوہیم پاکستانی کمیونٹی فورم“ کے مشاعروں میں ہوئی۔ پھر وہ میری ادبی تنظیم ”واٹھم فار ایسٹ پاکستانی کمیونٹی فورم“ کے بھی باقاعدہ ممبر بن گئے، اپنی شاعری بڑے خوبصورت ترنم میں سنا کر داد وصول کرتے۔

محمد جہانگیر سیالکوٹ میں پیدا ہوئے، میٹرک تک تعلیم حاصل کی کہ گھریلو ذمہ داریوں نے ہجرت پر مجبور کیا اور وہ لندن آ گئے اور یہاں کی مشہور کمپنی ’فورڈ‘ میں 42 سال تک سروس کر کے ریٹائر ہوئے۔

پنی اولاد کو اعلیٰ تعلیم دلوائی۔ نہایت مخلص، ذمہ دار اور بہت محنتی کمیونٹی ورکر ہیں۔ پنی سادہ مزاج، پر خلوص طبیعت سے اکثر لوگوں کے خود غرضانہ رویوں سے شکایت رہتی ہے مگر اپنی لگن میں مست رہتے ہیں۔

انہوں نے شاعری رسول اکرم ﷺ کی محبت اور خدائے برتر کی اطاعت میں شروع کی۔ نعت بہت ترنم سے پڑھتے ہیں۔ پھر مختلف معاشرتی و سماجی موضوعات پر نظمیں لکھیں۔ آج کل غزل بھی اچھی کہہ پیتے ہیں۔ مزاحیہ شاعری سنا کر محفل میں رنگ بکھیر دیتے ہیں۔

1993 میں قلم سنبھالی اور لکھتے چلے گئے۔ ابھی تک کوئی کتاب منصفہ شہود پر نہیں آئی۔ ورنہ کسی رسالے اخبار میں بھی اپنا کلام نہیں بھیجا۔ بقول ان کے کہ میں اکیلے میں بیٹھا اپنے جذبات کو صاف قرطاس پر منتقل کرتے ایک تسکین محسوس کرتا ہوں۔ کہ یہ بھی خود کلامی ہی سمجھ لیں۔۔۔ لندن جیسے مصروف شہر جہاں زندگی کی رفتار اس قدر تیز ہے کہ کوئی کسی کے پاس کوئی وقت نہیں ہوتا کسی کی بات سننے کے لئے۔۔۔ ایسے میں قلم کا غذ بہترین ساتھی ہوتے ہیں۔

ان کی شاعری میں شکایت کا عنصر زیادہ پایا جاتا ہے جو ان کی حساس طبیعت کی غمازی کرتا ہے۔ ایک سچا اور حقیقی

شاعر شعری تخلیق کرتے وقت کن کن مراحل سے گزرتا ہے یہ وہی جانتا ہے کہ اس نے ایک ایک شعر کیلئے کتنا خون جلا دیا ہے۔

گو محمد جہانگیر نے ابھی ادب کا طویل سفر طے کرنا ہے جس کے راستے میں بے شمار اونچ نیچے خار کاٹنے دشوار پتھر پلے ناموار زمین ہے مگر مجھے یقین ہے کہ وہ اپنی لگن کوشش اور مزید مطالعہ سے اور مشاعروں میں اساتذہ شعرا کی صحبت سے بہت کچھ سیکھیں گے۔ کیونکہ ان میں شاعری سے محبت، پڑھنے سننے کا شوق کوٹ کوٹ کر بھرا ہے۔ سننے کے لئے لازمی لکھنا پڑتا ہے آپ بہت لکھتے ہیں۔ مشاعروں میں وہ اپنے ساتھ کاغذات کا بھر ہوا بیگ رکھتے ہیں جس میں ان کی تحریر کردہ شاعری کے سینکڑوں صفحات ہوتے ہیں جن کو وہ چھانٹ کر اس روز کے مشاعرے کے لئے منتخب کرتے ہیں۔۔۔

محنت، لگن، مطالعہ اور زبان و دب سے محبت بہت کچھ دیتی ہے۔

کیونکہ ادب کا نصب العین زندگی کی حقیقتوں سے انسانی ذات کو روشناس کرانا ہوتا ہے اور ادب جب حیات و کائنات کے رموز سے الجھتا ہے تو فلسفوں کی مشعل راہ بھی تلاش کر لیتا ہے۔ اسی طرح ادب جب شعور کی تربیت کرتا ہے تو ذات کے عرفان اور کائنات کی آگہی کے درکھتے جاتے ہیں۔

مجھے پورا یقین ہے کہ ایک دن محمد جہانگیر کی شاعری اس قدر پختہ ہوگی جس کو قاری پڑھ کر سامع من کر دہ وادہ کئے بغیر نہ رہ پائیں گے۔

کیونکہ اچھی شاعری کی ہمیشہ قدر ہوتی ہے اسے چاہنے و پرہیز کرنے والوں کی کثیر تعداد ہوتی ہے، تخلیق سے خود کو سکون اور اطمینان کا جذبہ ملتا ہے۔ اور بقول جہانگیر بھائی کے وہ خود کو سکون و اطمینان کے لئے ہی لکھتے ہیں۔۔۔ دعا ہے کہ اللہ کرے ہوندر قلم اور زیارہ۔ آمین





ہر جگہ پہچان تھی میری دانش کے نام سے
 ٹوٹنے بچانے کیا کہا کہ سب نے پتھر اٹھ لئے
 جرم کیا تھا میرا جو ٹوٹنے عالم مجھ کو رسوا کی
 کر دیئے حالات ایسے وطن سے مجھ کو جدا کیا
 میں نے تو صرف تیری خاطر اپنوں کو تنہا چھوڑ دیا تھا
 بدنام کیا ہر جگہ پہ ٹوٹنے کیسا یہ فرض ادا کیا
 چار خوشیاں جو میری تھیں وہ بھی تم نے چھین لیں
 چھین کے سب کچھ ٹوٹنے مجھ کو قدموں پہ اپنے جھکا لیا
 رات دن میں نے ایک کیئے صرف تیری بہتری کے لئے
 کاٹ کے میرے پنکھوں کو ٹوٹنے آسمان سے گرا دیا
 تجھ کو پسند تھیں گہری نیندیں میں نے تجھ کو جگنا سکھایا
 نیند سے تجھ کو جگا کے میں نے اپنا سکون بھی تباہ کیا
 کچھ نہیں تھا تیرے لئے وہ گھر جو مجھ سے چھن گیا
 توڑ دیا میرے کعبے کو ٹوٹنے مجھ کو خدا بھلا دیا



کیوں مدد شمع جلا یا مجھے
 جلا یا کبھی تو کبھی بجھایا مجھے
 وعدے کئے تھے ٹوٹنے قسمیں اٹھائیں
 کیوں خواب سمجھ کے بھلایا مجھے
 مبارک ہوں تم کو تیری خلوتیں
 کیوں راتوں کو تنہا جگایا مجھے
 گر جدائی مقدر تھی تو اے جانے والے
 کیوں بارہا ٹوٹنے ہی آزمایا مجھے
 منزل پہ پہنچے تو سڑ کے نہ دیکھا
 کیوں زینہ کامیابی کا بنایا مجھے
 روشن ہے تیرا آگن میرے جنے سے
 کیوں تاریکیوں نے اٹھایا مجھے
 کیوں مدد شمع جلا یا مجھے
 جلا یا کبھی تو کبھی بجھایا مجھے



پانی دیا تھا جس پودوں کو میں نے اُس سے کہا یہ پھل تیرا نہیں ہے
میرب کیا مجھ کو وہ فرض تھا تمہارا تُو تو میرا خدا نہیں ہے
میں نے کہا تیری ہریلی ہے میری محنت کا نتیجہ
اُس نے کہا وہ بات تھی کل کی آج تو تُو کچھ میرا نہیں ہے
میں نے کہا میں پیاسا ہوں دو گھونٹ پانی مجھ کو پلا دے
اُس نے کہا تُو خود ہی پی لے یہاں پہ کوئی صحرا نہیں ہے
میں نے کہا ذرا پاس تو آؤ میں نے کچھ کہنا ہے تجھ سے
اُس نے کہا جلدی سے کہہ دے یہاں پہ کوئی بہرا نہیں ہے
میں نے کہا گھبراؤ دور نہ جانا اے میرے لختِ جگر
اُس نے کہا میں وہ دریا ہوں جو سچ تک کہیں ٹھہرا نہیں ہے



سینہ ہے میرا خلی خالی گلتا ہے یوں کچھ ٹوٹ گیا ہے
حاصل تھا مجھے قرب جس کا اس کا ساتھ بھی چھوٹ گیا ہے
قوس قزح سے بھرے تھے سپنے اب تو ہر سو اندھیرا ہے
خواب میرے بس خواب رہے کوئی اور ہی تعبیر لوٹ گیا ہے
دیکھتا رہتا تھا میں ہاتھوں کی آڑی ترچھی لکیروں کو
تُو نے اے مامک اچھا لکھا پھر نصیب کیسے چھوٹ گیا
وعدے کئے کئی ہراس نے پیار کا اظہار بھی کیا تھا
میری سانسیں رکنے سے پہلے پھر سے وہ بول کے جھوٹ گیا
جنازہ تو تھا ہی حدِ نگاہ تک نہجانے انہیں کیوں خبر نہ ہوئی
اُن کے گھر کے آگے سے ہی عاشق کا تابوت گیا ہے

اے سیالکوٹ تیرے نام

اقبال کا شہر تو میرا بھی شہر ہے
 سنتے ہی نام خوں میں اٹھتی لہر ہے
 چالیس برس ہوئے ہیں شہر سے جدا ہوئے
 لگتا ہے جیسے جیتا کوئی ایک پہر ہے
 میری نس نس میں ہے شہر بسا پھر یہ کیسی دوری
 یہ دوری قیدِ تھمائی ہے میرے لئے زہر ہے
 بدلے شہر کے حالات ہیں شش سا نہیں کوئی
 یہ اپنوں کی عنایت ہے یا پھر خدائی قہر ہے
 بھکیں برس رہی ہیں کوئی شریکِ غم نہیں
 منزل جو کبھی تھی میری اب وہ غیر کا گھر ہے
 ”و شہر ولو ! ستاروں پہ کند ڈالیں
 اقبال کا کہنا ہے وہاں نئی سحر ہے
 دکھ سکھ میں شہر والو مجھ کو بھی یاد رکھنا
 کیونکہ اقبال کا شہر تو میرا بھی شہر ہے
 سنتے ہی نام خوں میں اٹھتی لہر ہے
 اقبال کا شہر تو میرا بھی شہر ہے



خواجہ حنیف احمد تمنا (جرمی)

Ramleo sts, 15

13355-BERLIN Germany

فون نمبر: 0047(0)17664753359

ای میل: hanif-tamanna@hotmail.de

برلن کی معروف ادبی تنظیم ۔۔۔ جس کے بانی عرفان احمد صاحب ہیں جو نہایت عظیم الشان مشاعروں کا انعقاد کرتے ہیں۔ ان کی دعوت پر لندن سے رانا عبدالرزاق اور شائق نصیر پوری کے ساتھ فرینکلرفٹ گیا تو خواجہ حنیف احمد تمنا صاحب سے ملاقات ہوئی جس ہوسٹل میں ہم ٹھہرے تھے آپ بھی دو دن ہمارے ساتھ رہے۔ نہایت مخلص، دھیمے لہجے والے، خوش لباس اور ادبی شخصیت کے مالک ہیں۔ خوبصورت ادبی گفتگو کرتے ہیں جو گھنٹوں سننے کے قابل ہوتی ہے۔ کچھ مدت بعد آپ لندن بھی عرفان احمد صاحب کے ساتھ آئے اور میرے مشاعرے میں بطور مہمان خصوصی شرکت فرمائی۔۔

”سپ کا تعلق سیالکوٹ سے ہے پیدائش 7 اکتوبر 1953 کی۔ بی اے تک تعلیم حاصل کی اور پھر فرینکلرفٹ جرمنی آ کر سکونت اختیار کی، اپنا ذاتی کاروبار ہے۔ بچپن سے لکھنے کا شوق تھا نظم اور غزل میں ہی نکلا۔ 2009 کو ن کا پہلا شعری مجموعہ ”ہوا سے پہلے“ شائع ہوا اور دوسرا 2014 کو ”کوئے گداں میں“ کے نام سے شائع ہوا۔ جو انہوں نے مجھے بھی مرحمت فرمایا۔ وہ اپنے پیش لفظ میں تحریر فرماتے ہیں کہ ان کا دوسرا شعری مجموعہ میرے بچوں نے میری سالگرہ پر اپنے جیب حرچہ سے بچی ہوئی رقم سے چھپوا کر مجھے تحفہ دیا جو میں سمجھتا ہوں کہ اس سے بڑا اور کوئی تحفہ میرے لئے نہیں ہو سکتا۔! ایک شاعر کے لئے بہت خوش قسمتی کی بات ہے کہ اس کے بیوی بچے فلک کاری میں اس کے س طرح معاون بنیں۔

جہاں زمانہ رقیبان جان دیتا ہے وہیں خدا مجھے کچھ مہربان دیتا ہے

دل کی نگری کو تباہ رکھنا، لفظوں کے تقدس اور تعزل کا دامن نہ چھوڑنا بڑے حوصلہ کی بات ہوتی ہے۔۔ ان کا یقین ہے

کہ ایک دن امن و شanti کا سورج روشن ہوگا اور تمام تاریکیاں ختم ہو جائیں گی۔ خواجہ صاحب بنیادی طور پر خوشبوؤں کے شاعر ہیں۔ ان کا مزاج غزں سے عبارت ہے۔ آپ کے کلام میں اردو کے کافی پر مغز اور بھاری الفاظ بھی ملتے ہیں جو ان کے عیش مطاعہ اور اردو کی گہرائی شناسائی کا ثبوت ہیں۔

مغربی ملک میں رہنے کے باوجود مغربی، حول میں شب و روز گزارنے کے باوجود آپ کی شاعری میں مشرقیت ہی کے رنگ و آہنگ نظر آتے ہیں۔

میں کیسا شخص ہوں تنگ زمانہ مرا اندر مرے منہ پر بجا ہے

خواجہ حنیف احمد تمنا صاحب کی شاعری میں غزل کا بانگ پوری تابانی کے ساتھ پورے جو بن پر ہے۔ غزل کی وہ تہذیب جو بزرگوں کا ورثہ کہلاتی ہے وہ بھی آپ کی شاعری میں موجود ہے۔ آپ کا یہ رواں دواں انداز شاعری آپ کو قادر الکلام شاعروں کی صف میں کھڑا کرتا ہے۔

محبت ہی کا اک رو نا نہیں ہے جہاں میں اور بھی نالے پڑے ہیں

اداسی اوڑھ کر کوئے گدس میں تمہارے چہنے والے پڑے ہیں

اب اس مختصر سے مضمون میں اتنی گنجائش نہیں ہے کہ خواجہ صاحب کی تمام تخلیقی جہتوں کا احاطہ کیا جا سکے یہ موضوع اس امر کا متقاضی ہے کہ کتابی شکل میں شائع ہو کر شائقین شعر و ادب کی سیر پائی کر سکے۔

اگلے صفحات میں ان کی چندہ غزلیات پیش خدمت ہیں جنہیں آپ پڑھ کر ان کی خوبصورت شاعری کا اندازہ کر سکتے ہیں۔ آپ کی غزلیات میں الفاظ کے جلال و جمال کی ایسی ہی جلی کیفیات دیکھیں گے جو شاعری لفظیات کے حسن کو چار چاند لگا دیتی ہیں۔

میں محترم خواجہ حنیف احمد صاحب کو دن مبارک باد کے ساتھ دل کی گہرائیوں سے دعا دیتا ہوں کہ اللہ پاک ان کی قلم میں مزید برکت دے اور آپ اسی طرح ادب کی آبیاری کرتے رہیں۔ آپ غزل کے کہنے مشق شاعر ہیں اور امید ہے کہ اسی طرح پورے سلیقے کے ساتھ مزید لکھ کر ان کی ذکر بنے رہیں گے۔

تب وصل پہ نازاں تھے پھر کہیے تمنا کیوں حس پر تھا لکھا ہجراں اس رات سے ڈر جاتے





جہاں زندہ رقیبانِ جان دیتا ہے
 وہیں خدا مجھے کچھ مہربان دیتا ہے
 امیر شہر ہے عادل کہ جان کے بدلے
 تہیہ زمین بدن کو امان دیتا ہے
 مرے سراپائے وجدوں میں پھونکتا ہے وہ روح
 مرے خیال کے پیکر گو جان دیتا ہے
 میں خونِ دل میں ڈبوٹا ہوں انگلیاں جب بھی
 تو میرے کان میں جبریل اذان دیتا ہے
 جو لوگ رکھتے ہیں احساس و جرأتِ اظہار
 انہی کو قادرِ مطلق زبان دیتا ہے
 کروں تو کیسے کروں اس کی رحمتوں کا شمار
 ہر ابتلا میں وہ مجھ کو امان دیتا ہے
 نثار اس پہ تمنا متاعِ جاں کہ مجھے
 سخن کے ساتھ وہ حسنِ بیان دیتا ہے



بس کے دیپ جدا مت نہیں آیا کوئی
 پھونک اب سور قیامت نہیں آیا کوئی
 دل کے آگن میں لگا ہوا تھا محبت کا شجر
 آج تک سب سلامت نہیں آیا کوئی
 وائے معراج جنوں لوگ غلط کہتے ہیں
 کوئے جاناں سے سلامت نہیں آیا کوئی
 گر کے رسوا مجھے مارا پہ لبِ کافر پر
 تا پہ دمِ حرفِ ندامت نہیں آیا کوئی
 خود فریبی ہے یہ ، دل خانہ امید کے یوں
 بام و در اور سجا مت نہیں آیا کوئی
 جام پہ جام دے اُس آنکھ سے نسبت دے کر
 یوں اٹھا ایک قیامت نہیں آیا کوئی
 باوضو لوگ صفِ آرا ہیں تمنا لیکن
 آج بھی کرنے امانت نہیں آیا کوئی



نظر سے روئے تابندہ کی تابانی نہیں جاتی
جنوں میں ظلمتِ ہیراں تو گردانی نہیں جاتی
بڑی سی ساحرانہ ٹیل بوٹوں کی ہے نقاشی
در و دیوار کی پھر بھی یہ ویرانی نہیں جاتی
غمِ فرقت نے ہیں دھندلا دیئے سب نقش، سب منظر
یہ صورت ہے کہ صورت کوئی پہچانی نہیں جاتی
در و دیور سبزہ پوش ہیں گویا بہاران ہے
در خانہ یہ عالم ہے کہ ویرانی نہیں جاتی
دریدہ دامنی ایسی، رفو کو جا نہیں لیکن
جنوں میں لذتِ صد چاک دامنی نہیں جاتی
روش جو رہبروں کی ہے سو ہے لیکن تاتھ ہے
خرد مندوں کی بھی اب غوئے درباری نہیں جاتی
رفو گر گر تمنا تھک گئے ہیں چارہ گر لیکن
دلِ مشتاق کی خود پر ستم رانی نہیں جاتی



وہ موجِ آبِ حسن تھا جو اب سراب ہو گیا
وہ ایک خوابِ روپ تھا سو خوابِ خواب ہو گیا
نگاہ اس پہ جب پڑی وہ بے نقاب ہو گیا
وہ بے نقاب کیا ہوا میں بے حجاب ہو گیا
جو تیرا ثرب پا گیا ہے اُس کی خو بدل گئی
کہ پھول جو بھی زلف میں سجا گلاب ہو گیا
ہے تیرگی بھی فاصلوں کے ساتھ ساتھ بڑھ گئی
خلائے ہجر میں وہ شخصِ ماہ تاب ہو گیا
وگر نہ اُس کے رو بہ رو ٹھہرتے حیلہ ساز بھی
خدا کا لاکھ شکر ہے یہیں حساب ہو گیا
تمنا غرقِ فکر ہے وہ صبرِ کرب پوچھ کر
یوں اپنے ہی سوال کا وہ خود جواب ہو گیا



وہ ایک خواب سا چہنے کی آس لگتا ہے
نہیں ہے پاس مگر آس پاس لگتا ہے

ہے اس کے دل پہ کوئی شام بھر کا سایہ
کہ اس کو ڈوبتا سورج اداس لگتا ہے

وہ جان لیتا ہے دل کی اداسیاں اکثر
وہ اجنبی مجھے چہرہ شناس لگتا ہے

رہا نہ شہر میں جب سے سفید پوش کوئی
ہر ایک شخص مجھے بے لباس لگتا ہے

ہے تار تار یہاں نام و ننگ کی چادر
جسے بھی دیکھئے وہ بے لباس لگتا ہے

تمنا شہر کے سینہ راز رستوں پر
ہر یک چہرہ مجھے بدحواس لگتا ہے



بھر میں کیوں عذاب ہی دیکھوں
نیند آئے کہ خواب ہی دیکھوں

جامِ جم کاش مجھ کو مل جائے
اس کا رُوئے گلاب ہی دیکھوں

تھا وہ تعبیر خوابِ نادیدہ
اب تو میں اس کے خواب ہی دیکھوں

توڑ دوں آئینہ محبت کا
کیوں سدا سطحِ آب ہی دیکھوں

نزع دم کاش نیند آ جائے
کوئی چہنے کا خواب ہی دیکھوں

میرا قاتل ہی سامنے آئے
شکلِ عزت مآب ہی دیکھوں



ڈاکٹر حسن بیگ (گلاسگو) اسکاٹ لینڈ

فون نمبر: +44 7770 732110

ڈاکٹر حسن بیگ گلاسگو (اسکاٹ لینڈ) میں مقیم ہیں۔ آپ کا تعلق انڈیا سے ہے نہایت سنجیدہ مزاج کے مدبر انسان ہیں ان کی ایک کتاب ”صدا بہ صحرا“ جن کی تقریب رونمائی انہوں نے لندن آکر میری ”دلی تنظیم“ والی تنظیم فاریسٹ پاکستانی کمیونٹی فورم سے کروائی تھی اس کے بعد آپ نے انڈیا کے مشہور ہال ”نہرو سینٹر“ میں بھی کی جس کی نغمہ مت کا شرف مجھے حاصل ہوا۔ آپ نثر کے ماہر لکھاری ہیں مگر شاعری میں بھی اعلیٰ مقام رکھتے ہیں۔

آپ کا رجحان تاریخ کی طرف رہا جو ہندوستان کے شروع مغلیہ دور پر محیط ہے اس سلسلے میں آپ نے تین کتب میں ادارتی کردار ادا کیا۔ خان خاناں نامہ ایک مختصر سوانح مرزا عبدالرحیم بیگ، فنی دہی پر شادی کسمالی اردو میں دلچسپ کتاب جو عرصہ دراز سے نایاب تھی اسے آپ نے نئے انداز میں مع تصاویر 1991ء میں شائع کیا جو پاکستان ہندوستان اور ترکمانستان میں بھی شائع ہوئی۔ ہندوستان میں مسلمانوں کی تاریخ پر آپ کی گہری نظر ہے اس سلسلے میں آپ نے پرانی کتب کا جدید ترجمہ اور حواشی شائع کئے۔

آپ کی اسی خدمت پر ”ایشیا ٹک سوسائٹی“ برطانیہ نے آپ کو دسمبر 2011ء میں اپنا فیڈ منتخب کیا۔

شاعری میں آپ کا رجحان نظم اور قطعات کی طرف زیادہ ہے۔ ایڈیٹر کے سامانہ مشاعروں میں باقاعدگی سے شرکت کرتے ہیں۔ ان مشاعروں کی صدارت کا بھی کئی بار اعزاز حاصل ہے۔ بزم اردو اسکاٹ لینڈ نے انہیں 2009ء میں میڈل بھی عطا کیا۔

آپ کے بے شمار تحقیقی اور تاریخی مقالے برطانیہ، پاکستان، ہندوستان، ازبکستان، ترکمانستان اور ترکمانستان شائع ہوئے اور پسند کئے گئے۔ مغلوں کی تاریخ پر آپ کا بہت گہرا مطالعہ ہے اور اس پر آپ بہت کچھ لکھ چکے ہیں۔

آپ کی شاعری رنگ تصوف اور متاثر کن ظہار کے سبب قاری کے وسیع حلقہ میں مقبول ہونے کی صلاحیت رکھتی

☆☆☆

ہے۔



عید مبارک

عید کا دن مسرت کی گھڑی
نیک ساعت خوشیوں کی لڑی

اے مہرباں ہیں ایام عید
روزِ سعادت، محبوب کی دید

آج پلا دے شرابِ طہور
جس سے ظلمت میں پیدا ہو نور

قسمت میں آئے نئی تازگی
جو دونوں کو بخشے نئی زندگی

آج کے دن پر ہزار دن ٹار
رہے یہ دن بہت ہی خوشگوار

خوشبو، گلشنِ حسن جدید مبارک
حسن عید مبارک، عید مبارک

کوئی دیکھے میرے زخمِ جگر کو
نہ سمجھ سکے ہم آپ کے اندازِ نظر کو

بڑی دیر سے ہے یہ خیال
منزلِ سمجھ بیٹھے ہیں اس رہ گزر کو

رہتے رہے غمِ دل کے
یوں لگائی آگ ہم نے اپنے ہی گھر کو

یہ ہوا احساسِ منزل پہ پہنچ کے
ہے جانا ابھی ایک اور سفر کو

ہے یہ حد مری شوریدہ سری کی
اپنا ہی سمجھتا رہا آپ کے در کو

حسن جو دیکھے مجھے کوئی نظر بد سے
تبا سے ڈھانک لیتا ہوں دیدار کو

کراچی کے آنسو

روشنیوں کے شہر کی حالت زار
درو و کرب کے آثار ہی آثار
گاڑیوں کا تسلسل سے چھن جانا
بے گناہ مسافروں کا ٹٹ جانا
رات کے سناٹے میں گولیوں کی جھنکار
چوری ڈاکے لوٹ اور مار
غیر یقینی کے ساتھ گھر سے نکلنا
روز مرنا اور مر مر کے جینا
بھائیوں کی ایک دوسرے سے نفرت
علاقوں کو منقسم کرنے کی شدت
سندھیوں اور مہاجروں کا بنوارہ
کھل گیا یہ عداوت کا پٹارہ
رات کے بجائے دن کو سناٹا
سنو اب کلاشکوف کا زناٹا

نوجوانوں کو گولیوں سے بھون دینا
اور اُن کی لاشوں کو روند دینا
یہ لوگوں کا پیسوں کے لئے اغوا
انسانوں کو ذلیل کر کے یہ بے پرواہ
علاقوں میں داخلوں پر پابندی
نفرت کی دیوار ہے کتنی گندی
لاشوں کے ساتھ تصویریں کھینچوانا
جانوروں سے بھی بدتر ہیں ان کو سمجھانا
صلاح الدین کی دردناک شہادت
مسلمانوں کہاں گئی تمہاری غیرت
جناب کی روح آج تڑپتی ہوگی
اقبال کی مسلمیت سر ٹپکتی ہوگئی
اے دانشوران ملتِ پاکستان
کچھ تو محبت کے سبق ان کو پڑھاؤ



جمشید مسرور (ناروے)

فون نمبر: +57 930 04 461

پتہ: Duggveien 9

0664-OSLO NORWAY

اصل نام جمشید اقبال رانا ہے جبکہ قلمی نام جمشید مسرور کے نام سے جانے جاتے ہیں۔ آپ پنجاب میں 4 اکتوبر 1946 میں پیدا ہوئے۔ اعلیٰ تعلیم کے بعد سٹیٹ بینک آف پاکستان لاہور میں کام کیا اور پھر ناروے کے شہر اوسلے میں مقیم ہو گئے جہاں ریسرچ کونسل آف ناروے میں خدمات انجام دیں۔

شاعری آپ کے خون میں شامل ہے۔ آپ کے دادا مرحوم رنجور کپور تھلوی صاحب کتاب ”نوائے رنجور“ اور معروف شاعر تھے۔ والد مرحوم ڈاکٹر مسرور کپور تھلوی صاحب علم شاعر تھے ان کا مجموعہ کلام زیر ترتیب ہے۔

خود لکھنا اوائل عمر میں شروع کیا۔ غزل، نظم، رباعی، قطعات، آزاد نظمیں اور نثری نظمیں بھی لکھیں۔ آپ کا کلام بے شمار رسائل و اخبارات میں شائع ہوتا رہا، فنون، اوراق، بازگشت لکیریں وغیرہ فیملی میگزین لاہور میں تسلسل سے رپورٹاژ۔ بے شمار کتابیں لکھیں جن میں۔۔

شہخ نظر جسے ”سنگ میل“ نے ”میری خوشبوئیں میرے پھول“ کے نام سے شائع کیا۔ ”دیوار ہوا پر آئینہ“، نارویجن شام، لارڈ سوہنے، کرشن کی شاعری کا منظوم ترجمہ، ”لحلوں کے سمندر“ (ذولبی ردد، نارویجن) طبعزاد، نارویجن پبلشر۔ ”پچھلے برس کی دھوپ“ طبعزاد نظمیں غزلیں، نارویجن پبلشر۔ تین طبعزاد شعری مجموعے زیر ترتیب ہیں۔ نارویجن، شاعری اور نثر کے تراجم۔۔

آپ نے شاعری، صحافت، افسانہ سٹیج ڈرامہ، بطور ڈائریکٹر بھی خدمات سرانجام دیں۔ بے شمار مشاعروں میں حصہ لیا جن میں برطانیہ، سکاٹ لینڈ اور آئر لینڈ، امریکہ، پاکستان اور بھارت شامل ہیں۔

ایوارڈز میں تمغہ امتیاز پاکستان، فنکار ایوارڈ ناروے، تمغہ برائے شاعری و ڈبری یونیورسٹی ایل اے۔ ساہتیہ اکیڈمی کلکتہ اور بے شمار تنظیموں سے بھی ایوارڈز حاصل کئے۔ اردو ادب میں آپ کا شمار اساتذہ شعرا میں کیا جاتا ہے۔ ☆



لوگ رستے مکان اداس اداس
کیوں سے سارا جہاں اداس اداس

دل گرفتہ ہوا قلم ہی نہیں
ہم بھی پھرتے ہیں یاں اداس اداس

دور ٹھنڈے ہوئے مکانوں سے
اٹھ رہا ہے دھواں اداس اداس

اجنبی لوگ ، اجنبی گلیاں
اور ہم درمیاں اداس اداس

سرد و بے جان پیڑ مہر بہ لب
ابر کا سائباں اداس اداس

کتنا جھٹیلے سے مشابہ ہے
وہ جو ہے نوجواں اداس اداس



یہ چارہ گر تو یہاں ہر گلی میں ملتے ہیں
کوئی بتاؤ کہاں دس کے چاک سستے ہیں

ترے بدن کی صبا گس چن میں چلتی ہے
کہاں پہ اب ترے ہونٹوں کے پھوں کھلتے ہیں

فضا میں بکھری ہیں زرد آنسوؤں کی تحریریں
وداع گل میں درختوں کے ہاتھ ہتے ہیں

وہ جن کے اشک پھڑکتے ہوئے نہیں تھمتے
ملیں پھڑکے تو کیوں بے رخی سے ملتے ہیں

نقطہ گمان نہ کر میری خشک آنکھوں پر
سمندروں میں جزیرے ضرور ملتے ہیں

سنگ اٹھی ہے تری یاد میں فضائے خیال
کہ جیسے تیرگی شب میں پھول کھتے ہیں

مرا ہے راہ میں ایسا فسادِ شیشہ و سنگ
نوکوں تو پاؤں ہٹاؤں تو ہاتھ چھلتے ہیں



کشکش ہائے دستیاب گئے ساتھ
جاگتا ہے ہمیں بھی خواب کے ساتھ

ایسے چپ بھی نہ ہو رہیں محصور
رات گونجے کسی جواب کے ساتھ

لگ کے چپ چاپ سوچتا ہوا پل
ایک دیوار اضطراب کے ساتھ

اس قدر تیز تھی ہوا شب کو
چاند ہلتا رہا گلاب کے ساتھ

دھند کے پاس شام بیٹھی ہوئی
شہر پہن ہوا سراب کے ساتھ

ہٹ کے نیچے پڑا ہوا دیکھ
ایک تنہا خیال خواب کے ساتھ

بارشوں نے ملا دیئے سارے
رنگ رکھے ہوئے حساب کے ساتھ

چل پڑا آسمان تو گھبرا کر
بھاگ اٹھے لوگ بھی حساب کے ساتھ

اتنے بزار خوشبوؤں سے ہوئے
اٹھ گئے ہم بھی مہتاب کے ساتھ

آئینہ دیکھتے ہوئے اس نے
ہونٹ گیلے کیے حساب کے ساتھ

اتنی ایماندار تھی ، اس نے
پھول واپس کیا کتاب کے ساتھ

میری موجودگی کے خوف میں بھی
سانپ لپٹا رہا گلاب کے ساتھ

میں بھی کچھ مردہ تلیوں میں ملا
ایک نکھری ہوئی کتاب کے ساتھ

پاس کا اہتمام ہیں جمشید
چند شرطیں حصول آب کے ساتھ



عظم آیا ہوا ہوتا ہے ایوان شہی سے
لگتے ہیں عدالت سے سزا پائے ہوئے لوگ

سینے سے لگ جاکیں تو کمر دیتے ہیں میلا
آلودگی دہر سے گدلائے ہوئے لوگ

ماہر کی مساحوں سے لگتا ہوا انبوہ
خفجہ نئے گاڑی میں جگہ پائے ہوئے لوگ

سورج کو کسی سمت ٹٹکنے نہیں دیتے
کچھ نیندوں کے کچھ خوابوں کے بہائے ہوئے لوگ

لگتے ہیں دساور سے نئے آئے ہوئے لوگ
ہوتے ہیں کئی بار کے دہرائے ہوئے لوگ

سر شام کے سایوں کی طرح ڈال کے چلتے
جیسے کسی ہونے پہ ہوں پچھتائے ہوئے لوگ

پیڑوں کی طرح کاٹ کے رکھے ہوئے منظر
دشوں سے تصادیر پہ چپکائے ہوئے لوگ

کچھ دھوپ تھی انگن پہ پڑی پچھلے برس کی
اس میل کو بھی جسموں سے لپٹائے ہوئے لوگ

پتھر کی طرح سر پہ لڑھکتا ہوا موسم
مٹی میں گڑے، جیسے کہ پتھر اے ہوئے لوگ

گارے کی طرح نظریں ہیں آنکھیں ہیں سیدہ زرد
جینے سے بہت لگتے ہیں ہزار آئے ہوئے لوگ



راحت زاہد (گلاسگو، اسکاٹ لینڈ)

فون نمبر: +44 7881 881157

ای میل: rahat_zahid1@yahoo.co.uk

2, Aster Gardend Galsgow G53 7XG

Scotland

محترمہ راحت زاہد صاحبہ اسکاٹ لینڈ ہی نہیں برطانیہ یورپ اور امریکہ پاکستان تک معروف شاعرہ مانی جاتی ہیں۔ آپ کی پیدائش کراچی میں ہوئی تعلیم ایم اے جرنلزم کراچی یونیورسٹی سے کیا۔ گورنمنٹ آفیسر کے عہدے پہ تو نصیٹ آف پاکستان گلاسگو میں کام کیا۔ تین شعری مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ ”اداس گلیوں میں، دل کی نگری اور ابھی ٹھہرو“ چوتھی کتاب اسکاٹ لینڈ کے مشہور قومی شاعر رابرٹ برنس کی نظموں کے اردو ترجمے پر مشتمل ہے جو زیر طبع ہے۔ آپ کی ادبی سرگرمیوں کی ایک طویل سٹ ہے جو آپ کی ادبی و سماجی محبت کا ثبوت ہے۔ آپ بزم شعرو نغمہ گلاسگو کی صدر ہیں جس کے ہیڈ فارم سے بے شمار کامیاب مشاعرے موسیقی اور قومی پروگرام کئے گئے۔

”ویمین ونگ پاکستان پریس کلب اسکاٹ لینڈ“ کی بھی چیئر پرسن ہیں۔

”سکائش پاکستانی ایسوسی ایشن براڈ کاسٹر آواز ایف ایم گلاسگو“ کی جنرل سیکریٹری ہیں۔

”جی ٹی وی سیٹ ورک گلاسگو“ کی ایڈیٹر بھی ہیں۔

ان کی ادبی خدمات میں، 1992 میں گلاسگو سے اسکاٹ لینڈ کا پہلا ردو اردو اخبار ”صدائے ایشاء“ بطور ایڈیٹر انچیف شائع کیا۔ 2006ء میں بزم شعرو نغمہ گلاسگو کے تحت اسکاٹ لینڈ کا سب سے بڑا تین روزہ انٹرنیشنل ”صوفی فیسٹول“ منعقد کیا جس میں بیس ہزار افراد نے شرکت کی۔

یو کے پاکستان اور دیگر ملک سے بے شمار ادبی و کمیونٹی ایوارڈ بھی حاصل کئے جن میں آرٹس کونسل کراچی کی جانب سے کلچرل ایڈوائزری سند، پی وی سی ورچوئل ایوارڈ لندن اور انٹرنیشنل گلوبل ایوارڈ بطور بہترین شاعرہ شامل ہیں۔

آپ کی خوبصورت شاعری کے چند نمونے اگلے صفحے پر ملاحظہ فرمائیں۔۔۔۔☆ ☆

حمد بار تعالیٰ

کس قدر مشعلہ حمد خدا اچھا ہے
یہ بھلا کام ہے، حاصل بھی بڑا چھا ہے

سرے ادین کی بنیاد ہے تعریفِ خدا
جو ادا کرتا رہے حقِ ثناء چھا ہے

دل کو تسکین ملا کرتی ہے ذکرِ حق سے
کیوں نہ ہو شوقِ شمر جبکہ مزا چھا ہے

دستِ قدرت کے کرشمے ہیں نمایاں ہر سو
دیکھ اعجاز، اگر فہم رسا اچھا ہے

پھول گلشن میں سجے ہیں تو فلک پر تارے
ہر طرح سلسلہ ارض و سما اچھا ہے

لے بڑے شوق سے تو لطفِ کمالاتِ خدا
ترے حق میں یہی اسے دیدہ و اچھا ہے

حمد ہے دین کے ارکان کی قوتِ راحت
حمد سے بڑھ کے عبادات میں کیا اچھا ہے

نعت مقبول

مجھے ہو جائے طیبہ کا نظارہ یا رسول اللہ
چمک جائے مقدر کا ستارہ یا رسول اللہ

میں جا کر تھاموں روئے کی جالی تو نہ چھوڑوں
کہ کافی ہے مجھے اتنا سہارا یا رسول اللہ

بھٹکتی پھر رہی ہے ناؤ میری بحرِ حصیاں میں
اسے مل جائے طوقاں میں کنارہ یا رسول اللہ

میں جا پہنچوں جہاں دیوانگی میں وہ تراور ہو
حقیقت مجھ پہ ہو یوں آشکارا یا رسول اللہ

مری بے چینوں کو اس طرح پل میں قرار آئے
نہ واپس لوٹ کر آؤں دوبارہ یا رسول اللہ

مجھے نسبت ہے راحت اُن سے جن کے دل میں آقا ہیں
کہ ہوگا اُن سے بڑھ کر کون پیارا یا رسول اللہ



محبوبوں میں کچھ ایسے زواں آتے ہیں
زیادہ ہجر، بہت کم وصال آتے ہیں

کسی کی پیار میں ڈوبی حسین آنکھوں سے
وفا کے نام پہ اکثر سوال آتے ہیں

نگاہیں اٹھتی ہیں محفل میں اس طرح اُن پر
عجب او سے جو شاہِ جمال آتے ہیں

اِک اُن کی شعلہ بیانی پہ ہی نہیں موقوف
اُنہیں تو شعر بڑے ہِکمال آتے ہیں

وہ سرمنے ہو تو پاتی ہے یہ نظر راحت
وگر نہ یاس میں ڈوبے خیال آتے ہیں



ہمیں تلاش کسی صاحبِ نظر کی رہی
بتائیں گیا کہ ریاضت یہ عمر بھر کی رہی

وفا کے بھیس میں کم ظرفی جہاں دیکھی
عجب روش یہ خدایا تری بشر میں رہی

ہوائے شد کے ڈیرے ہوں جس کی گلیوں میں
تصورات میں صورت اسی فکر کی رہی

تھک رہا ہے شہرِ حدت جنوں سے بہت
کسی خرد کی اک سایہ شجر کی رہی

دکھائے حیرگی میں راستہ جو منزل کا
تمنا ہم کو تو ایسے ہی راہبر کی رہی

ملا سکون کسے کارزارِ ہستی میں
ازل سے جنگِ زمانے میں خیر و شر کی رہی

شبِ حزن ہوئی مختصر نہ کیوں راحت
نگاہِ منتظر اک جاوداں سحر کی رہی



زندگی درد کا عنوان نہ بننے دینا
 زخم سہنا اسے مرطون نہ بننے دینا
 گو ہے دشوار بشر کے لئے انساں ہونا
 نفس کو مسکن شیطان نہ بننے دینا
 ضبط لازم ہے ہے اک گام پہ جذبوں کے لئے
 موج کو بحر میں طوفاں نہ بننے دینا
 نام مٹ جاتے ہیں دولت کے تکبر میں کبھی
 زر کو اپنے لئے پہچان نہ بننے دینا
 ہادقا لوگوں سے راحت کی توقع رکھنا
 دل میں ہر جانی کوئی مہمان نہ بننے دینا



میں ہیکر افکار ہوں ، اور کچھ بھی نہیں ہوں
 میں صاحب کردار ، اور کچھ بھی نہیں ہوں
 عورت ہوں مگر مرد سے کمتر بھی نہ جانو
 میں ناز کی پتوار ہوں ، اور کچھ بھی نہیں ہوں
 اجداد کی شفقت و رفاقت میں پلی ہوں
 شیریں دم گفتار ہوں ، اور کچھ بھی نہیں ہوں
 پہچانو مرے جذبوں کی سچائی سے مجھ کو
 مرتاپا وفادار ہوں ، اور کچھ بھی نہیں ہوں
 یہ روشنی مجھ کو میرے مولا کی عطا ہے
 اک ذرہ انوار ہوں ، اور کچھ بھی نہیں ہوں
 خود دیں گے گواہی مرے اشعار یہ ، ک دن
 میں ان کی علمدار ہوں ، اور کچھ بھی نہیں ہوں
 کرتی ہوں تکبر کے خداؤں سے میں نفرت
 راحت کی طلب گار ہوں ، اور کچھ بھی نہیں ہوں



بشارت احمد بشارت (جرمنی)

فون نمبر: 828574 60744 0049

ای میل: ahmed basharat@hotmail.com

(معذرت خواہ ہوں کہ نسطی سے بشارت صاحب کو حروفِ عجیبی کی مناسبت سے ب کی لائین میں لگانا بھول گیا۔)
بشارت احمد بشارت جرمنی میں مقیم ہیں آپ سے ایک ہر ملاقات کا شرف بھی حاصل ہوا جب میں ایک وہاں
مشاعرے میں شریک ہو۔

آپ رد و پنجابی میں یکساں لکھتے ہیں اور بہت اچھا لکھتے ہیں۔ آپ نے مجھے اپنے شعری مجموعہ ”عشق دا ورقہ
پھول“ اور ساجن ہرجائی ”ان پیچ میں بھیج دیا تھا جہاں سے میں ان کی شاعری اپنے دہی صفحات میں شامل کرتا رہا۔
آپ ادب کے ساتھ ورزش پر بھی کافی دھیان دیتے ہیں اور کئی کئی میل جو گنگ کرتے ہیں۔

آپ کی کتابوں میں ”محبت اپنی منزل، پاؤں کے چھالے، پنجاب کی دنیا، مل نامہ، میرا سوہنا چین، درد کا دریا،
عشق دا ورقہ پھول، محبت کا نگر، دل کے پاس، محبت کی صدا، ساجن ہرجائی، اداس سویراں، آؤ پھر اسکول چلیں،
خیال ڈاری، پیار دے بول، شب غم سے سحر تک، محبت کی بشارت اور دل کے پاس“ ان میں ایک نثر میں باقی تمام
سترہ شعری مجموعات ہیں۔

ان کے اشعار سے ظاہر ہوتا ہے کہ انہوں نے اپنی پرواز کے لئے کھلی فضا تلاش کی ہے اور اس بات کا عرفان
حاصل کیا ہے کہ محض لفظی بازیگری کو شاعری کا نام نہیں دیا جاسکتا ان کے اس جذبے نے انہیں وہ قوت عطا کی ہے
کہ اپنی غزل میں حسن خیال اور رنگ جمال کا ادراک کرا سکیں اور ایسے ناقدوں سے وارو تحسین طلب نہ کریں جو ان
کی شاعرانہ عظمت کے منکر ہیں۔

اللہ پاک ان کی قلم میں مزید برکت دے اور آپ اسی طرح دیارِ غیر میں ادب کی آبیاری کرتے رہیں۔ آپ کا کچھ
کلام گلے صفحات میں شامل ہے مجھے یقین ہے آپ پڑھ کر محظوظ ہوں گے۔

☆☆☆



وطن کے نوجوانوں

مرے وطن کے نوجوانوں بلندیوں کی شان بنا
 ذرہ ذرہ کہہ رہا ہے خوبیوں کی کان بنا
 صبح نو کی نوید تم ہو زندگی کی اُمید تم ہو
 جراتوں کی معراج بنا ستاروں والا جہان بنا
 تم آگے بڑھ کے رقم کرو گے امن کی نئی داستانیں
 محبتوں کے پھول بنا پیار کی تم جان بنا
 منزلوں پر نظر تمہاری رہیں رقابوں میں پاؤں تمہارے
 نصیب اپنا آپ لکھو ہے تم کو تنا مہان بنا
 رگ جہان کا خون بنا چاہتوں کا جنوں بنا
 جو زندگی کو دوام بخشنے مسیحا وہ ہر آن بنا
 پکارنا ہے وقت تم کو اٹھو زمانے کو رہ دکھاؤ
 سہارا بنا ہے بے کسوں کا اور سب کا مان بنا
 محبتوں کے تخت کے تم شہنشاہ وقت بنا
 وقت کی سرکار بنا نہ کبھی دریان بنا
 نفرتوں کے اس جہاں میں روشنی کا مینار ہو کے
 عظیم انساں ہے تم نے بنا نہ دائروں کا مکان بنا
 ہر ایک عظمت شمار تم پر مرے وطن کے نوجوانوں
 تمہارے دم سے قائمِ اعظم کا سوہنا پاکستان بنا

کون کہتا ہے اُسے پاؤں کے چھلے دیکھے
 دیکھنے ہیں تو مرے عشق اُجالے دیکھے

پیار کو پیار کہیں گر تو خفا ہوتے ہیں
 شہر کے لوگ بھی کچھ ہم نے نرالے دیکھے

حسن کی نہر پہ جو آئے حسینوں کے جھوم
 اُن کی نظروں کے کوئی جال اچھالے دیکھے

بہت اصول سی شے ہے یہ جوانی کا شمار
 قافلے دل کے کئی اس کے حوالے دیکھے

قاضی شہر کوئی حکم سنائے گا پھر سے
 دل کے ارمان جو سجدوں میں نکالے دیکھے

اردو ماہیے

چند روز کا جین ہے
موت پیلا تو
ہر جان کو پینا ہے

وہ دن بھی آتا ہے
چھوڑ کے یہ دنیا
ہم کو بھی جانا ہے

منڈھیر پہ کان بولے
خیر سے آ جائے
بہنا کا دل ڈلے

کہتا ہے ہواؤں کا
ماں تیرا بھی
راہی ہو وفاؤں کا

دل پاس تمہارے ہے
بھولیں ہم تم کو
کہاں بس میں ہمارے ہے

خوشیوں کی گھڑیاں ہیں
سچ گنگیں چہرے پہ
سہرے کی لڑیاں ہیں

ریشم کی چولی ہے
سہکی پھولوں سے
دلہن کی ڈولی ہے

جانے کی تیاری ہے
بیٹھی ڈولی میں
باہل کی پیاری ہے

ٹو پیاء کی داسی ہے
تیری جدائی سے
گاؤں میں اداسی ہے

یہ سب سے نرالی ہے
لگتا ہے دلہن تو
بڑے کرموں واں ہے

گاؤں کی کہانی ہے
دل کو چرا لیتی
فصلوں کی جوانی ہے

ہیروں کے راجھے ہیں
گھبرو کسان مرے
ڈکھ درد کے ساتھ ہیں

چھٹی لے کے آ جاؤ
پیار کی باتوں سے
میری دنیا بس جاؤ

باغوں کی گلیوں نے
یاد کیا تم کو
گاؤں کی گلیوں نے

دل کا کیا بھانا
یاد بہت آئے
ہمیں تیرا وہ شرمنا

پنجابی غزل

سب یاداں دا ہر دم رنگدا رہندا اے
عاشق دیدہ واپائی منگدا رہندا اے
کیویں گیلاں زلف دی کالی ناگن نوں
میرے پیار دا جادو منگدا رہندا اے
اوہنوں چھٹا مارن نوں جی کروا اے
جیہڑا دل دے وچوں لنگھدا رہندا اے
کیہ آکھاں میں سوہنے اوں ملاری نوں
جیہڑا مینوں پیار سچ رنگدا رہندا اے
میں تے جنوں پچھے جھڈ کے آیا ساں
اگے اوہ چھٹکارا ونگ دا رہندا اے
دل پراندا جس بکلی تے ٹنگیا سی
اوتھے عاشق دل نوں لنگھدا رہندا اے
میرا تن من کھنڑے پے گیا من دا نہیں
پیار دی روز بشارت منگ دا رہندا اے

پنجابی غزل

دنیا دیکھے اک روج دے تن دیاں چٹیاں لیراں نوں
کوئی نہ دیکھے اندر بیٹھے تیرے یار فقیراں نوں
سدھراں والی بیڑی بہہ کے تیرے دیس نوں ٹھہل پے آں
جگ دی وار نہ روک سکے گی تیرے عشق اسیراں نوں
لوکاں ساڈے ہاسے دیکھے، دیکھے ساڈے ہنجو دی
سوہنا آوے آکے دیکھے اپنے پیار دے تیراں نوں
موڑ مہاراں میرے سائیاں دل دا تحت اڈیکے
عشق نہ سن دا لکھیں ہونیاں ازل دیاں تقدیراں نوں
جیہڑے گلیاں دے دنچ پھر دے تیری مورت لے کے
کیویں میں سمجھاواں چٹاں اوہٹاں نین شریاں نوں
میرے شوق نے تیرے پیار دا رنج رنج ڈھول و جایا
میریاں سدھراں آپ بنایا ماہی عشق لکیراں نوں
روز بشارت ہووے تیری ہمدے جاواں تیرے
وصل دا جام پلا دے ماہی اپنے عشق فقیراں نوں



زکریا ورک (کینیڈا)

18 Ocean ave Maple

Ontario CANADA L6A 2X7

فون نمبر: 905 832 4848

ای میل: zakria_virk@gmail.com

زکریا ورک صاحب گوردس پور پنجاب میں 28 جون 1946 میں پیدا ہوئے۔ کرچی یونیورسٹی سے قانون کی ڈگری حاصل کرنے کے بعد 1971 میں گوتھنگن یونیورسٹی میں آئینی قانون کی اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کیلئے جرمنی منتقل ہو گئے۔ مصنف، مترجم، مضمون نگار اور ہسٹورین آف سائنس ہیں۔ آپ پچھلے 45 سال سے کینیڈا میں چین اردو کی آبیاری کر رہے ہیں۔ آپ انیس کتابوں کے جید مؤلف، مصنف، مترجم ہیں۔ گورنمنٹ آف اونٹاریو سے سول سروس ریٹائر ہوئے۔ 1967 میں لکھنا شروع کیا اور یہ رہ ڈائجسٹ میں آپ جتنی لکھ کر اول انعام حاصل کیا۔ اسلام اور سائنس کے موضوعات پر انگریزی اردو میں بے شمار مضامین لکھے۔ ان تحقیقی مضامین سے دنیا کے ستر ممالک کے انتیس ہزار لوگ مستفید ہو چکے ہیں۔ بعض کالجوں یونیورسٹیوں کے نصاب میں بھی شامل کئے گئے ہیں۔

زکریا ورک صاحب کی بے شمار تصنیفات ہیں۔ نوبل انعام یافتہ سائنسدان ڈاکٹر عبدالسلام کی کامیاب و کامراں زندگی پر چار کتابیں: رموز فطرت 1996، مسلمانوں کا نیوٹن 2003، ذکر عبدالسلام 2010، اور سلام عبد السلام 2015۔ مسلمانوں کے سائنسی کارنامے 2005، سوانح ابن رشد 2006 علی گڑھ، سوانح ابو ریحان البیرونی دہلی 2008 جی ڈی برناب کی چار جلدوں میں سائنس ان ہسٹری کا خلاصہ لاہور 2007، حکمائے اسلام دہلی، مسلمانوں کے سائنسی کارنامے بمع اضافات دہلی 2011، 111 مسلمان سائنسدان قدیم و جدید واراناس 2014، طلسم انسانی جسم واراناسی 2017۔ انٹرنیٹ پر بھی ان کی بن رشد کی سوانح، مسلمانوں کا نیوٹن ڈاکٹر عبدالسلام۔ رموز فطرت؛ دنیائے سائنس کے مہر درخشاں کی زندگی پر کتاب، ذکر عبدالسلام؛ ڈاکٹریٹ کے مقالہ کا اردو ترجمہ، مسلمانوں کے سائنسی کارنامے، غنیم انسان، نشان منزل، طلسم انسانی جسم، سائنسٹ آف دی

ایسٹ، انگلش، مسلم کٹھری بیوشن ٹو سائنسز، انگلش اور قانون این سین کے شارحین اور مترجمین، انگلش۔۔۔ یہ تمام

کتابیں ان کی ویب سائٹ پر دستیاب ہیں۔ ویب سائٹ۔ www.zakiaavirk.com

2000ء سے لے کر 2017ء تک ان کی کتابیں تسلسل کے ساتھ انڈیا اور پاکستان کے مختلف مشہور پبلشر

شائع کرتے رہے جن کی تفصیل اوپر دی گئی ہے۔

زکریا ورک کا کام قابل تحسین ہے اور ہمیں فخر ہے کہ آج کے مشینی اور مصروف دور میں ایسے لوگ موجود ہیں جو سائنس جیسے خشک مضمون پر اس قدر کام کر رہے ہیں اور اردو انگلش دونوں اہم ترین زبانوں میں۔ صفحات کی کمی کی وجہ سے میں نے ان کے تعارف میں بہت کم لکھا ہے۔ مگر ان کا ادبی و تحریری کام اس قدر وسیع و عریض ہے جس کے لئے سینکڑوں صفحات بھی کم پڑیں۔!!

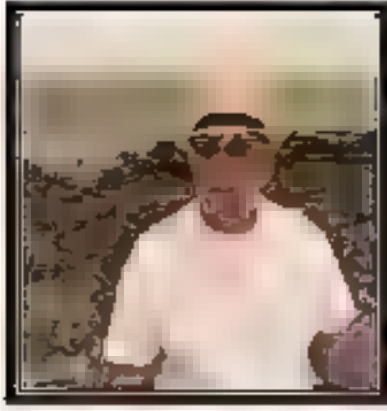
آپ ان لوگوں میں سے ہیں جو اپنی محنت، مسلسل لگن اور ریاضت سے کامیابوں کی چوٹیاں سر کر لیتے ہیں۔ ورجو روشن ستارے کی مانند طلوع ہو کر دیکھتے ہی دیکھتے ادبی و صحافی افق پر چھا جاتے ہیں۔ اور اپنا مقام ہمیشہ قابل رشک رکھتے ہوئے ایک شجر سایہ دار کی طرح بے شمار لوگوں کو فیض یاب کرتے ہیں۔

قائد اعظم یونیورسٹی اسلام آباد کے رسالہ مجلہ تاریخ و ثقافت پاکستان کی مجلس ادارت میں شامل ہیں۔ علمی میدان میں آپ کا تشخص مسلمانوں کی سائنس میں زریں خدمات ہے۔ اس ضمن میں آپ کے سکھ بند، مستند حوالہ جات پر مبنی انگلش مضامین <https://karachi.academia.edu/ZakariaVirk> پر دستیاب ہیں۔

میری دلی دعا ہے کہ اللہ پاک جناب محترم زکریا ورک صاحب کو طویل زندگی عطا فرمائے اور آپ اسی طرح انسانیت کی خدمت میں کوشاں رہیں۔ اور اپنے علم و قلم سے دنیائے کو معلوماتی کتب دان کرتے رہیں۔۔۔

آپ نے شاعری نہیں کی ورنہ اگلے صفحات میں آپ کی شاعری ضرور ہوتی لیکن آپ کے مضامین اور کتب سائنس پر مبنی ہیں جن کو نقل نہیں کیا جا رہا۔ مگر ہمیں آپ کی قابلیت پر جتنا بھی فخر ہو کم ہے کہ آپ نے ہمیشہ ہی اپنے قلم کو متحرک رکھا۔





سی۔ ایس۔ بھنڈال (لندن)

Mr.C.S.Bhandal

42, Pritts Lane Romford

Tel: 07947 860 172

سی ایس بھنڈال صاحب کی پیدائش انڈیا میں 25 مئی 1943 میں ہوئی۔ ازل تک تعلیم حاصل کی۔ کیس سال کی عمر میں شعر کہنے شروع کئے۔ پنجابی (گورکھی) میں لکھتے ہیں۔ ان کی پہلی کتاب ”محفل“ کے نام سے شائع ہوئی۔ غزل بہت اچھی لکھتے ہیں اس کے علاوہ گیت اور نظم بھی۔

میری ملاقات ان سے ”لکھاری پنجابی فورم“ اور ”الفورڈ پنجابی ساہت صبا“ کوئی دربار (مشاعروں) میں ہوئی۔ انہوں نے بھی اپنا کلام مجھے گورکھی میں ہی دیا جس کا ترجمہ کیا گیا اور کتاب کے آخر میں گورکھی زبان میں بھی شامل ہے۔ بھنڈال صاحب نہایت دراز قد کھلی رنگت کے ہنس مکھ منسا شخص ہیں۔ اور مشاعرے میں اپنے کلام سے خوب داد وصول پاتے ہیں۔ آپ نے غزل نظم بھی بہت اچھی لکھی۔ ترنم سے بھی پڑھتے ہیں۔ آپ سے ہر ماہ ”الفورڈ پنجابی ساہت صبا“ کے مشاعرے میں سیون کنگ کے گوردوارے میں ملاقات ہوتی ہے۔

آپ کا شعری اسلوب سب سے منفرد اور نرالا ہے۔ کیونکہ ان کی شاعری میں جو رنگ جنوں ہے وہ دوسرے شعراء کے رنگ جن سے مختلف ہے۔ عشق اور زندگی دونوں سے انہیں لگاؤ جنون کی حد تک ہے۔ کسی کام سے لگن جنون کی حد تک نہ ہوتا تب تک انسان کو کامیابی حاصل نہیں ہوتی۔ کارجنوں میں کامیابی اور کامرانی ذوق جنوں کی بدولت ہتی ہے۔ لہذا ان کا یہی ذوق جنوں ہے جو انہیں دوسروں سے ممتاز کرتا ہے اور ان کے اندر ستاروں سے آگے جانے کی آرزو مچلتی نظر آتی ہے۔

اگلے صفحات میں ان کا خوبصورت کلام شامل اشاعت ہے۔ امید ہے آپ پڑھیں گے اور محفوظ ہوں گے۔ کتاب کے آخر میں تمام سکھ بھائیوں کا کلام ان کی زبان گورکھی میں بھی شامل کیا ہے۔ جس سے امید ہے اس کتاب کی نوعیت عام کتب سے بڑھ گئی ہے کہ اس سے پہلے لندن میں ایسا کام نہیں کیا گیا۔۔۔!!

محفل وچ تیری

محفل وچ تیری د بجا
بت جام نگرے جاندے نے
محفل تاں کی ہے شے بجا
اتھے دل ٹھکرائے جاندے نے

چوٹیاں رہاں چوٹھے وعدے
چوٹھی شہرت والیوں دے
چوٹھی اس دنیا اندر
سج لکائے جاندے نے
محفل تاں کی ہے شے بجا
اتھے دل ٹھکرائے جاندے نے

طراں طراں دے لوک نے اتھے
کس کس دی میں پہچان کراں
اصلی چہریاں اتے نقلی
چہرے سجائے جاندے نے
محفل تاں کی ہے شے بجا
اتھے دل ٹھکرائے جاندے نے

کسے نوں پی کے چڑھ گئی دیکھو
کسے نوں نشہ ہے دولت دا
اپنیاں وچ ہی کدے کدے
بیگانے پائے جاندے نے
محفل تاں کی ہے شے بجا
اتھے دل ٹھکرائے جاندے نے

چپ کر سہ جاؤں میں
جے ہے ایہ تیری مرضی
کی کی بھنڈاآل تے تک لے تو
الزام لگائے جاندے نے
محفل تاں کی ہے شے بجا
اتھے دل ٹھکرائے جاندے نے

غزل

تینوں اک نظر دیکھن لئی اے تک یار بیٹھیں آں
تیرے اک اشارے تے جن، سب کچھ ہار بیٹھیں آں
جوانی ڈھل جائے چاہے، کوئی وی غم نہیں
عمر بھر اڈیک تیری، کرائے یار بیٹھیں آں
تیرے اک اشارے تے جن، سب کچھ ہار بیٹھیں آں
نا آزما صبر میر، اے میرے دوستا توں
زل تک کرن لئی تیرا انتظار بیٹھیں آں
تیرے اک اشارے تے جن، سب کچھ ہار بیٹھیں آں
مُن تے آ دی جا توں، دیر بہت ہو چکی
تیرے لئی رب تو سہ نہ، منگ ادھار بیٹھیں آں
موت جے آئی وی تے اُس نوں کہہ دیاں گے
ٹھہر جا کرن لئی کسے دا دیدار بیٹھیں آں
تیرے اک اشارے تے جن، سب کچھ ہار بیٹھیں آں
ترے دیدیاں دی پیاس بجھ جائے بھنڈاں
ایسے اُمید تے اسی ہاں پیار بیٹھیں آں
تیرے اک اشارے تے جن، سب کچھ ہار بیٹھیں آں

دسوں کہیوں یار بنائے
سچا لبھدا یار وی ہے نہیں
دل دے بدلے دل جو دیوے
ایسا کوئی ولد ار بھی ہے نہیں
بیچو مٹر دے ہوون جھگڑے
مچیاں تے ادھیکاری وی ہے نہیں
بنا ملاوٹ چیز کوئی جتھے
ایسا کوئی بازار وی ہے نہیں
اک دوجے لئی مر دے سی جد
رہا اوہ سنسار وہ ہے نہیں
اک چھت تھکے رہ سکے جو
بچے مَن پر یار وی ہے نہیں
لوکی مندر مسجد ڈھون
رب وا مَن ستکار وی نہیں
دل بھنڈاں وا جتن لئی
کوئی مَن تیار وی ہے نہیں
پل دو پل ملے سکون جھے
ایسا کوئی دور وی ہے نہیں
جے دل صاف نہیں تے پھر
رب مندر دی ہے نہیں
تے رب باہر وی ہے نہیں



سید سرور ظہیر غزالی (جرمنی)

M A (Translator) Social Science

Post graduate Diploma in Comp

Demminer Str. 10,

D-13355 Berlin, Germany

Tel.: 0049172 - 396 58 33

E Mail. sarwargazali@yahoo de

سفر کا آغاز انسان پیدا ہونے کے ساتھ ہی شروع کر دیتا ہے۔ یکم جنوری ۱۹۶۲ء کو ان کی پیدائش ہوئی ان کے والد اور والدہ ہندوستان کے شہر گیا، بہار سے ہجرت کر کے پاکستان کے مشرقی حصے میں آئے تھے۔ وہ مسلم لیگ کے یوتھ فیڈریشن کے فعال رکن تھے۔ اپنے چچا بھائیوں اور چچا بھینوں میں ان کا نمبر آٹھواں ہے۔ بچپن کسی کھیل کود کے بجائے کہانیاں پڑھتے گزارا۔ اور یہی شوق پیش پیش رہا۔ اور تا حال جاری و ساری ہے۔!!

ابتدائی تعلیم پرائمری تک مشرقی پاکستان میں ہوئی۔ کراچی میں ہائی اسکول، ٹرمیڈیٹ اور بی ایس سی کی تعلیم حاصل کرنے کے بعد اسی تعلیم کے شوق میں جرمنی چلے آئے۔

۱۹۸۱ء میں جرمنی آئے، یہاں تو صرف علم کی پیاس بجھانا تھا مگر حصول علم کے ساتھ مشاہدہ اور مشاہدے کے لئے سفر نہایت ضروری ہے۔۔۔ اسپین، آسٹریا، برطانیہ، فرانس، بلجیئم، سویٹزرلینڈ، پولینڈ، ترکی، ناروے، ڈنمارک، ہالینڈ تک سفر کیا۔

لیکن پاؤں کو ابھی اور چننا اور آنکھوں کو ابھی بہت دیکھنا باقی تھا۔ ۱۹۸۸ء میں ہی جہاں عمرہ کی سعادت نصیب ہوئی اور سعودی عربیہ میں رہنی راستوں، ورکار کے سفر میں جہاں کئی شہروں سے نگاہ کو سیرابی ملی وہیں اسی سال ازدواجی زندگی کا بھی آغاز ہوا۔

۱۹۹۳ء میں بڑے صاحبزادے کی پیدائش کے بعد تعلیم مکمل کیا اور ۹۹۵ء میں مشرق وسطیٰ کے ممالک دو یعنی ابو

ذہبی، شارجہ، العین اور سلطنت عمان کے شہروں مسقط اور بریکی کا سفر کیا۔ مصر کے اہرام مصر اور رامسس دوم سے آنکھیں چا رہوئیں۔ قرطبہ میں تاریخ اسلام کا قریب حاصل کیا۔۔۔ غرناطہ کا سامانِ عبرت دیکھا۔ جرمنی کی دیوار گرنے کے ساتھ، ملازمت کے بہانے اس کے مشرقی حصے کے دور در ز علاقے میں جانا پڑتا رہا۔ دسویں جماعت میں ایک دوست ڈاکٹر ظہیر کے ساتھ مل کر ایک اردو، وال پیپر رسالہ نکال کر تے تھے۔ اس کا نام پیپم سحر تھا۔ اس کے مدیر تھے۔ سن ۸۱ میں پہلی مرتبہ ان کی تین مختصر کہانیاں جنگ اخبار کے ادبی صفحے کی زینت بنی۔ برلن آکر برادرِ خرد انور ظہیر رہبر کے ساتھ مل کر ایک رسالہ کاوش نکالا۔ جسے بعد میں انہوں نے آن لائن کر لیا تھا۔ انہوں نے تواتر سے پرواز، شعر، انوارِ تخلیق، نئے رنگ، اور جانے کن کن ادبی رسالوں کی زینت بنتے رہے۔ مشاعروں کا سلسلہ اپنی جگہ قائم رہا۔ فنون کے دو مجموعے، بکھرے پتے اور بھیگے پل اور ایک عددِ نادوں دوسری ہجرت شائع ہو چکے ہیں۔ ایک نظم ’یاس‘ پر البتہ برلن کی ایک ایرانی نژاد گلوکارہ نے طبع آزمائی کی ہے اور اپنی خوبصورت آواز کے قاب میں ڈھال کر بے شمار سامعین کے دلوں میں اتار دیا ہے۔ حال ہی میں ایک، اور کتاب ’میرے مضامین‘ لندن سے شائع کی۔ ایک ناول جرمن زبان میں بھی لکھ رہے ہیں۔ سرور غزالی کئی بار لندن میرے مشاعروں میں شریک ہوئے ایک بار میں بھی ان کی دعوت پر برلن گیا۔ آپ نہایت ہنس کھنکھن مزاج اور نہایت مخلص دوست ہیں۔ نظم کے شاعر ہیں مگر اصل میدانِ افسانہ نگاری ہے، ان کا نیا مجموعہ ”سورج کا اغوا“ بھی میں نے شائع کیا جس کی تقریبِ رونمائی بھی میری ادبی تنظیم سے کی گئی۔ ان کے ہاں ہر کیفیت میں شدت اور جذبہ کی گہرائی دکھائی دیتی ہے۔ جس کے پس منظر میں ان کی بلند قلمی بخوبی نظر آتی ہے۔ مختصر ترین فسانہ (افسانچہ) لکھنے میں مہارت حاصل ہے کم سے کم اغاظ میں دل کی بات کہانی کے پیرہن میں کہنا ان کا کمال ہے۔ انہوں نے تلخ سے تلخ موضوعات کو بھی بیان کرتے ہوئے لہجے کی نرمی اور زبان کی شیرینی کو برقرار رکھا ہے۔۔۔

اللہ پاک انہیں سدا سلامت رکھے ایسے مخلص اور دوستوں کا خیال رکھنے والے بہت کم لوگ ہیں۔ اور مجھے ان کی دوستی پر ناز ہے۔۔۔



واپس کر دو میری کتابیں

واپس کر دو میری کتابیں

ان سے وابستہ سب پاویں

واپس کر دو میری کتابیں

ان میں رکھے تھے خط جو سارے

ہو گئے ہیں اب تو وہ بھی پرانے

خط وہ تم سب لوٹا دو

واپس کر دو۔۔۔

ان میں رکھے تھے پھول جو سارے

مر جھا گئے ہیں اب وہ بچارے

پھول وہ تم سب لوٹا دو

خوش ہو ان کی ساری دے دو

واپس کر دو میری کتابیں

خشک رکھے ہیں قلم جو سارے

اشکوں سے انہیں بھر دو ہمارے

قلم وہ سارے تم لوٹا دو

واپس کر دو۔۔۔

پھونک

حلق مسجد پہ

رکھ ہوا چراغ

ٹٹھرتی ہوئی

تھراتی لو تھی جس کی

تیز دند

ممبر سے آتی ہوئی

عیض و غضب

کی پھونک سرنہ سکا

بجھ ہی جاتا

کہ محراب بھی

بچانہ سکا سے

بھتے بھتے جو گرا

تو چٹائی کی جائے نماز

شعلوں

میں بدل گئی

بھڑک اٹھی

اور

میری مسجد ہائے پیاری مسجد

پکارا ٹھٹھے نمازی سارے

افسانے

نت پاتھ

”اے۔۔۔ ٹھو ایہاں کیوں سوئے ہوئے ہو؟“ پولیس والے نے اسکے پاؤں پر ڈنڈے سے چوٹ لگائی تو وہ بڑبڑا کر اٹھ گیا۔ تمہیں معلوم ہے کہ

”قت پاتھ پر سونا خلاف قانون ہے۔“ پولیس والا بولا۔

”پھر کہاں سوؤں؟“ اس نے عجیب نظروں سے پولیس والے کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”گھر میں اپنے“۔ پولیس والے نے جھنجھلاتے ہوئے کہا۔

”گھر۔۔!“ اس نے زیر لب دہرایا اور صبح کا منظر اسکی نگاہوں میں پھر گیا جب کرایہ نہ ادا ہونے کی وجہ سے مالک مکان نے اسکا سامان اٹھا کر باہر پھینک دیا تھا۔ وہ لاکھ فٹیس کرتا رہا کہ ہفتاری ملتے ہی ادا کر دوں گا مگر مالک مکان نہ مانا۔ اسکے پاس اتنے ہی پیسے تھے کہ چند وقت کھانا کھا سکتا بھلا ہوٹل میں کہاں ٹھہرتا۔

”کیا سچے گئے۔“ پولیس والے کی آواز پر وہ چونکا۔ ”گھر نہیں ہے تول دو روپے نکالو۔۔۔ ورنہ بھاگ جاؤ یہاں سے۔“

ایک لمحے کی کشمکش کے بعد نیند کا طغ غائب آگیا اور اس نے جیب سے دو روپے نکال کر پویس والے کی پھیلی ہتھیلی پر رکھ دیئے۔ اور پھر ٹانگیں پب کر نیند کی وادی میں دوبارہ کھو گیا۔ اسکے چہرے پہ گہرا سکون اور طمّ نیت چھ گئی۔۔۔



جنگلی فیصلہ

جنگل میں کانفرنس ہو رہی تھی۔ تمام جانور اس بات پر متفق تھے کہ اس حقیقت کے باوجود کہ انسانوں نے ہمیشہ ہی جنگل اور جانوروں سے بغض رکھا اور انہیں شتم کرنے کی کوئی کسر نہ چھوڑی ہے۔۔۔۔۔۔ مگر پھر بھی اب جبکہ وہ مصیبت کے مارے اپنی بستیوں سے بھاگ کر جنگل آئیں تو ہم کھلے دل سے انہیں قبول کریں

گے۔۔۔۔۔ اور چڑیا گھر جیسے انسان گھر نہیں بنائیں گے۔

☆☆☆

قربانی کی کھال

مسیحی منڈی میں دونوں باپ بیٹوں کی نظریں خوبصورت اور توانا بکرے کی تلاش میں جھٹک رہی تھیں۔۔۔۔۔

ان کی نظریں قربانی کے جانوروں کی کھال پر تھیں۔۔۔۔۔

منڈی میں جانوروں کے سوداگروں کی نظریں آتے جاتے گا بکوں میں سے خوبصورت سفید کھاؤں والے بڑے تن تو ش کے افراد کو تلاش کر رہی تھیں۔۔۔۔۔
منہ مانگے دام تو ایسے ہی کھال والوں سے مل سکتے تھے۔

☆☆☆

جوائنٹ فیملی سسٹم

شہد کی کی سے شہر میں اصلی شہد کی قیمت بہت بڑھ چکی تھی۔ اور پھر بھی قدرتی طریقے سے شہد کی مکھی کے چھتے سے حاصل شدہ شہد نایاب تھا۔ مصنوعی طریقے سے جا میں بیٹھے شیرے پر بھنھنائی متقید شہد کی مکھیاں شیرے کو شہد میں بدل دیتیں۔۔۔۔۔۔۔

پھولوں پر جا کر رس چوس کر شہد بنانا، شہد کی مکھیوں نے چھوڑ دیا تھا۔ شہد کی مکھیاں جو آزاد فضا میں گھوم رہی تھیں۔ انہوں نے انسانوں کی دیکھا دیکھی ’جوائنٹ فیملی سسٹم‘ کو خیر باد کہہ دیا تھا۔

☆☆☆

ہل اسٹیشن پر مچا کھرام

وہ اس رات ہوٹل کی تلاش میں کئی ایک ہوٹل کے استقبالیہ پر گیا۔ اور ہر دفعہ اسے مایوسی ہوئی۔ اس سرد رات میں برفباری دھیرے دھیرے بڑھ رہی تھی اور درجہ حرارت کا پارہ اپنی شرارت میں نقطہء انجماد سے نیچے اتر گیا تھا۔ تیز ہوائیں ماحول کو اور زیادہ خواہناک سے خوفناک تر بنا رہی تھیں۔

اس سیزن میں ہل اسٹیشن پر سیاحوں کی آمد یکدم بڑھ گئی تھی۔ برفباری کی اطلاع ملتے ہی دور دراز کے سیاح میدانی اور ریگستانی علاقے سے آکر اس دامن کوہ میں کچھ وقت کے لیے سیر و تفریح کرتے تھے۔ سیاحوں کی یکدم آمد سے ہوٹل، لکان کے دل میں لالچ اور طمع کے بیج سے حرص کی کونہیں پھوٹ پڑیں تھیں اور وہ مہ مانگے دام وصول کرنے لگے۔

ان کا خیال تھا کہ دور دراز سے آئے سیاح ضرور ہوٹل کے کمرے بک کر دے گئے اور ان کی من مانی سے مالکان خوب کمائیں گے۔ سال بھر کے جد ہی تو موقع تھا کمانے کے بہانے لوٹنے کا۔ بیشتر سیاحوں کو واپس بھیج کر ہوٹل، لکان مزید اچھے سے اچھے گاہک کے منتظر ہی رہ گئے۔ سردی میں ٹھہرتے اپنی اپنی کاروں میں، ہوٹل کی تلاش میں تھکتے سیاح رات اپنی کار میں ہی بسر کرنے پر مجبور ہو گئے۔

بیشتر سیاح کسی موسم گرما میں ہجرت کرتے پرندوں کی طرح نامعلوم مقام کی طرف پرواز کر چکے تھے۔ اس سیزن میں ہل اسٹیشن پر کھرام مچا تھا۔ ہوٹل مالکان اور سیاحوں کے لواحقین دونوں کا بڑا نقصان ہوا تھا۔۔۔





سہیل ضرار خلش (لندن)

فون نمبر: +44 7932 752862

خاندانی نام مرزا سہیل ضرار بیگ چغتائی۔۔ کراچی کی پیدائش ہیں۔ سابقہ ہائیکس سار سے لندن برطانیہ میں مقیم ہیں۔ اور لندن کی ایک فرم میں نسیت امیگریشن مشیر منسلک ہیں۔
اردو شاعری و ادب سے گہری ماحول کی وجہ سے بچپن سے شغف ہے۔ اردو غزل کی روایت کا دامن پکڑا ہوا ہے۔ اور غزل کو ہی اوڑھنا بچھونا بنایا ہوا ہے۔ اس کے علاوہ نعتیں اور نظمیں بھی کہی ہیں۔ ایک زمانہ میں اخبار کے لئے سیاسی اور سماجی کام بھی لکھے۔ اب بھی سوشل میڈیا میں مختلف موضوعات پر طبع آزمائی جاری ہے۔
گھر کا ماحول اور ذاتی مزاج دینی ہونے کی وجہ سے مختلف دینی، سیاسی اور سماجی تنظیموں سے وابستہ رہے۔
لندن میں ادبی تنظیم ”بزمِ سخن“ برطانیہ کی بنیاد رکھی اور پچھلے پانچ برس سے بزم کے تحت لاتعداد عالمی اور ملکی مشاعروں کا انعقاد کیا۔

تین برس پہلے اسلام چینل اردو سے رشتہ جزا اور وہاں سے ہفتہ وار پروگرام ’بزمِ سخن‘ شروع کیا، جس کے اب تک ڈیڑھ سو سے زائد لائیو شو ہو چکے ہیں۔ ان پروگرامات میں دوسو سے زائد دنیا بھر کے شعرا و ادیب شریک ہو چکے ہیں۔ مجھے بھی کئی بار شرکت کا اعزاز حاصل ہے۔

اسلام چینل سے چیئر مین اپیلوں کی میزبانی شروع کی۔ اور بے شمار چیئر مین پروگرامز میں میزبانی کے فرائض انجام دیئے۔

امہ چیئر مین انٹرنیشنل کے ساتھ ابتدا سے نسیت کارکن شامل ہیں اور اس کے بے شمار پروگرامز میں میزبانی کا شرف حاصل ہوا۔

ان خدمات کے عوض برینٹ کے منیر ارشد محمود نے برینٹ کونسل کی طرف سے ایو رڈ دیا۔ اس کے علاوہ برطانیہ کی

تعلیموں، یو کے اسلامک مشن، نوائے جنگ فورم، اسٹار نیوز، اور پاکستان کے انڈس اسپتال کی طرف سے بھی توصیفی اسناد دی گئیں۔

سہیل خلش صاحب بہت خوبصورت ہنستی مسکراتی شخصیت کے مالک ہیں۔ معروف شاعر کا م نگار جناب عقیل دانش صاحب کی زیر صدارت ”بزمِ سخن“ سے بے شمار کامیاب مشاعروں کا انعقاد کر چکے ہیں اور وائس اپ پر ایک کامیاب گروپ بھی چلا رہے ہیں جس میں سینکڑوں شعرا اپنی ادبی تسکین پوری کرتے ہیں۔

تمام شہر کو دل سے لگائے بیٹھے ہیں تب ہی تو اپنے ہو میں نہائے بیٹھے ہیں

ابھی تو کوئی شعری مجموعہ نہیں شائع ہوا۔ مگر خوبصورت غزل کہتے ہیں۔ آپ ایک وسیع النظر، کشادہ ذہن، کشادہ قلب، عمیق مطالعے اور گہرے مشاہدے کے مالک ہیں۔ خوشحال ملک کی خوش حال فضاؤں میں دنیا جہاں کی راحتوں اور ارباب عیش و نشاط کی فروانی کے ہر وجود وطن سے شدید لگاؤ اور انتہائی ذہنی وابستگی انہیں ہمہ وقت بے چین و مضطرب رکھتی ہے۔ ان کی ایک خوبصورت غزل کے دو اشعار ملاحظہ ہوں۔۔۔

جدا یوں کی رفاقت سنبھال رکھوں گا میں تجھ سے یاد کا رشتہ بحال رکھوں گا

خیال و خواب میں راؤں نہ اب کبھی تجھ کو میں اس خیال کا ہر دم خیال رکھوں گا

آپ ایک دوست نواز انسان ہیں ہر کسی سے خصوص و پیر کا رشتہ نبھانا جانتے ہیں اور بڑی خوبی سے نبھا رہے ہیں۔ بہت کم مدت میں انہوں نے اپنی ادبی و سماجی لگن سے لندن ہی نہیں دیگر کئی شہروں میں اپنا ایک خاص مقام پیدا کیا ہے۔ جو بہت کم لوگوں کے حصے میں آتا ہے۔۔۔

میری دعا ہے کہ اللہ پاک انہیں سی طرح مسکراتا ہوا رکھے اور ان کی ادبی و سماجی اور مذہبی صلاحیتوں میں مزید برکت دے۔ آمین





اس نے جب سے آنکھ مانا کم کر دی ہے
ہم نے بھی یہ رسم نبھانا کم کر دی ہے

شاید آخر آخر میں سچ کہہ دے وہ
بھوٹی دل کو آس دلا، کم کر دی ہے

زنداں کی خاموشی میں پڑتا ہے خلل
پاؤں کی زنجیر ہلانا کم کر دی ہے

بچے اندر سے نکلے اس خواہش میں
وروں پر آواز اٹھانا کم کر دی ہے

منصف بھی مجرم بھی رہزن بھی
سب نے گہری بات بنانا کم کر دی ہے

لفظوں نے معنوں کو جب سے بدلا ہے
ہم نے دل کی بات بنانا کم کر دی ہے

ترکِ مشق سے کس کس کو روکیں گے خلش
صلاتی تحریک چلانا کم کر دی ہے



جدائیوں کی رفقت سنبھال رکھوں گا
میں تجھ سے یاد کا رشتہ بھال رکھوں گا

خیاں و خواب میں لاؤں نہ ب سمجھتی تھی گو
میں اس خیال کا ہر دم خیال رکھوں گا

ہزار بار ہی گلشن کو جتے دیکھ چکا
ہزار بار یہ ضبط کمال رکھوں گا

ابھی تو تیر مجھے چاروں اور کھانے ہیں
عدو سے جب بھی لڑوں گا تو ڈھال رکھوں گا

مسفتوں سے تو پوچھو کہ منزلیں ہیں کیاں
ہر ایک مقام پہ رہبر سوال رکھوں گا

اگر تلاش کا حاصل ہے اک فریبِ نظر
تو پھر فریبِ نظر کو سنبھال رکھوں گا

تمام رات لڑوں گا میں خود سے آج خلش
شب وصال کا ذوق بھال رکھوں گا



دیکھ اس مروت نے کیا سے کیا بنا ڈالا
تجھ کو سنگ اور مجھ کو آئینہ بنا ڈالا

عشق تو نہیں سمجھا حسن کی کرامت کو
شعبہ دکھایا اور معجزہ بنا ڈالا

قیس کے فسانے میں ہاتھ کر گیا راوی
بات کو مدیٹے کی کر بلا بنا ڈالا

سینکڑوں ہزاروں تھیں خود کشی کی تدبیریں
دوست کیوں خلش پھر سے اک نیا بنا ڈالا



تمام شہر کو دل سے لگائے بیٹھے ہیں
تب ہی تو اپنے لبو میں نہائے بیٹھے ہیں

وہ میرے سامنے نظریں جھکائے بیٹھے ہیں
ہم اُنکی یاد کی دنیا بسائے بیٹھے ہیں

اب آرزو رہی باقی نہ حسرت و امید
اس انتخاب میں سب کچھ گنوائے بیٹھے ہیں

شبِ فراق میں آئے تھے غم غلط کرنے
شبِ وصال میں آنسو کیوں آئے بیٹھے ہیں

مجھے بنائے جو رکھتے تھے آنکھ کا کاہل
کئی دنوں سے وہ نکھیں چرائے بیٹھے ہیں

طوافِ کوچہ جاناں کی کیا ضرورت ہے
رقیبِ خاص تو پہلو میں آئے بیٹھے ہیں

خلش کی بزمِ سخن ہے عروج پر یارو
رقیب و ساقی و واعظ سجائے بیٹھے ہیں



محمد سلیم مرزا (بریڈ فورڈ، یو کے)

3, Cunliffe Villas,

Bradford BD8 7AN UK

فون نمبر: 07941 514552

محمد سلیم مرزا صاحب پاکستان صلع گوجر خان کے ایک گاؤں جنڈ میں یکم جنوری 1947 کو پیدا ہوئے گوجر خان سے میٹرک کیا اور پھر برطانیہ آ کر بریڈ فورڈ مقیم ہو گئے۔

پنجابی کے نہایت معروف شاعر ہیں 1965 میں شاعری شروع کی اور پھر لکھتے ہی چلے گئے۔ اب تک ان کی متعدد کتابیں منصہ شہود پر آچکی ہیں، جن میں ”قدریں، گھوہڑے ساک، گڈیاں پٹولے، سانبخیاں پاداں، مٹھیاں کوکاں، پونجی، قلب سلیم، کوچے روگ“ ہیں۔ اس کے علاوہ زیر ترتیب کتابیں ”اردو غزل، تروپے (پنجابی)، نمل نرول اور دھماں دہاں وچ پیاں“ ہیں۔

اس کے علاوہ بریڈ فورڈ، لیڈز، اور دیگر شہروں میں وہ مشاعروں میں خالص پٹھوہاری میں شاعری کا ایسا جادو جگاتے ہیں کہ ہال تائیوں سے گونج گونج جاتا ہے۔

ایک زمانے میں میرے پنجابی رسالے کا پہلا نام ”قدریں“ انہی کی ایک کتاب کا تھا اور آپ، اس کے اعزازی ایڈیٹر بھی رہے۔ بعد میں وہ رسالہ ”سوریا“ کے نام سے پانچ سال تک جاری رہا۔ اور آپ اس میں تو اتر سے لکھتے رہے اور اپنا ادبی مالی تعاون قائم رکھا۔

سلیم مرزا سے میری پہلی ملاقات ڈیویز بری میں تبلیغی جماعت کے ایک جلسے میں ہوئی جہاں میں دس دنوں کے لئے گیا ہوا تھا۔ ان کی مخلصانہ اور محبت بھری شخصیت نے مجھے بہت متاثر کیا اور ایک نہایت خوبصورت دوستی کی ابتدا ہوئی جو آج آدھی صدی تک قائم ہے۔

سلیم مرزا کی پہچان پنجابی شاعری ہی ہے اور وہ اس میں کثرت سے لکھتے ہیں۔ اس کے علاوہ مذہبی رجحان بھی ہے

پابند صمد ہیں۔ اپنے آبائی گاؤں میں غریب بچوں کے لئے ہا قاعدہ اسکول کھول رکھے ہیں جہاں نادار بچوں کے تمام تعلیمی اخراجات خود اٹھاتے ہیں۔

سید مرزا محض دروذاۃ ہی نہیں رکھتے بلکہ درد کائنات کو اپنے سینے میں سمونے کا ظرف رکھتے ہیں اور اپنے اشعار کے وسیع سے اس کے اظہار کا یا را بھی رکھتے ہیں۔ ان کی غزلوں نظموں میں ہجر و وصال کے قصے نہیں بلکہ زندگی کی ترش و تلخ حقیقتوں سے آگاہی ہے وہ اپنے اشعار میں بے رحم سچائیوں کے پر خاں رستوں سے آگاہ کرتے ہیں انہیں ایک خوشگوار انقلاب کی آمد کا یقین ہے اور اپنے خلوص و عزم پر بھروسہ بھی جس کا وہ کھل کر اظہار کرتے نظر آتے ہیں۔

ان کے اشعار سے یہ بھی آشکارا ہوتا ہے کہ ہجرتوں کی ذیت ناکی لفظ و شعر کے لباس میں صفحہ قرطاس پر اترتی ہے تو ان کا غم کچھ ہلکا ہو جاتا ہے و در راحت و انبساط ان کی نظموں میں منور ہو جاتی ہے۔ ان کے چنیدہ اشعار نقل کرنے لگ جاؤں تو کئی صفحات درکار ہیں۔ اگلے صفحات پر آپ ان کی شاعری پڑھ کر خود اندازہ لگائیں کہ ہمارے سلیم مرزا کا انداز تحریر کس قدر آسان الفاظ میں دل کو لہنے والا ہے۔

انہیں اپنے وطن کی مٹی سے عشق کی حد تک پیار ہے جس کا ثبوت ان کے تحریر کردہ ہر لفظ کی خوشبو سے محسوس ہوتا ہے۔ شاعر اپنا پیغام ملک ملک پہنچاتا ہے ان کے لئے لطف و نشاط کا سامان فراہم کرتا ہے اور ساتھ ہی روح شاعری کو بھائے دوام بھی دیتا ہے اور یہ تمام خوبیاں محمد سلیم مرزا میں پائی جاتی ہیں۔

میری لکھڑے عاتیں ان کے ساتھ ہیں، شاعری کے ساتھ جو انہوں نے اپنے گاؤں میں اسکول بنا کر غریب بچوں میں علم کی شمع جلا رکھی ہے اللہ جل شانہ انہیں اس کا اجر عظیم دے۔ ایسا عظیم کام بہت کم شعرا کے حصے میں آیا ہے۔ کہ وہ اپنے شوق کے ساتھ ساتھ انہیں نیت کا درد رکھتے ہوئے نہ کہ اپنے اشعار میں بلکہ عملی طور پر بھی ثبوت دیں۔ دعا ہے کہ اللہ پاک انہیں اپنے نیک مقصد میں کامیاب کرے اور ان کی قلم میں بھی برکت دے۔ آمین





ڈبڈے سورج دادکھ

ڈبڈے سورج دا دکھ افسوس نہ کر
اگے ودھ تکھ روشن ستاریاں نوں
دھوکھا کھادیاں نہ جتھ پاویاں نہ
پھل سمجھ کے شوخ انگاریاں نوں
بھٹنا چاہویں جے زندگی دے دکھ اپنے
سینے یا لے دکھاں ویاں ماریاں نوں
صدقہ دل تھیں یاری سلیم لا کے
اک نوں یاد رکھ بھل جا ساریاں نوں

جھوٹھ سچ

اپنے آپ دل تکھیا تے غور کیتا
میرے نالوں ہر بندہ گنہگار گھٹ ہے
رب فضلاں نال بخشے تے کرم اُس دا
اپنے عملاں تے مینوں اعتبار گھٹ ہے
قول و فعل دے وج تضاد بوہتا
گلاں بہوں تے عملی کردار گھٹ ہے
جھوٹی دنیا دی فکر سلیم رہندی
اصل زندگی دی سوچ وچار گھٹ ہے

دل تے ساڈا اک شیشہ اے نہیں بھج دیوں ویری لگدی اے
ایہہ مال خزانہ ، بیگانہ پئی ساری دنیا ٹھکدی اے

کچھ ظالم لوک لٹیرے میں جہاں کیتے ظلم جھیرے میں
ہک میں ای گھلا کہند انہیں ایہ کہنی سارے جگ دی اے

جد آپے اگاں لائیاں میں سز گتیاں لاشاں سڑکاں تے
قرکھڑے مونہہ تھیں کہندے اوایہ غلطی ساری گ دی اے

خود اپنی پیش صفائی کرن تے مجرم آکھن ہوراں نوں
کچھ سوچ سمجھ کے گل کرو دو متھیں تازی وجدی اے

ایہ دنیا سورکھ لوکاں دی کوئی گل سلیم دی سمجھے نہ
ہر پاسے خون خرابے تھیں پئی مہر لہو وگدی اے

لمے پینڈے

کیمڑی چیز تے مان غرور کریے
نہ ای مال اپنا نہ ای جان اپنی
خوشبو اپنا تعارف کرا دیرے
رکھدا پھل نال شجر پہچان اپنی
جے کوئی مل جائے رتبہ مقام وقتی
بخل جاندا اوقات انسان اپنی
رسی سچ دا نام سلیم زندہ
ملسی خاک وچہ جھوٹی ایہہ شان اپنی



اج دارد ہويا میرے تے
میں لکھ لئی غزل، اے تیرے تے
تیرے نور بھرے لشکارے تھیں
ہو جاندا چنن نہیرے تے
سب رونق میلہ تیرا اے
اس اُجڑے جگڑے ڈیرے تے
کدی آکے پھیرا پا جاویں
میں صدقے تیرے پھیرے تے
اج آؤنا خاص پروہنے نے
تاں بیٹھا کاگ بنیرے تے

ظاہر مشاہیر باطن کوڑا

رام رام دی مالا جپدے بغل چھپائیاں چھریاں
موتہہ تھیں بون مٹھی بولی وچوں زہری پڑیاں
باہروں دسدے مٹھے شربت وچوں زہر دے پیالے
نٹ لیندے نے دل دی مایا سونہیاں شکلاں والے
دل میلا تے چہرہ نوری اُچے لقب لکھاوے
ظاہر مشاہیر، باطن کوڑا شہد کلام کہاوے

دین وچ گے دنیا کھٹھی بے قدراں دا پیشہ
ظلم گاندے مول نہ ڈروے ظالم لوک ہمیشہ

بغض عناد، غرور تکبر دل وچ ڈیرہ لاوے
بھٹکے ہوئے رہبر مرزا کیوں کر فیض پہنچاوے

کدی دُھپ کدی چھاں

کو جیا نہیں وقت ہمیش رہندا
کدی دُھپ کدی چھاں کدی سارے ہوندے

کدھرے موسم بہار برسات چھم چھم
کدھرے خزاں نئیں ڈیرے لائے ہوندے

کدھرے پھلاں دی بیج سبکی جاندی
کدھرے کنڈیاں دامن پھیلائے ہوندے

کوئی غماں وچ ہسدے نہیں حال دسدے
بھانویں سینے وچ زخم چھپائے ہوندے

وقت پھرا نہیں پھردیوں دیر لگدی
وخت کہیاں نوں وقت نئیں پائے ہوندے

کئی اس دنیا نوں وٹدے سلیم خشیں
کئی اس دنیا دے ہتھوں ستائے ہوندے



مخدے لوک بغانے سارے
جیسے ہین دیوانے سارے

مٹی میری سونے وانگوں
اس دے وچ خزانے سارے

لہو پل کے پائے جیہڑے
مارن تیر نشانے سارے

بجن بلی بڑن دے لئی
لسجدے پھرن بہانے سارے

مخلص کوئی سلیم نہیں اتھے
مطلب نال پرانے سارے



پادری سلامت بریحہ زندانی (لندن)

Mr. Slammat Brahia Zindani

92, Lismore Park Slough SL2

PhNo 07463100093E Mail: sbzindani@gmail.com

پادری سلامت بریحہ زندانی جن کو اکثر ادبی لوگ زندانی صاحب کے ہی نام سے جانتے ہیں۔ آپ ایک طویل مدت سے مشاعروں کا اہتمام کرتے ہیں جو پہلے لی سٹریٹ کے کیونٹی سینٹر میں اور پھر چند سال سے اپٹن پارک لین کے گر جاکھر میں ہوتے رہے اور ان عبدالعزیز کے دوست کدہ پر۔ جہاں تمام مہمانوں کی نہایت لذیذ کھانوں سے تواضع کی جاتی ہے۔ ان کی محفل میں دعوت عام ہے جس میں کافی تعداد مسلمان شعرا و شاعرات کی ہوتی ہے۔ زندانی صاحب اس کی نظمت کرتے ہیں اب انہوں نے ہر محفل میں کسی نہ کسی ادیب کی کتابوں کی تقریب رونمائی کا سلسلہ بھی شروع کیا ہے۔ آپ عیسائیت کی تبلیغ بھی کرتے ہیں اور پادری ہیں۔ انگریزی اردو میں بے پناہ صلاحیت کے ساتھ تقریر کرتے ہیں۔ اردو پنجابی اور فارسی زبانوں میں عمدہ شاعری کرتے ہیں۔ آپ 13 جولائی 1947 میں سنوٹز آباد خانیوال کے غریب مناد اور مزدور گھرانے میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم گاؤں کے مدرسے سے حاصل کی ثانوی تعلیمی (انٹرمیڈیٹ) اسلامیہ ڈگری کالج خانیوال سے اور بی اے۔ ایم اے اردو اور ایم اے انگریزی کی تعلیم پنجاب یونیورسٹی سے حاصل کرنے کے بعد مبلغ، مدرس اور نیکچرار پروفیسر بھی رہے چونکہ آپ کے والد صاحب مسیحی مناد ہونے کے ساتھ ساتھ محنت کش بھی تھے لہذا آپ کی پرورش مسیحی اور ادبی ہر دو حلقوں میں ہوئی اور آپ دونوں میدانوں میں متوازی خدمات میں وابستہ رہے۔ میٹرک سے ہی نظم و نثر میں لکھنا شروع کیا۔ شاعری میں ابتدائی رہنمائی اپنے شعبہ اردو کے معروف استاد و شاعر ماسٹر جیمز فراق ریٹسن آبادی سے حاصل کی، بعد ازاں پادری بی، عالم اظہر اور علامہ صرف کلا رک آبادی سے بھی استفادہ حاصل کیا۔

درس و تدریس اور مذہبی تبلیغی عملی میدان کا آغاز فیصل آباد سے کیا اور 1976 سے 1980 کے دوران میں سینٹ پال ہائی اسکول فیصل آباد میں تدریسی خدمات سرانجام دیں اور مقامی مذہبی و ادبی جریدے ”پیغام حق“ کے

ایڈیٹر بھی رہے۔ 198 سے 1985 کے دورانے میں کراچی منتقل ہو گئے اور پہلے پاکستان ایئر فورس کے ڈگری کالج میں تین سال تک، پھر پاکستان آرمی کے ڈگری کالج (ڈیفنس اتھارٹی کالج کراچی) میں ایک سال اور پھر پاکستان نیوی کے کالج (کارسز) میں گیارہ سال تک بحیثیت لیکچرار خدمات سرانجام دیں۔

1990 میں ایک سادہ طبیعت خاتون نیٹا ونڈٹ سے رشتہ ازدواج میں منسلک ہوئے اور اپنے بیٹے کے نام پر ”سالومن ہائی اسکول اور لینک ویج سینٹر“ بھی قائم کیا۔

کراچی کے قیوم کے دوران وہاں کے ادبی اور صحافی حلقوں کے ساتھ بھرپور طور پر منسلک رہے۔ 2000 میں پاکستان نیوی کی تدریسی خدمات سے مستعفی ہو کر انگلستان تشریف لائے اور لندن سے ”کیمونٹی ڈیولپمنٹ تھیو لاجیکل کالج“ (ہارنگل) سے چار سالہ تھیو لاجی کی ڈگری حاصل کی۔ تھیو لاجیکل سیونیئر کالج میں سینئر پروفیسر بھی رہے ساتھ ہی لندن یونیورسٹی کے شعبہ اردو SOAS (سواس) کے ساتھ بھی منسلک رہے۔

آپ پنجابی زبان کے مجھے ہوئے شاعر ہیں۔ ایک فصیح و بلیغ شعلہ بیاں مقرر اور شاعر ہیں۔ برطانیہ میں آپ کا ادبی تعلق ریڈیا اور ٹیلیویشن کے ہر دو ذرائع ابداع کے ساتھ ہے۔ آپ ریڈیو آواز، سن رائیز اور خوشخبری کے ساتھ منسلک ہیں اس کے علاوہ آپ ونڈرفل ٹی وی، گلوی، گریس، ایم اے ٹی وی، گیٹ وے اور زندگی ٹی وی کے ساتھ بھی منسلک ہیں۔

اس وقت سلاؤ میں مقیم ہیں اور لندن کے اہم ادبی اور صحافی حلقوں کے ساتھ منسلک ہیں۔ ”ساون انٹرنیشنل“ کے ایگزیکٹو ڈیڑ ہیں اور عالمی مسیحی تنظیم ”ساؤتھ ایشین کریسچین ایسوسی ایشن (ساکو) کے جنرل سیکریٹری ہیں اور لندن شی مشن کے تعاون سے منعقد ہونے والے تمام مشاعروں کی نظم مست کی خدمات سرانجام دیتے ہیں۔

دو کتابیں زیر ترتیب ہیں۔ ”کلام ربانی بقلم زندانی“، ”کلام رومانی بقلم زندانی“۔۔۔۔

آپ بے شمار اخبارات و رسائل میں بھی لکھتے ہیں۔ روزنامہ مشرق، ہفتہ وار اخبار مزدور، ہم سخن، بارش ہست، شاداب، معیار زندگی کراچی اس کے علاوہ سابقہ ایڈیٹر ”پیغام حق“ اور موجودہ ایگزیکٹو ایڈیٹر ”ساوان“ انٹرنیشنل۔

دلی دعا ہے خداوند کریم آپ کو صحت تندرستی عطا فرمائے آپ نہایت محنتی انسان ہیں اور نہایت پر خلوص نرم لہجے والے منکسر الخواں آج دوست نواز انسان ہیں۔۔۔



وفا حقیقت میں اک پہیلی ، ابھی ابھی تو پتہ چلا ہے
 کھلا ہے جو پول اک وفا کا ، جیسی جیسی تو پتہ چلا ہے
 ہے بے وفائی کی انتہا بھی وفا ، یہی تو پتہ چلا ہے
 ہمارے پیارے وہ چھوڑ بھاگے ہیں جو کبھی پتہ چلا ہے
 وفا میں سب بھیٹ چڑھ چکی ہیں کروڑھا بے وفائیوں کی
 یہ ہم نہ مانے تھے ، آج پر سر پڑی ، تبھی تو پتہ چلا ہے
 کئی حسینوں نے میرے دل کو یوں چپکے چپکے سے آکے لوٹا
 بہت دفعہ نہ ہوئی خبر تک ، کبھی کبھی تو پتہ چلا ہے
 بہت دفعہ اُن کی عشوہ بازی سے ہم سے محسوس لٹ چکے ہیں
 نظر کوئی چیر کر فضا دل میں آ چھپی تو پتہ چلا ہے
 ”شناسا سا ہو کر بھی اجنبیت“ کا فلسفہ تھا سمجھ سے بالا
 شناسا ہو کر بنا جو اپنا ہی اجنبی تو پتہ چلا ہے
 کسی کی اک آدھ مسکراہٹ بھی جان دیتی ہے بسملوں کو
 ملی ہیں چند ایک مسکراہٹیں دبی دبی تو پتہ چلا ہے
 وہ دل کا سہلانا ، دس لگانا ، بنا رہا برس ہا بچھرت
 کسی نے کی آج ہم سے یزدائی دل لگی تو پتہ چلا ہے



انتہا کا کرب اور شوریدگی اچھی نہیں
 انتہا کی تڑپ و غلطیدگی اچھی نہیں
 انتہا کی خلوت و زلدیدگی اچھی نہیں
 گھٹائے ملیے ، اس قدر پوشیدگی اچھی نہیں
 رنگ آلودہ سا ہو جاتا ہے ہر بیکار ظرف
 سالہا سالوں کی یہ دوشیزگی اچھی نہیں
 چاند سے چہرے پہ ہلکا سا تقسم لائیے
 ہر گھڑی چپ ، خامشی ، سنجیدگی اچھی نہیں
 مانگ کر دل لیجئے ، یا چھین کر لے جائیے
 چوری کرنا جرم ہے ، دُرزدیگی اچھی نہیں
 سب کے سب اہل خط ہیں ، اہل دل ، اہل جمال
 آپ کی خود ساختہ پاکیزگی اچھی نہیں
 سادھوؤں کی سادگی ، سادہ بیانی کی عکاس
 ہر جگہ ابہام کی پیچیدگی اچھی نہیں
 ہر جگہ پر سخن ور اپنی پذیرائی نہ مانگ
 ہر جگہ کی چاہت و گرویدگی اچھی نہیں
 دیر تک کھویا نہ رہ زندانیا افکار میں
 اس قدر باطن کی یہ چسپیدگی اچھی نہیں



دل کا فانوس گھر میں رکھا ہے
 ایک جاسوس گھر رکھا ہے
 دل بھی روتا ہے انسان کے بغیر
 کتنا کنجوس گھر میں رکھا ہے
 آبشاریں ہیں دو مری آنکھیں
 میں نے قاموس گھر میں رکھا ہے
 فقط شاعروں پہ بھونکتا پایا
 کتنا منحوس گھر میں رکھا ہے
 آئے دن سولی چڑھتے رہتے ہو
 کیوں پیلا طوس گھر میں رکھا ہے
 قلم ، کاغذ ، کتاب زندہ کی
 مال مخصوص گھر میں رکھا ہے



دیر میں جس شخص کا اک رازداں موجود ہے
سمجھ لو اُس شخص کا سارا جہاں موجود ہے
جب تک اس بے وفا جگ میں فلاں موجود ہے
اُس گھڑی تک تو مرا نام و نشان موجود ہے
اُن کی حیراں سی نگاہیں پڑھ کے کہہ سکتا ہوں میں
اُن کی آنکھوں میں ہماری دستاں موجود ہے
حیف کہ ویرانیوں کی لذتیں ٹوٹنے نہ لیں
کیوں بہاروں کا ذکر جب تک خزاں موجود ہے؟
وسعت کائنات کی تسخیر میں کھویا نہ رہ
وسعت دل میں بھی اک کون و مکان موجود ہے
پیار کی راہوں کے پیچ و خم سے ٹوٹ گھبرا نہ جا
یاں تو ہر اک قدم پر اک امتحاں موجود ہے
میں بھری کھل میں زنداںی غزل کیوں نہ کہوں؟
کہہ رہا جس کے سئے میں، وہ یہاں موجود ہے



اہل مغرب کی جہاں میں ناخدا کی غلط ہے
دین سے انگریز کی یکسر جدا کی غلط ہے
اہل یورپ کی خدا سے بے وفائی غلط ہے
برہنہ پن، بدتماشی، بے حیائی غلط ہے
اس فرنگی کی مسیح سے کج ادائی غلط ہے
غرب کی مذہب سے یہ بے اعتنائی غلط ہے
ہر جگہ پر خود نمائی، خود ستائی غلط ہے
ہر جگہ دنیا میں اُن کی رُومنائی غلط ہے
ہر جگہ پر اُن کا قدم انتہائی غلط ہے
ہر فلاں نکلتے پہ ان کی کاروائی غلط ہے
امن کی ہر آڑ لے کر ہر لڑائی غلط ہے
ہر جگہ پر خواہ مخواہ کی ہاتھ پائی غلط ہے
اُن کی ہر اک پالیسی اور پیش وائی غلط ہے
جو بھی اُن کی مصلحت ہے انتہائی غلط ہے
غلط ہیں قانون چند انسانیت کے نام پر
ہر جگہ پہ اُن کا دعویٰ راہنمائی غلط ہے
چرچ کے سب ٹھیکیداروں سے کہو زندانیا!
اے ریا کرو! تمہاری پارسائی غلط ہے



سمن شاہ (پیرس)

فون نمبر:

ای میل: suman_shah@hotmail.fr

محترمہ سمن شاہ صاحبہ فرانس پیرس کی معروف شاعرہ ہیں۔ ان سے ملاقات کا شرف بھی لندن کے مٹ عروں میں حاصل ہوا۔ آپ پیرس کے کئی ادبی تنظیموں سے وابستہ ہیں۔ ”پیرس ادبی فورم کی چیئر پرسن بھی ہیں۔ فریج گورنمنٹ سوشل ڈیپارٹمنٹ میں فیملی اسسٹنٹ کے طور پر ”سیودی چلڈرن ادارے میں پچیس سال سے خدمات سرانجام دے رہی ہیں۔

آپ کا مجموعہ کلام ”تم سے تم“ ۲۰۰۷ء پھر ”ہمیشہ تم کو چاہیں گے“ ۲۰۱۳ء میں منصفہ شہود پر آیا۔ فرانسیسی نظموں کا اردو ترجمہ، فرانسیسی کہانیوں کا اردو ترجمہ اور نظموں کا اردو ترجمہ جہد زیر طبع ہے۔

ایک طویل مدت سے ادبی سماجی خدمات کے صلہ میں آپ کو بے شمار انجی اور سرکاری اداروں نے ایوارڈ سے بھی نوازا۔ ”ہارسون ایل قلم ایوارڈ، اردو جرمن کچرل سوسائٹی ایوارڈ، یونیورسٹی آف لندن اسکول اور نیل اینڈ افریقن اسٹڈیز اردو سوسائٹی کی جانب سے فیض احمد فیض ایوارڈ“ کے علاوہ یورپ و پاکستان کی متعدد ادبی تنظیموں نے آپ کو اعزازی شیلڈ، تعریفی اسناد و سٹوفلیٹ دیئے۔

اس کے علاوہ محترمہ سمن شاہ کو ”آرٹس کونسل پاکستان کراچی نے فرانس میں ادبی سرگرمیوں اور اردو زبان کی ترویج کی کاوشوں کو سراہتے ہوئے ”آرٹس کونسل کراچی پاکستان“ کا ثقافتی سفیر مقرر کیا۔

آپ کی شاعری اور دیگر ادبی سرگرمیوں پر دنیا نے ادب کے بے شمار قلم کاروں نے آپ پر مضامین لکھے جو بے شمار اخبارات و رسائل میں شائع ہوئے۔ آپ کا خوبصورت شاعرانہ کلام اگلے تین صفحات پر آپ پڑھ کر تسخیم کریں گے کہ محترمہ سمن شاہ نے غزل کو کئی رنگ دیئے ہیں اور فکر و فن کے خزانے لٹائے ہیں۔ ان کی شاعری میں معنویت اور نیا اسلوب بھی ملتا ہے، شعری تجربات اور زندگی کے تجربات کی ایک طویل داستان آپ کی غزلوں میں چھپی ہوئی ہے چونکہ آپ عصری شعور رکھتی ہیں اس لئے تجربات کی داستان میں انفرادیت نمایاں ہے۔



اس دل میں کبھی آپ کی خوشبو کا گزر ہو
تاروں کے شبستاں میں کوئی رت بسر ہو

ہم کو بھی تو حاصل ہو محبت کی بلندی
لمحے ہوں سبھی خواب سے حسرت کا سفر ہو

جس پل میں تجھے سوچوں اسی پل تو مجھے سوچ
اے کاش کبھی یوں تو میرے زیر اثر ہو

دن میں بھی تری یاد مرے ساتھ رہے اور
ہر رات تجھے سوچتے بس میری سحر ہو

اک یہ بھی تمنا ہے کسی شب بے دریا
منزل ہو ترے ساتھ مرا چاند نگر ہو

ممکن تو نہیں پھر بھی یہی چاہ رہی ہوں
دیوانگی میری یہ سخن زندگی بھر ہو



لگتا ہے ربط ہی نہیں صبحوں کے ساتھ ساتھ
شاموں میں ڈھل گئی ہوں میں شاموں کے ساتھ ساتھ

یہ سانحہ بھی ہجر کا آزار ہی تو ہے
آنکھیں بھی جل تجھیں مرے خوابوں کے ساتھ ساتھ

جھولی میں بھر کے چاند کی کرنیں تری طرف
چلتے رہی ہوں رات کو تاروں کے ساتھ ساتھ

جاناں تمہاری یاد کے موسم ہرے بھرے
رہتے ہیں ہر گھڑی مری سانسوں کے ساتھ ساتھ

دیکھا ہے اس نے لاکھ زمانے کی آنکھ سے
اس نے جفا بھی کی ہے وفاؤں کے ساتھ ساتھ

مجھ پر بھی ہو نزول اجالوں کا اے سخن
خواہش یہ جاگ اٹھتی ہے راتوں کے ساتھ ساتھ



کبھی ہے پاس آنے کی تمنا
کبھی ہے دور جانے کی تمنا

مری تو جان ہی لے لے گی یک دن
مجھے یوں آزمانے کی تمنا

جلا رکھے ہیں چاہت کے دیے کیوں
جو دل میں ہے بھانے کی تمنا

مری ہنستی ہوئی آنکھوں کو آخر
اسے کیوں ہے رلانے کی تمنا

یہ اس کے دل میں آخر کیوں بسی ہے
مجھے مجھ سے چرانے کی تمنا



ترا مجھ سے خفا رہنا مجھے اچھا نہیں لگتا
بتاؤں کیا کہ سب کیا کیا مجھے اچھا نہیں لگتا

سدا میں تیری نظروں کا رہوں محو مرے ہدم
ترا اوروں کو بس تکنا مجھے اچھا نہیں لگتا

تو مجھ سے بات کر اور میرے بارے میں ہی سوچا کر
ترا لوگوں میں گم رہنا مجھے اچھا نہیں لگتا

یہ میرے دل کی بے چینی یہ پاگل پن میرے دل کا
تجھے لگتا ہے گر اچھا مجھے اچھا نہیں لگتا



بے سکوں دل نگر ہے تو یوں ہی سہی
وہ جفا گر اگر ہے تو یوں ہی سہی

دل شکن اس کی ہر ادا ہے مگر
یہ مری آنکھ تر ہے تو یوں ہی سہی

یہ قدم میرا جس جا پہ رکنے لگا
اس کا وہ سنگِ در ہے تو یوں ہی سہی

میری رنگوں سے بھر پور یہ زندگی
ایک تھلی کا پر ہے تو یوں ہی سہی

میری قسمت کا ہر فیصلہ آج سے
اس کے زیرِ اثر ہے تو یوں ہی سہی

اس کے دل میں اگر چہ جگہ نہ ملے
اس کی نظروں میں گھر ہے تو یوں ہی سہی

زندگی سے نہیں ہے مجھے کچھ گلہ
اور دکھ ہمسفر ہے تو یوں ہی



بے کلی سی دلوں کو چھو رہی ہے
تشنگی رت جگہوں کو چھو رہی ہے
میں عجب مہموں میں کھو گئی ہوں
زندگی نئی یوں کو چھو رہی ہے
جل ترنگ بج اٹھے ہیں جسم و جاں میں
اک تمنا سروں کو چھو رہی ہے
یہ ہوا کی شرارت کا اثر ہے
برہمی بادلوں کو چھو رہی ہے
جو کرن جھللاتی تھی نظروں میں
اب تری چاہتوں کو چھو رہی ہے
نیلی چاندنی راتوں کی خوشبو
آرزو کے پروں کو چھو رہی ہے
جو ترے لب پہ ہے شبنم پہکتی
بے خودی کی حدوں کو چھو رہی ہے
کیا کروں میں کہ مری بندگی اب
عشق کی وحشتوں کو چھو رہی ہے



سلیم فگار (لندن)

Mr. Saleem Figar

Mob: +44 7490 714094

سلیم فگار سے میری دوستی دو دہائیوں سے بھی زیادہ ہوئی۔ آپ بھی میرے شہر جہلم کے رہنے والے ہیں۔ کورے چنے صحت مند ہتے مسکراتے نہایت مخلص دوست ہیں۔ غم روزگار بیوی بچوں کی ذمہ داریوں کو نبھانے میں مصروف مگر ادب کی محبت میں سرشار اب تک دو نہایت اعلیٰ خوبصورت شعری مجموعات شائع ہو کر پڑائی حاصل کر چکے ہیں۔ یہ نوجوان شعرا برطانیہ کی ادبی دنیا کا مستقبل ہیں جن میں سلیم فگار بھی شامل ہیں۔ نظم ان کی خوبی ہے جبکہ غزل میں بھی نام پیدا کیا۔ میرے مشاعروں اور ٹیوی پروگرام میں کئی بار جلوہ افروز ہوئے۔ ان کا پہلا شعری مجموعہ ”ستارہ سی کوئی شام“ 2015 میں شائع ہوا اور پھر 2019 میں دوسرا مجموعہ کلام ”تغیر“ جس نے ان کا نام برطانیہ کے صف اول کے شعر میں شمار کیا۔ پہلے مجموعہ کلام کی قریب رو نمائی بھی واٹھم فاریسٹ کے خوبصورت ٹاؤن ہال کے چیمبر میں بڑی دھوم دام سے منائی گئی جس میں لندن اور گرد و نواح کے بیٹا شعرا شاعرات نے شرکت کی۔ آپ اپنی پہلی کتاب ”ستارہ سی کوئی شام“ کے پیش لفظ میں تحریر فرماتے ہیں۔

”میرے پورے خاندان میں دور دور تک کوئی ایسا فرد بھی نہیں جسے شاعری سے شغف ہو اور نہ ہی میرا کسی اہل زبان گھرانے سے تعلق ہے۔ یہ سایہ دار بیڑ میرے شعور میں کب اور کیسے آگا میں اس خوشگوار حادثے سے مکمل طور پر لغم ہوں۔ میں نے جو کہا اور جو نہیں کہہ سکا، اسے کہنے کی کوشش میں آج بھی اپنی روح کے تپتے صحرا میں آگہی کا کرب سہتا ہوا ان دیکھی منزل کی طرف مصروف سفر ہوں۔“

میں سمجھتا ہوں سلیم فگار نہایت سچا سچا اور صاف گو انسان ہے۔۔۔ ورنہ یقین کریں سابقہ پچیس سالہ ادبی دور میں بے شمار ایسے شعرا شاعرات ملے جو بقول ان کے پیدائشی اور خاندانی شاعر ہیں مگر جب مشاعروں میں اپنا کلام سناتے ہیں تو لوگ آپس میں کانٹا پھوس میں یا اپنے موبائل پر مصروف ہو جاتے ہیں۔!!

سلیم فگار کی منظومات چلتی پھرتی اور باشعور صدائے وقت سے بہرور اور ہر آہٹ پر کان لگائے بیٹھی ہیں۔

ان کی غزل کا دامن ہمیشہ وسیع رہا ہے اور اس نے اپنے اندر مرثیہ کے صفات کو سمو یا ہے۔ ذرا ان کے یہ شعر ملاحظہ فرمائیں۔۔۔

وقت ک بگڑا ہوا بچہ ہو جیسے شاہ کا
ہر گھڑی ہی اک نیا جس کو کھلونا چاہیے
کیسا موسم ہے کہ قبریں اُگ رہی ہیں چار سو
خاک کو اتنا نہیں زرخیز ہونا چاہیے

قلم کے سفر میں اکثر ایسا ہوتا ہے کہ اپنا دکھ پوری انسانیت کا دکھ لگتا ہے اور کسی بھی دوسرے کا دکھ اپنے اوپر گزرتا محسوس ہوتا ہے پھر وہاں قلم کار ایک فرد نہیں رہتا۔ سلیم فگار نے بھی اسی طرح دکھوں کی کھیتی دل میں اگا رکھی ہے۔ شاعر دیسے بھی عام لوگوں سے زیادہ حساس ہوتا ہے۔ اور یہی حس الہاظ کو ہو کی آنچ میں پکھڑ کر شعر گاتی ہے۔

لہو کی آنچ سے پگھلایا میں نے لفظوں سے

خیال ایسے نہیں شاعری میں ڈھالے ہوئے

سلیم فگار نے اپنی شاعری میں سینکڑوں موضوعات پر لکھا، ان کا مشہور، مطالعہ نہایت وسیع ہے۔ مجھے ان کی دوستی کا اعزاز حاصل ہے ان کی عام گفتگو میں بھی شاعری کی خوشبو محسوس ہوتی ہے۔ ان کا اخلاص کردار میل جول اور رویہ ہر کسی کے ساتھ ایسا ہے کہ سر کوئی انہیں اپنا خاص قریبی دوست سمجھتا ہے۔ شاعر کا ایک اچھا انسان ہونا دو آتشہ ہوتا ہے ہم غیر وطن میں بسنے والے لوگوں کا سب سے بڑا المیہ وطن سے ہجرت اور پھر غم روزگار کی بیڑیوں میں ساری عمر کی قید ہمیں سدا بے چین رکھتی ہے اور ہر شاعر نے اس دکھ کو اپنے اشتعال میں پرویا ہے۔ سلیم بھی ہجرت زدہ ہیں، کہتے ہیں۔

نہ پوچھ مجھ سے بے گھر کی رونقیں کیا ہیں کہ میں تو رہ گیا باہر ہی در بناتا ہوا

یہ کیا ظلم کہ صحر کی جھتی ریتوں میں فگار ڈوب گیا ہوں بھنور بناتا ہوا

بہت کچھ لکھ جاسکتا ہے اس خوبصورت شاعر پر مگر افسوس کہ کاغذی چیرہن اجازت نہیں دیتا۔۔۔ اگلے صفحات پر ان کی خوبصورت شاعری پڑھیں اور محظوظ ہوں۔۔۔۔۔



زندہ وہ کر خود میں مرنا پڑتا ہے
ایسے بھی حالات سے پالا پڑتا ہے

دشہ شب سے خوابوں کی تعبیروں تک
رستے میں اک آگ کا دریا پڑتا ہے

شام وصل سے پہلے ہجر کی راہوں میں
مٹی ہو کر خاک سے آگنا پڑتا ہے

ہم وہ سوداگر ہیں گرانی میں جن کو
کبھی کبھی تو خود کو بیچنا پڑتا ہے

کام ادھورا چھوڑ کے اکثر رستے میں
خاک کی ناؤ سے واپس لوٹنا پڑتا ہے

اپنی ستمکھیں بھی پہچان نہ پائیں جب
گھر کا ہر اک آئینہ توڑنا پڑتا ہے



بدن کی قبر میں زندہ اتر گیا میں تو
حیات تیری روقت میں مر گیا میں تو

مجھے سمیٹنے آیا تھا دستِ ہمدردی
ہوا میں گرد کی صورت بکھر گیا میں تو

ملا تھا خود سے میں کل رات بند کمرے میں
ذرا سی دیر میں اشکوں سے بھر گیا میں تو

زمین پہ درد کے موسم اترنے والے ہیں
اسی خیالِ اذیت سے لر گیا میں تو

جسے تم آخری منزل سمجھ رہے ہو مری
زمانہ پہلے وہاں سے گزر گیا میں تو

وہاں پہ کون ہے جو مجھ کو جانتا ہوگا
فگار گاؤں اگر لوٹ کر گیا میں تو



دریا کو روشنی کی روانی میں رکھ دیا
جلتے ہوئے چراغ کو پانی میں رکھ دیا

دوزخ کی آگ اُس نے مرے خون میں بھری
صحرا کی تشنگی کو جوانی میں رکھ دیا

دے کر بہشت اپنی کوئی دیر کے لئے
حشر مجھ کو نقل مکانی میں رکھ دیا

کردار پہلے جامہ و عیار کے لکھے
پھر شش جہت کو اُس نے کہانی میں رکھ دیا

کھودا ہے پہلے لفظ کے صحرا کو نور پھر
تہہ کر کے خود کو سینہ معنی میں رکھ دیا



تازہ ہوا کو کھینچ گئے لانے میں مر گئے
کچھ پیڑ میرے سانس کمانے میں مر گئے

اوج فلک سے خاک پہ اترے تھے ور پھر
ہم اس زمیں سے لوٹ کے جانے میں مر گئے

شعلوں کا رقص دیکھنے آئے تھے جتنے لوگ
تیرے بدن کی آگ جہانے میں مر گئے

خنجر چلا کہیں نہ کسی کا لبو بہا
دیوانے تیری آنکھ دہانے سے مر گئے

اک دوسرے سے پوچھ رہے تھے تمام لوگ
وہ کون تھے جو آگ بجھانے میں مر گئے

رکھے ہوئے تھے راہن نگار اپنے پاس ہم
اپنا ہی قرض خود کو چکانے میں مر گئے



فرار

کہا ہے کس نے غم تیرگی میں رہتا ہوں
میں آگہی کی گھنٹی روشنی میں رہتا ہوں

ٹپکتا ہے مری آنکھوں سے اس لئے پانی
کسی کی یاد کی سرکش ندی میں رہتا ہوں

مجھے تراش مجھے ور بھی نمایاں کر
میں اپنے عہد کی بے چہرگی میں رہتا ہوں

زباں پہ آتے ہی سب لفظ سہم جاتے ہیں
بیان ہو کے بھی ناگفتنی میں رہتا ہوں

خدا نے عالم ہانا میں جو کیا مجھ سے
اُسی کلام کی آسودگی میں رہتا ہوں

بے چہرہ سے لوگ ہیں سارے
بے آواز سی باتیں
خالی بے سندھ آنکھیں ان کی
ہر پہچان سے عاری
ان کے برف سے ہاتھوں میں ہے
ٹھنڈی تیغ بیزاری
اس خصلت کے لوگوں میں کیوں
میں نے عمر گزاری
اب تو دل بھی او بھ گیا ہے
بے مہروں میں رہتے
ایسے شہر سے ہجرت کی
اب کرنی ہے تیاری



سعید مجید خان، ایڈیٹر (مرحوم)

سعید مجید صاحب سے سیرئ ملاقات تو نہیں مگر ان کو اکثر اسکاٹ لینڈ کے مشاعروں کی خبروں اور تصاویر میں دیکھا آپ نے بھی رفعت شمیم کے ڈرامہ ”فرحت علی بیگ ڈرامہ“ دلی کے ایک مشاعرہ میں حصہ لیا تھا۔

آپ 1957ء میں پنجاب کے قصبہ احمد پور لہہ میں پیدا ہوئے۔ یہ قصبہ ضلع رحیم یار خان کی تحصیل صادق آباد میں آتا ہے اور صوبہ سندھ کے باڈر کے قریب واقع ہے اسی لئے اس کی زبان پر سندھی اثرات موجود ہیں۔ تقسیم ہند تک یہ علاقہ ریاست بہاولپور کا حصہ تھا،

سعید مجید کے والد گرامی ڈاکٹر عبد المجید خان 1947ء میں پنجاب ہندوستان کے ضلع ہوشیار پور سے ہجرت کر کے ریاست بہاولپور میں آ رہے اور ان کی ملازمت بزمان میں ہونے کے باعث سعید مجید خان نے تعلیم کا آغاز بھی دارالخلافہ چولستان بزمان منڈی سے کیا۔ 1968ء میں سعید مجید کے والد صاحب اسکاٹ لینڈ کے دارالخلافہ ایڈنبرا تشریف لے آئے اور سعید مجید صاحب اپنے آبائی قصبہ احمد پور لہہ منتقل ہوئے اور وہیں سے درجہ بدرجہ تعمیر ملت اسکول رحیم یار خان، صادق پبلک اسکول بہاولپور اور خواجہ فرید گورنمنٹ کانٹنٹ رحیم یار خان میں زیر تعلیم رہنے کے بعد 1978ء میں عمرانیت و معاشیت میں اسلامی یونیورسٹی بہاولپور سے گریجوایشن کی ڈگری حاصل کی اور اسی سال اپنے والد صاحب کے پاس ایڈنبرا آ گئے۔ تب سے آپ یہیں آباد ہیں۔

محترم سعید مجید خان کا شمار برطانیہ کے صف اول کے شعرا میں ہوتا ہے اور متعدد بار آپ نے ایڈنبرا اور گلاسگو کے عالمی مشاعروں اور دیگر ادبی تقریبات میں شرکت کی اور داد و صوص کی۔

آپ گزشتہ 30 برس سے بزم اردو اسکاٹ لینڈ کے نہ صرف بورڈ ممبر رہے بلکہ خزانچی کے فرائض بھی ادا کئے۔

ان کی شاعری میں خاص طور پر غزلیہ شاعری میں غزل کا بائکین پوری تابانی کے ساتھ پورے جوہن پر ہے۔

(دلی افسوس ہے کہ سعید مجید صاحب سے میرا رابطہ نہ ہو سکا اور وہ چند دن پہلے رحلت فرما گئے۔ میں نے وہاں کے

غوری صاحب کو بھی پیغام بھیجا کہ مجھے اتکا فون نمبر دیں یا انہیں بتائیں مگر کوئی جواب نہ ملا 10 فروری 2023)



آتش گل ابھی مچلتی ہے
آج حلقہ نماسی جلتی ہے

یوں لئے شیخ اُن کی مسکن پر
توبہ ، توبہ بھی ہاتھ ملتی ہے

جہش رخ سے ایک لمحہ میں
تیرگی چاندنی اُگلتی ہے

اُس قدم کی روانیاں قرہاں
باد صبح دم دبا کے چلتی ہے

دید اُن کی ہے عین عید سعید
آج گوزے میں خیر ڈلتی ہے



جس کی صورت سے پیار ہے تجھ کو
اُس کی عادت سے واسطہ کیا ہے

وہ ہوا خاص پُر حسین تو ہے
جھوٹے وعدوں کا پھر گدہ کیا ہے

عین ہے وسط وصل فکرِ فراق
ہے جنوں رشتہ انتہا کیا ہے

قربت سگ سے آشنا جو ہوئے
آج چائیں وہی جفا کیا ہے

یاد ہی وصل ہے نصیب سعید
ہجر جانے میری بلا کیا ہے



ان میں دم دم ہی خزانیں ہیں
کن بہاروں کو بار چھیڑا ہے
دس نے وہ زخم زخم رکھا ہے
ٹوٹنے جو بار بار چھیڑا ہے
میرا محسن ہے بھول سے اس نے
یوں میرا سنگسار چھیڑا ہے
یہ شکستہ غم کا مرہم ہے
تب ہی ٹوٹا یہ تار چھیڑا ہے
بھولی تشنہ لبی کی چارہ گر
آنکھ نے ابر بار چھیڑا ہے
خوب غنچوں نے لب کشا ہو کر
خار کا اعتبار چھیڑا ہے
دور سے جانِ حال لے کے سعید
اس نے غم کا وقار چھیڑا ہے



میرے جگر کی راکھ تو ہونی تھی دم ہوئی
تیرے تجسّسات کی آتش تو غم ہوئی
بے کس پہ التفات کی بارش کے نام پر
ہر بوند برق بار ہی ہر ستم ہوئی
مل کے چلیں گے ہم یہ مجھے سوچنا ہوا
رفار ان کی بڑھ گئی اپنی جو کم ہوئی
کاندھے پہ چڑھ گئے دوستی چلتی جو تھی کبھی
اس کو قدم لے، تو فقط وہ قدم ہوئی
امید ٹوٹا ہی، تیرے کام آگیا
اے دل وہ روز روز کی بس بس ختم ہوئی
اجرامِ قتل میں بھی انہیں دار و تیجے
تریاق ڈھونڈنے کی پوری دم ہوئی
ہم پٹی قسمتوں کا بناتے رہیں سعید
آخر بنے جو لوح پر قسمت رقم ہوئی



بھلا دے جو جفاؤں کو جفا اُس کو وفا کہیے
تو کہیے ہے میرا قاتل ، سر پائے وفا کہیے

بلا کا ظرف جو اک ناتواں کو بے اماں گروے
اُسے کہیے سمندر ، یا بھیرائے آنا کہیے

ہوا ، نا آشنا میں یہ مجھے تسلیم ہے لیکن
ذرا کہیے زمانے سے ، تیرا نا آشنا کہیے

ہمیں اب بھی سلیق آشنائی کو بھانا ہے
ہمیں کہیے بھلا چاہے ، بھلا چاہے ، برا کہیے

کبھی پینے ہیں پیانے سعید اپنے مقدر کے
جفا کہیے ، عطا کہیے ، ثنا کہیے ، بقا کہیے



زحمتِ احساس ہے اور زحمتِ سفر کچھ بھی نہیں
وہ بھی احساسِ مدامات سے دگر کچھ بھی نہیں

چارہ سازی کے لئے چارہ گروں کو چھوڑو
جب سے چھوڑا ہے مجھے حب سے فکر کچھ بھی نہیں

ہم نہ مانگیں دعا سامنے آؤ ورنہ
ہاتھ پھیلانے میں دیکھا ہے اثر کچھ بھی نہیں

کیا تیرے جلوہ احسان کو دل سے دیکھوں
پائی ہے اک عمر ، ایک عمر کچھ بھی نہیں

کچھ بنائے جو تیری یار نے آنسو موت
ہیں وہی لعل و شہر کچھ بھی نہیں

سعید ، الفاظ کے مشاق ، بنے پھرنے ہو
ما سوا چاکِ گریباں ، یہ ہنر کچھ بھی نہیں



ساجد محمود رانا

فون نمبر: +44 7717 155066

ہمارے نوجوان شاعر محترم ساجد رانا صاحب 1976 میں کوئٹہ میں پیدا ہوئے

آپ کے والد گرامی چونکہ پاک آرمی میں تھے لہذا مختلف شہروں میں رہنے کا اتفاق ہوا ابتدا کی تعلیم سکھر سندھ میں ہوئی 1987 میں والد صاحب ریٹائر ہوئے تو ماہور سکونت اختیار کی اور وہیں اعلیٰ تعلیم حاصل کی۔

2000ء میں آپ لندن آ گئے اور پھر یہیں کے ہو کر رہ گئے۔ ”نور ووڈ“ میں رہائش پذیر ہیں اور سیکنڈ ہینڈ کاروں کی خرید و فروخت کا کاروبار کرتے ہیں۔ زندگی کے اتار چڑھاؤ ہر انسان دیکھتا ہے دوست دشمنوں سے ہی نہیں دوستی دھوکے رشتوں کے بندھن پردیس کی دنیا بھی زندگی کی اصل شکل دکھا دیتی ہے اور انسان ہر روز ایک نیا سبق سیکھتا ہے رانا ساجد صاحب کو بھی اس نئی دنیا سے آشنائی ہوئی اور بہت کچھ سیکھنے کو ملے۔

بچپن کی حساس طبیعت کے ساتھ ادب سے لگاؤ تھا اور بے شمار اعلیٰ اساتذہ شعرا کو پڑھا۔ 1997ء سے شعر کہنے شروع کئے تو دوستوں سے خوب پذیرائی ملی اور مزید حوصلہ بڑھا۔ گو مشاعروں میں بہت کم جاتے ہیں مگر یہ احساس ضرور پیدا ہوا کہ آپ بہت اچھے شعر کہتے ہیں اور سامعین پسند کرتے ہیں۔ جس سے خود کو بھی راحت ملی اور مزید لکھنے کی بھی خواہش ابھری۔ فیس بک نے بھی اچھا کردار ادا کیا جس نے حوصلہ فزائی کی کہ غزل، نعت کے بہت اچھے شاعر ہیں۔ آج ان کی تین خوبصورت شعری مجموعے دنیا کے ادب میں خوب پذیرائی حاصل کر چکے ہیں جو نڈیا پاکستان کے بک سینٹرڈ پر موجود ہیں۔ جبکہ ایک مجموعہ کی دواڈیشن شائع ہوئے۔ ”صدیوں کا سفر۔ ترے بغیر اور ابھی کچھ سانس باقی ہیں“ پاکستان سعودی عرب، جرمنی، کینیڈا اٹلی فرانس تک کے عالمی مشاعروں میں اپنے کلام سے درد حاصل کی۔ ان کی کئی نعتیں اور غزلیں انڈیا، پاکستان کے گلوکاروں اور نعت خواہوں نے گائیں جنہیں بہت پسند کیا گیا جو یوٹیوب میں آج بھی موجود ہیں۔ بہت سی عالمی ادبی تنظیموں کی صدارت کے فرائض بھی ادا کر رہے ہیں جو عالمی سطح پر اردو ادب کی ترقی میں اہم رول ادا کر رہے ہیں۔

رانا ساجد صاحب ایک سنجیدہ پر خلوص اور دوست نواز شخصیت کے حامل ہیں۔ سدا سلامت رہیں۔ آمین



گنگو جب بھی ترے پیار پہ آجاتی ہے
اک قیامت ترے پیار پہ آجاتی ہے

دوش قسمت کو میں اس واسطے دے دیتا ہوں
تجہ در نہ مرے دلدار پہ آجاتی ہے

بات کرتے ہوئے ڈر جاتا ہوں اکثر کیونکہ
بات چھوٹی بھی ہو دستار پہ آجاتی ہے

دینا پڑ جاتا ہے دیوار کو سایہ آخر
دھوپ جب بھی کسی دیوار پہ آجاتی ہے

کوئی چارہ نہیں چلتا ہے خموشی کے سوا
بات جب بھی ترے کردار پہ آجاتی ہے

اپنی بربادی کا بتلائیں سب کیا یارو
داستاں گھوم کے اک یار پہ آجاتی ہے

اس طرح ختم ہوا اس سے تعلق ساجد
جیسے ہندی کسی بازار میں آجاتی ہے



ہاشوروں کو بھی نادان بنا دیتی ہے
دل لگی درد کا سامان بنا دیتی ہے

اک تنہا سے جنم لیتی ہے دل میں خواہش
اور خواہش کئی ارمان بنا دیتی ہے

کتنا دشورا ہو انسان کو مرجانا بھی
زندگی موت کو آسان بنا دیتی ہے

ایک کردار کی تبدیلی بڑی نعمت ہے
ایک کافر کا مسلمان بنا دیتی ہے

اتنے اشعار کسی کام نہیں آتے اور
اک غزل اچھی ہو دیوان بنا دیتی ہے

عمر بھر رہتا ہے گنہگار یہاں پر شعر
سانس رکتی ہے تو پہچان بنا دیتی ہے

پارسائی بھی عجب چیز ہے دیکھو ساجد
ایک انسان کو شیطان بنا دیتی ہے



ملا ہے درد جو مجھے بیان میں نہیں رہا
میں تیر ہوں چلا جدا کمان میں نہیں رہا

کسی کو زور، زمیں ملی کسی کو گھر ہوا نصیب
میں منجھلا تھا اس لئے بھی دھین میں نہیں رہا

مرا نہیں بھلا ہوا کہانی ختم ہو گئی
مرا کوئی بھی رول داستان میں نہیں رہا

مرا خیال اور تھ مری اڑان اور تھی
کچھ اس لئے بھی اب میں خاندان میں نہیں رہا

مری یہ تجھ سے دوستی یا دشمنی فضول ہے
کہ اب تو میرے وہم و گمان میں نہیں رہا

ہم کو پیاری ہے بس خوشی تیری
تو ہمیں چھوڑ کو ملال نہ کر



ماہر کو ماہرین کا مطلب نہیں پتہ
عابد کو زاہدین کا مطلب نہیں پتہ

جس کو خدا کی ذات سے انکار ہے مہاں
اس کو تو پھر یقین کا مطلب نہیں پتہ

ہر اک سے تم جو ہاتھ ملا تے ہو بے دھڑک
لگتا ہے آستین کا مطلب نہیں پتہ

تھا ہوں میرے ساتھ نہیں کوئی دوسرا
مجھ کو منافقین کا مطلب نہیں پتہ

مجھ کو اختیار نہیں ہے خصوص
تجھ کو بھی حاسدین کا مطلب نہیں پتہ

یعنی کہ تم بھی قید ہو فرقوں کی قید میں
یعنی کہ تم کو دین کا مطلب نہیں پتہ

کرتے ہیں آسمان کی ساجد سے گفتگو
وہ جن کو اس زمین کا مطلب نہیں پتہ



محمد شریف بقا

فون نمبر: 07448 612884

میرے جیسا طفل مکتب محترم شریف بقا صاحب جیسے عالی مقام ادیب

شاعر محقق ماہر اقبالیات کے بارے میں کیا لکھے گا۔ میں اپنے لئے خوش قسمتی سمجھتا ہوں کہ آپ نے ہمیشہ مجھے اپنا عزیز سمجھا اور نہایت پیار شفقت سے پیش آئے رہبری کی اور نہایت مفید مشوروں سے نوازا۔

یہ ہم سب کے لئے خوش قسمتی ہے کہ ہم اس دور میں زندہ ہیں جس دور میں محمد شریف بقا صاحب جیسا عالم و فاضل انسان موجود ہے اور ہماری خوش بختی کہ ہم نے ہمیشہ ان سے فیض پایا۔۔۔ علم و دانش کے پھول میٹھے۔

پروفیسر محمد شریف بقا صاحب لاہور، پاکستان سے تعلق رکھتے ہیں۔ آپ 1965 میں برطانیہ آئے درس و تدریس سے وابستہ رہے۔ کالج کے زمانے سے لکھ رہے ہیں اور نثر، نظم دونوں میں لکھتے ہیں۔ اردو کے علاوہ انہوں نے پنجابی زبان میں بھی شاعری لکھی ہے جو حال ہی میں میں نے کمپوز کر کے انہیں دی۔۔۔ میرے لئے یہ بھی بہت بڑا اعزاز ہے کہ میں اب تک ان کی میں سے زائد کتابیں کمپوز کر چکا ہوں۔ میرے کمپیوٹر میں ماشاء اللہ ان کی کم از کم بھی چالیس کتابیں محفوظ ہیں۔ آپ برطانیہ کے صعب اول کے ادیب شاعر اور دانش ور ہیں۔ نہایت منکسر المزاج اور اسم باسمہ، نیک سیرت انسان ہیں جن سے پہلی ملاقات میں آدمی اسیر ہو جاتا ہے۔ ان کی تصنیف کی نہایت طویل سست ہے جس کے یہ صفحات متحمل نہیں ہو سکتے۔ انہوں نے اب تک ہاسٹ کتابیں تصنیف کی ہیں۔ آپ ماہر اقبالیات ہیں اور علامہ اقبال کے کلام، افکار ان کی بے شمار نظموں کے ترجمے و تشریح، خطبات اور دیگر موضوعات پر اب تک ان کی 15 کتابیں جن میں کچھ کتب کے کئی ایڈیشن بھی شائع ہو چکے ہیں۔ اس کے علاوہ اعلامیات کے موضوع پر قرآنی مضامین جو اردو میں ایک اور انگریزی میں دو جلدوں کے علاوہ سات کتب شائع ہو چکی ہیں۔ قائد اعظم کے افکار اور سیرت و کردار پر چار کتب لکھی ہیں۔ علامہ اقبالؒ کے فارسی کلام کو اردو میں منظوم کرنے کے علاوہ ان پر تفصیلی بحث اور آسان ترجمہ، قرآن کی بڑی بڑی صورتوں کی آسان زبان میں تشریح، پاکستان کے دیگر مشاہیر پر کتب، ایک شعری مجموعہ بنام ”سوز دل“، آپ کا ایک شعری مجموعہ ”آئینہ جمال“ بھی میں نے کمپوز

کر کے مکمل کیا مگر آپ کی بیماری کی وجہ سے وہ میری کمپیوٹر ہی میں بند ہو کر رہ گیا جس میں اردو، فارسی اور پنجابی شاعری ہے۔ اس کے علاوہ آپ نے انگریزی میں بھی کئی کتابیں لکھی ہیں۔ ”جدید اردو ڈائجسٹ نکالا“ لندن کے پاکستانی تاجر اور تارکین وطن کے مسائل پر کتب، پاکستانی قومی ترانہ ترجمہ و تشریح کے تین ایڈیشن چھپ چکے، چوہدری رحمت علی پر تین کتابیں بھی شائع ہوئیں، ان کی کئی کتابیں پاکستان میں کالجوں اور اسکولوں کے نصاب میں شامل ہیں۔ اور چالیس کے قریب مزید کتب کے مسودے طباعت کے لئے تیار ہیں۔ برطانیہ کیا یورپ امریکہ تک آج تک کسی نے اس قدر ادبی کام نہیں کیا۔ دراز قد سفید کھلتا ہوا رنگ چوڑی پیشانی سر پر ہمیشہ نماری ٹوپی بغل میں جرمی بیگ چہرے پر پاکیزگی اور مسکراہٹ کے پھول کھلے ہوئے محمد شریف بقاء ہر ملنے والے کو بچے خصوصاً و محبت کے بحر میں ایسے گرفتار کر لیتے ہیں کہ میری طرح پھر کوئی بھی ساری عمر اس خوبصورت سکون بخش اور بزرگانہ شفقت سے لبریر اسیری کودل میں بسا لیتا ہے۔ وہ ہمیشہ دوسروں کی رہبری کرتے انہیں ادبی مشورے دیتے، نئے نئے موضوعات پر لکھنے کو اکسرتے اور ساتھ اپنا تعاون پیش کرتے ہیں۔ بارکنگ، لندن کے علاقے میں وہ سال میں چار پانچ مرتبہ سفر کر کے اور سینہ رکراتے رہے جو ان کی تنظیم ”مجلس اقبال“ کے زیر اہتمام ہوتے تھے۔ علامہ اقبالؒ کے جنم دن اور برسی پر اسی طرح قائد اعظم کی زندگی پر پاکستان کے قومی تہوار پر وہ اپنے سینہ رکے لئے سی مناسبت سے مقررین کو مختلف موضوعات دیتے ہیں جن پر وہ تقاریر کرتے۔ آپ کے بارے میں یہ مثال صادق آتی ہے کہ کسی صاحب علم کے پاس چند گھنٹے بیٹھنا برسوں کی ریاضت سے بہتر ہوتے ہیں۔ شریف بقاء صاحب نظم و ادب کے عمیق سمندر ہیں انہیں کوئی موضوع دے دیں جس پر بغیر کسی تیاری کے فی البدیہہ گھنٹوں بولتے رہیں گے اور سامعین پوری توجہ و خاموشی کے ساتھ سنتے رہیں گے۔ انہیں لندن کے علاوہ امریکہ، سویڈن، ڈنمارک اور پاکستان میں علامہ اقبالؒ ڈے پر یا ان سے متعلق سینہ رپر بلایا جاتا ہے اور ان کے علم سے مستفید ہوا جاتا ہے۔ علم کے بحریکاروں پر دفینر محمد شریف بقاء جیسے کسی شخص کی علیست و شخصیت کے مداح ہوں تو پھر ان کے بارے میں کچھ لکھنا یا کہنا بہت مشکل ہو جاتا ہے۔۔۔ یہ عقیدت اور محبت صرف محسوس کی جا سکتی ہے بیان نہیں کی جا سکتی۔ اللہ پاک انہیں صحت تندرستی والی طویل عمر عطا فرمائے آمین۔ آجکل آپ کافی بیمار ہیں انہیں سُر دک ہو گیا تھا اور یادداشت بھی کافی کمزور ہو گئی ہے اللہ پاک انہیں صحت تندرستی عطا فرمائے آمین۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔



ہم ہو گئے غارِ رخِ شعلہ بار پر
گرتی ہیں بجیاں دل بے اختیار پر

اے قاصدِ ممات! ٹھہر جا ذرا ابھی
باندھی ہے ہم نے عنکبلی روئے نگار پر

کیوں محفلِ نشاط نہ برپا ہو آج رات؟
کچھ اعتبار ہم کو نہیں روزگار پر

کس کو بنائیں تختہ مشقِ ستم وہ اب؟
بیٹھے ہوئے ہیں سج ہمارے مزار پر

اس بے وفائے وصل کا وعدہ کیا تو ہے
کیسے ہمیں یقین ہو پیمانِ یار پر

اپنی خرد کو مصلحت سے کام ہے آقا!
مردانِ عشق باز ہی چڑھتے ہیں دار پر



تیرا فراق باعثِ صد اضطراب ہے
تیرے بغیر زندگی میری عذاب ہے

ایسی نہیں ہے لالہ و سرو و سخن میں بھی
رخسار و زلفِ یار میں جو آب و تاب ہے

روتا ہوں تیری یاد میں اٹھ اٹھ کے رات کو
سارا جہاں بجز میرے مصروفِ خواب ہے

چھین چھین کے آرہا ہے رخِ یار کا جمال
رخسارِ یار اس طرح زیرِ نقاب ہے

دونوں جہاں بھلا دیے ہیں تیری یاد میں
اب تک مری نگاہ میں تیرا شباب ہے

بے نورِ زندگی میں مزا اب کہاں آقا!
میرے لیے جہان میں وہ آفتاب ہے

پنجابی غزل

دل ساڈا اک ساز اے جس توں ہر دم نکلے پیٹ
جس توں دل دے تار نہ ہلن اوہ کیسا اے گیت؟
گلیاں بہ کے ہنسا رونا، گلیاں ہی رہ جانا
اوہ وی کوئی انسان اے یارو! جس دا کوئی نہ میت
زندگی ساڈی ڈوڑ دے وانگوں، دنیا اے میدان
ونکھئے کس توں ہار ہندی اے، کس توں ہندی جیت
ایہاں دا تاں رہ جاندا اے، اس دنیا وچ باقی
جہاں تہ دب دے نال لگائی، سچی ہی پریت
اُہدی رونق ڈگنی ہووے، اُہدا چرچا تھاں تھاں
شعر و ادب دی محفل دے وچ، ہووے جے سنگیت
دل دی سردی دور کرے گی آگ محبت والی
آؤں پنچھو سردی گی اے جس توں لگے میت
ہر اک اپنے نفس دا بندہ، اپنی ذات وچ غم
کوئی کسے دی وات نہ جانے، اینجو جگ دی ریت
ونچھو گئے نے بجن جہیزے، موت دے ہتھوں ساڈے
اوہ بقا! نہ جگ وچ آؤں، صدیاں جاؤں میت



طواف کوئے تاں صبح و شام کرتے ہیں
ہم اپنی زندگی یونہی تمام کرتے ہیں

فسوں طرازیِ حسنِ پتاں کو کیا کہیے
بیک کرشمہ دیوں کو وہ رام کرتے ہیں

ہزار بار فرشتوں سے ہیں بشر بہتر
فلاحِ عام کے صد ہا وہ کام کرتے ہیں

اگر ہے جرم، محبت، تو سن لے اے واعظ!
یہ جرم وہ ہے جسے خاص و عام کرتے ہیں

وہ یقین و صداقت پہ گامزن جو ہوئے
وہ دشتِ کرب و بلا میں مقام کرتے ہیں

خدا نے جن کو عطا کی نظرِ حکیمانہ
وہ بزمِ سرو و سخن سے کلام کرتے ہیں

جو اپنی ذات کی خاطر بقا! ہو دین فروش
اسے تو دور سے ہی ہم سلام کرتے ہیں



شائق نصیر پوری (لندن)

Mr. Shaiq Nasir pur

فون نمبر: 07556 187561

اصل نام محمد رمضان ہے اور ادبی نام شائق نصیر پوری استعمال کرتے ہیں۔ 1943ء رچ 1943ء کو نابھہ (اڈیا) میں پیدا ہوئے۔ نہایت مختص سادہ اور سچے کھرے انسان ہیں اپنے کوائف میں وہ خود لکھتے ہیں کہ۔۔۔
”میں چار سال کا تھا جب قافلے کے ساتھ دھکے کھاتے بہت تکلیف کا سامن کرتے لاہور پہنچا وہاں کمپ میں رکنے کے بعد سفر ہی میں والد صاحب فوت ہو گئے۔ انہیں دفنانے کے بعد تخت ہزارہ ضلع سرگودھا کے نزدیکی گاؤں نصیر پور خورد جا بے جہاں والدہ نے دوسرے رشتہ دار بچوں کے ساتھ مجھے بھی اسکول داخل کر دیا۔ مگر جب چہارم میں پہنچا تو اتنے پیسے نہیں تھے کہ کتابیں خریدی جاسکیں۔ لہذا پڑھائی کو چھوڑنا پڑا حالات ہی ایسے تھے مشکل وقت میں رشتہ دار بھی پرائے ہو جاتے ہیں۔

نوساں کی عمر میں سرگودھا آگیا جہاں ایک چائے کے کھوکھ کے پر درو پیے ماہوار پر ملازم ہو گیا۔ یہ چائے کا کھوکھا چونکہ کچھری کے پاس تھا لہذا اوکلاء اور بابو لوگ خوش ہو کر کچھ ٹپ بھی دے دیتے۔ اور گزرا چلتا رہا۔ پھر ایک دن روزی کی تلاش میں لیبیا جا پہنچا۔ اس وقت میرے پانچ بچے تھے۔ جو اللہ کے فضل و کرم سے سب حیات ہیں۔ وہاں اپنی بڑی بیٹی کو تصور میں رخصت کرتے وقت پہلی نظم ہوئی۔

یہ حکم خدا بھی اور سنت رسولؐ بھی حافظ خدا تمہارا میری جان جاری ہے

ابھی وقت نہیں آیا پر کل ضرورت ہوگی کہ دست دعا تھا دختر رمضان جاری ہے

کافی طویل نظم ہے جو پردیس میں بیٹی کی محبت میں ایک باپ کے دل کی حالت بیان کرتی ہے۔

مجھے قطعی علم عروض یا شاعری کے اتار چڑھاؤ کا علم نہیں تھا مگر محبت کے ایسے اصول جذبات سے تحریر شدہ اس نظم کو سب ساتھیوں نے بہت پسند کیا اور میری حوصلہ افزائی کی گئی۔ کہ میرے ندر ایک شاعری کی کونہل پھوٹی۔۔۔ اور آج الحمد للہ میری دو کتابیں منصہ شہود پر آچکی ہیں جن کے لئے میں اپنے بہت ہی مربی محترم ڈاکٹر منور احمد کنڈے اور مختص

دوست امجد مرزا صاحب کا شکر گزار ہوں جنہوں نے مجھے باقاعدہ صاحب دیوان شاعر بنادیا۔ جب لیپیا سے لندن آنا ہوا تو یہاں کی ادبی فضا نے میرے اندر کے ٹھنڈے چراغ کو ایسا بھڑکا دیا کہ پھر چل سو چل۔۔۔ مشاعروں اور مقامی شعرا کی عزت افزائی نے مزید حوصلہ دیا کہ میں لکھتا ہی چلا گیا۔“

میرے بہت ہی عزیز دوست بھائی جناب رمضان شائق صاحب نے واقعی اپنا حق ادا کر دیا۔ آج ان کے دو شعری مجموعے ”شامِ سخن“ جس کے دوائیڈیشن شائع ہو چکے ہیں اور دوسرا ”شبِ تابِ سخن“ نے خوب پذیرائی حاصل کی۔ آپ پنجابی اردو دونوں زبانوں میں مذاہد، سنجیدہ کلام لکھتے ہیں جنہیں مشاعروں میں تالیوں کی گونج میں سنا جاتا ہے۔

ان کے شعراں حقیقت کے ترجمان ہیں کہ وہ اپنے وطن کی خوشبو سے سرشار ہیں۔ اور اس کی یاد انہیں خون کے آنسو رلاتی ہے۔ ہجرتیں ان کا مقدر بنیں تو اپنے وطن کا خیال بھی پریشان کن بن گیا۔ ان کے اشعار سے یہ بھی آشکار ہے کہ ہجرتوں کی ذمیت ما کی لفظ و شعر کے لباس میں صفحہ قرطاس پر اترتی ہیں تو ان کا غم کچھ ہلکا ہوتا ہے اور راحت و انتہاسا کی کہکشاں ان کی نظروں میں منور ہو جاتی ہے۔

میرے لپٹا ہوں میں درو سے ہوں آشنا

ہاتھ میں جگنو مرے روشنی کی ابتداء

ہجر کے لحاظ میں ہے دعا کا آسرا

آپ کی شاعری سہ ماہی ”قرطاس“ اور ماہنامہ ”قندیل ادب“ میں تو اترے شائع ہوتی ہے۔ اس کے علاوہ میرے مشاعرے میں اکثر تشریف لاتے ہیں۔ جشنِ ندن اور قندیل ادب کے مشاعروں میں آپ کا نام نمایاں ہوتا ہے۔

ان کی پنجابی اور اردو شاعری کی غزلیں، نظمیں اگلے صفحات میں شامل ہیں انہیں پڑھ کر یقین ہوتا ہے کہ انہوں نے اپنے اشعار کے ذریعے جو کچھ بھی پیش کیا ہے وہ اپنے اندر احساس کی ایک ایسی دنیا رکھتا ہے جو باشعور قاری کے ذہن میں ہمیشہ کے لئے محفوظ ہو جاتا ہے۔ اللہ پاک ان کو زندگی سلامتی کے ساتھ قلم میں برکت دے



آمین۔۔۔



تیری وفا کے میں جذبے کا احترام کروں
ترے خلوص کو جھک جھک میں سلام کروں

پچھا کے رکھے ہیں یادوں کے زخم سینے میں
چٹھی یہ چیز ہے میں اس کو کیسے عام کروں

ترے خیال کو تجھ سے پڑا لیا میں نے
اب اشک بن کے تری آنکھ میں قیام کروں

مرے نصیب میں ہے خاک تیرے کوسچے کی
سحر ہو در پہ ترے نور دیں شام کروں

ثبوت میری محبت کا کم نہیں شاق
دعا کے سارے ہی لمحات تیرے نام کروں



ایرو کمان ، گرون شمشیر ہو گئی ہے
تیار خود ہی اس کی تصویر ہو گئی ہے
دل پر محبتوں نے قبضہ جما لیا ہے
اوروں کے نام میری جاگیر ہو گئی ہے
جب سے قدم رکھا ہے میں نے دیار شب میں
بے خوف سانس لینا تقدیر ہو گئی ہے
ممنون ہو کے بھی میں ہوں فائدے سے قاصر
زائل عنایتوں کی تاثیر ہو گئی ہے
آنکھوں نے جو کہا وہ دل نے سمجھ لیا ہے
بولے بغیر پوری تقریر ہو گئی ہے
پھر سے نکل پڑا ہوں میں خواہشوں کی جانب
لگتا ہے پھر سے ڈھیلی زنجیر ہو گئی ہے
پہچانتا ہے اب تو شائق مجھے زمانہ
ظاہر سبھی پہ میری تحریر ہو گئی ہے



چہرہ زبرِ آنچل ہو گیا ہے
نظر سے نورِ اوجھل ہو گیا ہے
شنا تھا آج اک ہوگا دھماکہ
عمل بد آج کا، کل ہو گیا ہے
مری آنکھوں میں اشکوں کا سمندر
کسی صحرا کا بادل ہو گیا ہے
اجڑے قلب میں ہستی بسا لی
دہاں جنگل میں منگل ہو گیا ہے
جہاں سے نور بٹتا تھا گدا کو
ترا در کیوں مقفل ہو گیا ہے
برا تو پیر ہے شائقِ مسیحا
معدہ درد کا حل ہو گیا ہے



فکر کی آلودگی سے پاک رہ
بندۂ رب ! صاحبِ ابرہاک رہ
مہر کر ! نہ کبھی مغموم ہو
اپنے بندے میں مگر غمناک رہ
سادگی کو گاؤں ہی میں چھوڑ آ
شہر میں آکر مگر چالاک رہ
جنتوں کا بھی گرو تم اہتمام
زیرِ پالٹاں کی بن کے خاک رہ
نہ حسد کے بحر میں تم ڈوبنا
بن کے شائق اس میں بھی تیرک رہ



پنجابی غزل

ایسے ہی میں کلم کل اودھر کل خدائی

حال ہے ہووے ایہو جیہا چتے کون لڑائی

مینوں لگا اک بھلیکھا سمجھوں زلف سی کھلی

رات سنیہا بچ وی شائق اُس دالے کے آئی

آس امید ملن دی اتھے نہ سی اوٹھے مینوں

جتن ہزاراں کر کر ویکھے لیکھوں وچ جدائی

وقت اخیری ، تد محبوب نے نیاں مینوں سگی

موقع دیکھ کے نٹھی آئی موت نے جیہی پائی

ساری رات میں روواں شائق سُن دا کل محلہ

جھلے ہمارے لوک ، نہ سمجھے یاد بجن دی آئی

حُسن سی اُس داسب توں داوہو ہر کوئی صغناں کردا

اُس دی لا پرواہی وچ دی نہ کوئی دے برائی

راستے کانٹوں بھرے جوتے نہیں تھے پاؤں میں
رات حلقائی ، پہنچنا تھا ضروری گاؤں میں

شفقتوں میں گو بہت بھرپور ہے بابا کا دل
ہماتا ہے بے مثالی جو بھری ہے ماؤں میں

غم کے بادل موج میں تھے رات بھر برسا کے
شادمانی کے سفینے بہہ گئے دریاؤں میں

دشت میں جب یاد آئی بے وفا محبوب کی
آنکھ نے دریا بہایا وقت کے صحراؤں میں

جستجوئے یار میں شائق بھٹکتا ہی رہا
کاش مل جاتا سکوں زاہبِ صنم کی چھاؤں میں



پروفیسر شاہد اقبال (لندن)

فون نمبر: 07947 691543

ای میل: magabal@hotmail.com

پیدائش مقبوضہ کشمیر سرینگر مارچ 1958

تعلیم: بی اے امر سنگھ کالج سرینگر کشمیر۔۔ بی۔ ایڈ کالج آف ایجوکیشن سرینگر، کشمیر۔ ایم۔ ایڈ۔ ایم اے اردو ایم فل، کشمیر یونیورسٹی سرینگر۔

نیز، تھینٹر ورکشاپ، ریڈیو اور ٹی وی کے مختلف شعبوں میں کام کرنے کے لئے 3 عدد ڈپلومہ بھی حاصل کئے۔ سماجی، دینی معاملات میں شروع سے ہی دلچسپی رہی اور بڑھ چڑھ کر حصہ لیتے رہے۔

soil conservation پر ایک تحقیقی مقالہ لکھ کر اپنے فارم میں ہزاروں کی تعداد میں مختلف اقسام کے پودے لگائے اور متعلقہ محکمے کو ستے راسموں فروخت کئے۔

میٹرک کے دوران شعر و شاعری سے وابستگی رہی۔ کشمیر میں بولی جانے والی زبانوں جن میں کشمیری، اردو، پنجابی، پہاڑی اور گوجری کی ادبی محفل میں شرکت کی وجہ سے مذکورہ زبانوں میں طبع آزمائی کی۔

کشمیر کی سب سے بڑی ادبی ایڈیٹی ”اکائیڈی آف آرٹ کلچر اینڈ لینگویجز“ کے ماہانہ مشاہیر ”شیرازہ“ اور ”آستانہ ادب“ میں ان کے افسانے، نظمیں اور مضامین تواتر سے شائع ہوتے رہے۔

اپریل 1990 میں ان کی زندگی میں ایک ایسا موڑ آیا کہ تحریک آزادی کشمیر کی خاطر ماضی کے حسین اور دلچسپ ایام کے ساتھ اپنے کاروبار زندگی اور عزیز واقارب کو الوداع کہنا پڑا۔

جاتے ہوئے والد صاحب گھر پر موجود نہ تھے، ہذا ان کے دروازے پر یہ شعر لکھ آیا۔

یہ جدائی بھی کتنی عجیب ہے تجھے الوداع بھی نہ کہہ سکا

تیرے پاس رہنے کا ذکر کیا، تیرے شہر میں بھی نہ رہ سکا

کچھ مدت بعد احساس ہوا کہ میں نے یہ اچھا نہیں کیا کیونکہ والد صاحب یہ شعر پڑھ کر بہت روتے تھے۔
 پروفیسر شہد اقبال برطانیہ کے معروف کشمیری لیڈر ہیں اور اکثر آزادی کشمیر کے متعلق جلسے جلوسوں کی قیادت کرتے ہیں۔ 1994 میں برطانیہ کے شہر ریڈ فورڈ میں بین الاقوامی کشمیر کانفرنس میں شرکت کی اور اڑھائی ہزار کے قریب انسانی حقوق کی پالیسیوں پر مبنی اشتہار رات اور کتا بچے تقسیم کئے اور تصویری نمائش کا اہتمام بھی کیا۔
 برطانوی پارلیمنٹ میں بارہ کشمیر پر کئے گئے سین رز میں خطاب کیا، کویت پارلیمنٹ کی انسانی حقوق کمیٹی کی دعوت پر بھی انسانی حقوق اور کشمیر میں ہونے والے مظالم پر تقاریر کیں۔ جس کی کویت اور دیگر عربی اخبارات نے اسکے اس دورے کی خصوصی رپورٹ شائع کیں۔

برطانیہ کے طول و عرض خصوصاً بڑے شہروں میں کشمیر پر ہونے والے سیناروں، کانفرنسوں اور اہم میٹنگ میں انہیں خصوصاً دعوت دی جاتی ہے اور انہیں نہایت دلچسپی سے سنا جاتا ہے۔
 کامن ویلتھ کانفرنس اور ورلڈ پیس کانفرنسوں میں جہاں ملکہ برطانیہ ورنیلسن منڈیل جیسی ہستیاں شریک ہوئیں وہاں بھی آپ نے کشمیر میں ہونے والے مظالم پر تقاریر کیں۔

سماجی و سیاسی دلچسپیوں کے علاوہ محترم شہد اقبال صاحب ریڈیو سے وابستہ رہے آپ نہایت شستہ اردو میں اپنی آواز کا جادو جگاتے رہے۔ اب بھی آپ لندن کے مشاعروں میں شریک ہو کر اپنی شاعری سے پہلے کشمیری بے بسی اور مظالم کا ضرور ذکر کرتے ہیں۔

شاعری میں زیادہ کلام کشمیر اور انسانی حقوق پر مبنی ہے علامہ اقبالؒ ان کے پسندیدہ شاعر ہیں جن پر آپ نے کئی نظمیں لکھیں۔ انہیں لندن میں ہونے والے مشاعروں میں خصوصاً مدعو کیا جاتا ہے۔

ہماری ادبی تنظیم ”والتھم فاریسٹ پاکستانی کمیونٹی فورم“ کے باقاعدہ ممبر ہیں۔ اس کے علاوہ لندن کی معروف تنظیم ”کیئرلنگ ٹرسٹ“ جس کے وہ کنوینیر رہے۔

جسمانی طور پر قد آور ہونے کے ساتھ ساتھ وہ ادبی، سماجی اور سیاسی طور پر بھی ایک قدر شخصیت ہیں اور لندن میں ایک اچھے نام سے پہچانے جاتے ہیں۔۔۔





دینا میں اپنی آج وہ تاثر چاہیے
کہ خود سے لکھ سکیں وہ تقدیر چاہیے

کب سے تڑپ رہا ہے یہ خواب پریشان
اس کے لئے حسین سی تعبیر چاہیے

سورج کی طرح یکساں وہ نظر عنایت
انصاف کی آنکھوں میں وہ تصویر چاہیے

اب کوئی ستم گر نہ رہے میرے چمن میں
صیاد کا سر گاٹ لے وہ شمشیر چاہیے

وہ باعثِ رشک ہو وہ آزاد سی دنیا
وہ رشکِ جنت ہو وہ کشمیر چاہیے

مغموم صورتوں سے ترپتا ہے شاہد کا دل
جو دل نواز ہو اگر وہ تصویر چاہیے



لی میرے احساس نے کروٹ تو پھر یاد آگیا
رد بن کر وہ میرے دل کے جہاں پر چھا گیا

کون لکھ کر چل دیا ہے ریت پر اک داستاں
کس کے دس پر وقت پھر ایسی قیامت ڈھا گیا

جیسے اتناں چاہتا ہے ایسا کبھی ہوتا نہیں
کون اس سنگدل زمانے سے مرادیں پا گیا

تشنہ لب مانگے تو مانگے ریت کے حرا سے کیا
دور تک جا کر میرا دل لوٹ کر پھر آگیا

ایک ایک چہرے کے پیچھے ہے چھپی اک داستاں
شاہدِ درد کا ہے اک سمندر وہ مجھے سمجھا گیا

دعا

ٹوٹ نہ جائے کہیں بھرم میرا
میرے اللہ تو ہی میرا مان رکھ
جب کبھی کشتی بھنور میں ہو میری
ساتھ میرے تو میرا ایمان رکھ
تو ہے عین میں فراموش وفا
سر پہ میرے ایسا یہ احسان رکھ
تیری رحمت کا ہو سایہ ہر گھڑی
دور مجھ سے سایہ شیطان ہو
بھائی کا قاتل نہ پھر بھائی بنے
دوست تو انسان کا انسان رکھ
جذباتِ آفت سے سرشار کر
نظر میری سب پہ تو یکسان رکھ
میرے اللہ میں بہت مجبور ہوں
پاس میرے صبر کا سہان رکھ

میں کشمیر ہوں

میں کشمیر ہوں پر بہت مجبور ہوں
تو رحم کر خدایا یہ واسطہ نبی
سراپا درد ہوں اور بصیرت بھی کم
تو بخش از شفیقا یہ واسطہ نبی
وطن کی ہے فکر اور جدائی کا غم
تو کر غم زمایا یہ واسطہ نبی
رجالی ہے فوج اور حکومت بھی تنگ
تو کر ان کا صفایا یہ واسطہ نبی
مزار شہدا پہ عزیزوں کا جھوم
تو کرم کر خدایا یہ واسطہ نبی
مقتل کو رواں طفیل و پیر و جوان
تو نصرت اب کر یہ واسطہ نبی
شاہد کی بستی میں ہے بیواؤں کا کرب
تو ولید و قاسم عطا کر یہ واسطہ نبی



شمس الدین آغا (مرحوم)

Shamusdin Agha

شمس الدین آغا صاحب سے میری جان پہچان ان کے مختلف اوقات میں منعقدہ پروگرام میں ہوئی۔ آپ برطانیہ کی معروف تنظیم ”مسلم انڈین فیڈریشن“ کے صدر ہیں جس کے تحت لندن میں لیٹن سٹون کے علاقہ میں ان کے سینٹر میں ادبی سماجی اور موسیقی کے پروگرام منعقد ہوتے ہیں۔

بنیادی طور پر آپ ڈرامہ نگار ہیں۔ اپنے ڈرامے لکھتے ہیں ان کی ڈائریکشن بھی اور اداکاری بھی خود کرتے ہیں۔ یہ واحد انمول شخصیت ہے جنہوں نے لندن اور دیگر کئی شہروں میں کامیاب ترین اسٹیج ڈرامے کئے۔

آپ انڈیا کی پیدائش ہیں وروہیں سے تشریف لائے اور لندن آکر بس گئے۔ جب آپ ہندوستان تھے تو وہاں ان کے روائیہ فلم ساز و ہدایت کار محبوب خان سے پیدا ہوئے۔ مگر جلد ہی ان کی وفات کے بعد مشہور اداکار بلراج رانی اور نو شاد سے ان کی دوستی آخری دم تک رہی۔

لندن ڈراموں کا مرکز سمجھا جاتا ہے جہاں ویسٹ ہنڈ میں بے شمار ڈرامہ ہاؤس ہیں جہاں بڑے اعلیٰ پیمانے کے ڈرامے دکھائے جاتے ہیں۔ آغا صاحب نے طویل محنت اور کھوج سے ٹیپو سلٹان پر ڈرامہ لکھا اور اس زمانے کے انڈین ہائی کمشنر ڈاکٹر وی اے سعید محمود کی ہمت افزائی سے جس میں دیگر محکمہ جات کا بھی تعاون شامل تھا 1983 میں والتھم فاریسٹ رائڈز پارک تھیٹر کے عداوہ ویلز اور گل سگو میں نہایت کامیابی سے یہ ڈرامہ پیش کیا جسے یہاں اردو کے ڈرامے کی سنگ میل کہنا درست ہوگا اس کے ساتھ ساتھ انہوں نے مزید مختصر ڈرامے لکھے اور موقع بہ موقع انہیں پیش کیا جس کی انہیں بے پناہ پذیرائی ملی۔ 1969 میں بھی انہوں نے کنہیا لال کی مزاحیہ تحریر ”مرزا غالب جدید شعرا کی محفل میں“ پر مبنی ایک ایکٹ کا ڈرامہ تیار کیا جس کو انڈیا لیگ کی جانب سے فرینڈس ہاؤز بوسٹن میں پیش کیا گیا۔ 1970 میں آغا صاحب نے بچوں کے لئے ڈرامہ ”چاچا تھرو“ تیار کیا جسے انڈیا ہاؤس میں پیش کیا گیا۔ یہ ڈرامے کئی دنوں تک نہایت کامیابی سے چلے اور بہت پسند کئے گئے۔ 1978 میں انارکلی کے ڈرامے کو

ایک نئے انداز سے پیش کیا یہ ڈرامہ بھی کامیاب رہا۔ 1980 میں آپ نے ”ہات ایک رست کی“ ڈرامہ پیش کیا یہ پہلے مشرقی لندن کے واقعہم ریسنٹ لائیڈ تھیمز میں اور اس کے بعد سارے ملک میں پیش کیا گیا۔ اسی طرح آپ نے 1982 میں ”مرزا غالب لندن میں“ نہایت کامیابی سے پیش کیا جو بہت مقبول ہوا۔

تین سال کے بعد 1987 میں آغا صاحب پھر اردو اور مقامی تاریکین وطن کے مسائل کی جانب متوجہ ہوئے۔ اب کہ انہوں نے ”نندن کی ہوا“ شروع کیا جو نئی نسل کے مسائل پر تھ جو ایک طویل مدت تک ان کا سلسلہ جاری رہا۔ منشیات اور شراب نوشی کی بڑھتی ہوئی دبا پر انہوں نے ”شرابی“ نام کا ڈرامہ لکھا جو کافی موثر ثابت ہوا۔

اہم ترین مسائل کو آپ بڑے خوشگوار اور مزاحیہ انداز میں پیش کرنے پر قادر ہیں۔ سامعین کو تبسم یا ایک تہقہہ لاکر آسودہ کر دیتے ہیں چاہے موضوع کتنا ہی گھمبیر کیوں نہ ہو۔۔۔ اسی طرح ان کا ڈرامہ ”فلایٹ چھوٹ گئی“ ”ہاں ووڈ دیوانے“ اور ”سینئر پرایک دن“ قابل ذکر ہیں۔ انکے علاوہ سابقہ چار دہائیوں میں دیگر لوگوں نے بھی ڈرامے پیش کئے جن میں مجیب صدیقی، مصطفیٰ شہاب، رفعت نسیم، شاہدہ احمد اور پرویز عالم بھی شامل ہیں مگر ان کے اتنے ڈرامے نہ پیش ہوئے جبکہ آغا صاحب نے ایک طویل مدت تک برطانیہ میں ڈرامہ سازی پر حکومت کی اور ان کا انداز تحریر ان سے مختلف تھا اور پیش کرنے کا انداز نہایت مضبوط و رہنمندانہ تھا جو بہت پسند کیا گیا اور مقبول ہوا۔ ان کے ساتھ اداکاروں کا ایک قافلہ تھا جن میں بہت سے ایسے بھی تھے جن کی تربیت آغا صاحب کے ہاتھوں ہوئی۔

آپ نے ایک کتاب ”میرے ڈرامے لندن میں“ بھی تحریر کی جس میں آپ کے تمام ڈرامے شامل ہیں جو کہ ادب کی ایک نہایت قیمتی تاریخ اور اثاثہ ہے۔ افسوس کہ آغا صاحب جو اکی 2021 میں چند دن کی علالت کے بعد ہمیں جدائی دے کر اپنے خالق حقیقی سے جا ملے۔ امانتدارانہ الیہ راجعون ؟

آغا صاحب سے میری دوستی بہت دیر بعد شروع ہوئی جس کا ہم دونوں کو افسوس ہے ورنہ آج میں بھی فخر سے کہہ سکتا تھا کہ آغا صاحب کے ساتھ میں نے بھی کام کیا ہے۔۔۔!! وہ بھی اکثر یہی کہتے کہ امجد بھائی۔۔۔ بہت دیر سے ملے ہو۔۔۔ مگر مجھے اس کی مخلص دوستی پر ناز رہا آپ نہایت ہنس مکھ اور پیارے انسان تھے۔۔۔ اللہ پاک انہیں غریقِ رحمت کرے آمین۔۔۔



شہباز خواجہ (لندن)

Mr. Shahbaz Khawaja

Mob: +44 7824 697 669

E Mail: shahbaz_khawaja@hotmail.com

اصل نام خواجہ محمد شہباز ہے مگر شہباز خواجہ کے نام سے جانے جاتے ہیں، نوجوان شاعر ہیں۔ نوجوان کا لفظ اسی لئے استعمال کیا ہے کہ برطانیہ کی ادبی دنیا میں لوگ اکثر شاعری ریٹائر ہو کر کرتے ہیں جب دنیا کے سارے کاموں سے فارغ ہو جاتے ہیں۔ اکثر مشاعروں میں نوجوان شعراوشعرات کی تعداد نہ ہونے کے برابر ہوتی ہے۔ آپ ایک نہایت خوبصورت اور دلچسپ شخصیت کے مسکراتے ہوئے مخلص انسان ہیں اور بہت اعلیٰ پیمانے کے شاعر بھی۔

22 اکتوبر 1976 کو پنڈی میں پیدائش ہوئی اعلیٰ تعلیم حاصل کی اور 2006 میں لندن آ گئے۔ لندن میں قانون کے شعبے سے منسلک ہیں وراپہ ذاتی قانونی ادارہ ہے۔۔۔ 1994 میں شاعری کا آغاز ہوا۔

2005 میں پہلا شعری مجموعہ ”سنگھ خواب بنتی ہے“ (ملک گیر ادبی تنظیم ”خن ور“ کے ہانی ممبر اور اس کے پہلے جنرل سیکریٹری رہے۔

میرے نیوی پروگرام اور مشاعروں میں اکثر شامل ہوئے اور اپنی خوبصورت شاعری سے خوب داد حاصل کی۔ جب سے اپنی ذاتی قانونی فرم بنائی تب سے زیادہ مصروف ہو گئے اور خاص خاص مشاعروں میں شرکت کرتے ہیں۔

ایک اچھے شاعر ہونے کے ساتھ ساتھ ایک چھانسن ہونا بھی لازمی ہے اور یہ خوبی شہباز خواجہ میں موجود ہے۔

کسی کو پھول نہ دے پاؤں میں اگر شہباز

کسی کی روح میں کانٹے چھونے ولا نہیں

جناب شہباز خواجہ صاحب بھی فکری جہت کی مختلف راہوں سے گزر رہے ہیں۔ اور اپنی غزل کو گونا گوں تجربات سے عکس تاب کیا ہے۔ ان کے فنکارانہ شعور سے وقافیت حاصل کرنے اور شعرا نہ مرتبے کا تعین کرنے کے لئے

ضروری ہے ان کے لفظ و شعر کے عقب میں جھانک کر حقائق جاننے کی کوشش کی جائے۔ ان کی چند خوبصورت غزلیں سامنے والے تین صفحات میں شامل کی گئی ہیں۔ جبکہ یہ ان کا مختصر سا کلام ہے جبکہ انہوں نے بہت کچھ لکھا اور خوب لکھا۔ غزل ایک طرف اجتماعیت کا مکالمہ ہے تو دوسری طرف آپ بیتی بھی ہے۔ چاہے جگ بیتی کی شکل میں کیوں نہ ہو۔

مرے مزاج، مرے حوصلے کی بات نہ کر

میں خود چراغِ جلا کر ہوا میں لے آیا

ان کے اشعار اس حقیقت کے ترجمان ہیں کہ وہ اپنے وطن کی خوشبو سے سرشار ہیں۔ وراس کی یاد انہیں خون کے آنسو رلاتی ہے۔ ہجرتیں ان کا مقدر بنیں تو اپنے وطن کا خیال بھی پریشان کن بن گیا۔

اب بھی انجان زمینوں کی کشش کھینچتی ہے
اب بھی شدید لہو میں گوئی ہجرت زندہ

انسانی جذبات و احساسات کو شعری پیرہن میں نہایت ہنرمندی کے ساتھ اور خوبصورتی کے ساتھ ڈھاننا ہی ان کا کمال ہے۔ خواجہ صاحب نے اپنی شاعری میں عام روایت سے ہٹ کر اچھوتے اور نئے اسلوب اختیار کئے ہیں۔ آپ جب بھی کسی مشاعرے میں جاتے ہیں اپنے خوبصورت اشعار سے خوب د. وصول کرتے ہیں آپ کی شاعری بہت دیر تک سامعین کے دل و دماغ پر چھٹی رہتی ہے۔ ہمیں فخر ہے کہ خواجہ شہباز، سیم نگار، اشتیاق زین، کامرن کامی، سہینہ سحر، سمینہ رحمت، ڈاکٹر صفدر اور دیگر نوجوان شعرا نے برطانیہ میں غم روزگار کے ساتھ ساتھ دب کو بھی زندہ رکھا ہوا ہے۔

میری دلی دعا ہے کہ اللہ پاک ان تمام نوجوان شعرا کی قلم میں مزید برکت سے کٹانہی کے دم سے ہماری زبان و ادب زندہ ہے اور زندہ رہے گا۔

فلک کو چھوڑ کے ہم در بدر نہ تھے شہباز

زمین سے ٹوٹنا ہم کو خلاء میں لے آیا



یہ کارِ شراں مجھ سے ہونے وال نہیں
میں زندگی کو بہت دیر ڈھونے والا نہیں

میں سطحِ آب پر اک تیرتا ہوا لاشہ !
مجھے کوئی بھی سمندر ڈھونے والا نہیں

بڑے جتن سے ملا ہے یہ اپنا آپ مجھے
میں اب کسی کے لئے خود کو کھونے والا نہیں

فصلِ شہر! ترا آخری محافظ میں !
یہ شہر جاگے نہ جاگے میں سونے والا نہیں

وہ ایک تُو کہ ترے غم میں ک جہاں روئے
وہ اک میں کہ مرا کوئی رونے والا نہیں

کسی کو پھول نہ دے پاؤں میں اگر شہباز
کسی کی روح میں کانٹے چھونے والا نہیں



کب گوارا ہے مجھے اور کہیں پر چکے
میرا سورج ہے تو بھر میری زمیں پر چکے

کتنے گلشن کہ سجے تھے مرے اقرار کے نام
کتنے فخر کہ میری ایک نہیں پر چکے

جس نے دن بھر کی قمارت کو سیٹا چپ چاپ
شب کو تارے بھی اسی دشتِ نشیں پر چکے

یہ تری بزم : یہ اک سلسلہ نکبت و ثور
جتنے تاریک مقدر تھے یہیں پر چکے

یوں بھی ہو وصل کا سورج کبھی ابھرے اور پھر
شام بھراں ترے اک ایک مکیں پر چکے

آنکھ کی ضد ہے کہ پلکوں پہ ستارے ٹوٹیں
دل کی خواہش کہ ہر اک زخم یہیں پر چکے

ظلم جو شب کے اندھیرے نے چھپایا شہباز
عین ممکن ہے کہ وہ دن کی جہیں پر چکے



ایسے رکھتی ہے ہمیں تیری محبت زندہ
جس طرح جسم کو سانسوں کی حرارت زندہ

روڑ اک خوف کی آواز پہ ہم اٹھتے ہیں
روڑ ہوتی ہے دل و جاں میں قیامت زندہ

اب بھی انجان زمینوں کی کشش کھینچتی ہے
اب بھی شاید لبو میں کوئی ہجرت زندہ

طاعتِ جبر بہت عام ہوئی جاتی ہے
ایک انکار نے کی رسم بغاوت زندہ

ہم تو مر کر بھی نہ باطل کو سلامی دیں گے
کیسے ممکن ہے کہ کر لیں تری بیعت زندہ

ہم میں سقراط تو کوئی نہیں پھر بھی شہباز
زہر پی لیتے ہیں رکھتے ہیں روایت زندہ



دفا کا شوق یہ کس انتہا میں لے آیا
کچھ ور داغ میں اپنی قبا میں لے آیا

مرے مزاج، مرے حوصلے کی بات نہ کر
میں خود چراغ جلا کر ہوا میں لے آیا

کھلا ہوا تھا تری مچھول سی ہتھیلی پر
تو مرا نام بھی رنگِ حنا میں لے آیا

دھنک لباس، گھٹا ڈلف، دھوپ دھوپ بدن
تمہارا ملنا مجھے کس فضاء میں لے آیا

وہ ایک اشک جسے رائیگاں سمجھتے تھے
قبولیت کا شرف وہ دعا میں لے آیا

فلک کو چھوڑ کے ہم در بدر نہ تھے شہباز
زمین سے ٹوٹنا ہم کو خلاء میں لے آیا



اشک آنکھوں میں کسی طور نہ لانا مرے دوست
یہ نہیں پرسشِ حالت کا زمانہ مرے دوست

تو کہ اسراہ جہاں پوچھنے آیا مجھے
میں نے خود کو بھی نہیں ٹھیک سے جانا مرے دوست

جانے کس سمت سے آیا ہوں کدھر جاؤں گا
کوئی ہوتا ہے ہواؤں کا ٹھکانہ مرے دوست

اپنے ہونے کا بھی اعلان نہیں کرتا میں
کیوں مری سمت لپکتا ہے زمانہ مرے دوست

روشنی پر یونہی ایمان نہیں ہے شہباز
میں نے دیکھا ہے چراغوں کا گھرانہ مرے دوست



سکوتِ شب ہے مسلسل ، کہیں صدا نہیں ہے
کہ جیسے شہر میں اب کوئی بولتا نہیں ہے

کسی کنویں میں صدا دے کے بازگشتِ سہیل
کہ ہم نے خود کو کبھی بولتے سنا نہیں ہے

بس ایک حرفِ تسلی نے اس کو پُور کیا
جو ضبطِ گریہ کسی غم سے ٹوٹا نہیں ہے

یہ ٹوٹنے کا عمل بدلتوں سے ہے جاری
مری شکستہ دلی تجھ سے ابتداء نہیں ہے

میں اک طسم سے پہنچا ہوں اس بلندی پر
اترنا چاہتا ہوں ، کوئی راستہ نہیں ہے



ڈاکٹر محمد صفدر سعید (لوٹن، یو کے)

788 Dunstable Road

LUTAN LU4 0HE

فون نمبر: 07983 601008

ای میل: saeedms@hotmail.co.uk

ڈاکٹر صفدر سعید بہاولپور میں پیدا ہوئے۔ کیمسٹری سائنسدان ڈاکٹر ہیں اور لوٹن ہسپتال میں اپنا فرض نبھاتے ہیں۔ نوجوان شاعر ہیں۔ ان سے پہلی ملاقات بزم سخن کے مشاعرے میں ہوئی اور پھر اکثر مشاعروں میں ملتے رہے، میرے مشاعرے میں بھی واٹس ایپ سٹوٹس ریفل لکھے ہیں۔ نہایت خوبصورت لب و لہجہ کے شاعر ہیں۔

اسکول، کالج و ریونیورسٹی کی ادبی سرگرمیوں میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیتے رہے۔ غزل نظم اور نثر میں طبع آزمائی کرتے ہیں اور خوب کرتے ہیں۔ ابھی تک کوئی کتاب منظر عام پر نہیں آئی مگر ایک کتاب زیر ترتیب ہے جو انشاء اللہ دنیائے ادب میں خوب پذیرائی حاصل کرے گی۔

بزم سخن، اردو ادب لندن، بزم اردو لندن و مبلڈن اور انجمن فار ایسٹ پاکستانی کمیونٹی لندن کے مشاعروں میں خوب داد و وصول کر چکے ہیں۔

اگلے صفحات میں آپ ڈاکٹر صفدر صاحب کی شاعری پڑھیں گے اور آپ کو بخوبی اندازہ ہوگا کہ لندن میں آجکل ہمارے نوجوان شعرا کس قدر اچھا کلام پیش کر رہے ہیں اور اپنے روزگار، کاروبار اور دیگر ذمہ داریوں کو نبھاتے ہوئے ادب کی کس خوبصورتی اور محنت سے آبیاری کر رہے ہیں۔

ڈاکٹر صفدر سعید صاحب نے اپنی شاعری کو کئی رنگ دیئے ہیں اور فکر و فن کے خزانے لٹائے ہیں۔ ان کی شاعری میں معنویت اور نیا اسلوب بھی ملتا ہے، شعری تجربات اور زندگی کے تجربات کی ایک طویل داستان آپ کی غزلوں میں چھپی ہوئی ہے چونکہ آپ عصری شعور رکھتے ہیں اس لئے تجربات کی داستان میں انفرادیت نمایاں

ہے۔ تہذیب، ثقافت اور روایات کی خوشبو سنے آپ کی شاعری قاری کو اپنے حرم میں گرفتار رکھتی ہے اسی طرح مشاعروں میں آپ اپنے اعلیٰ و ارفع شاعری کی بدولت نمایاں مقام رکھتے ہیں ان کی شاعری ان کی عمر سے زیادہ پختہ اور منجھی ہوئی لگتی ہے جس کی وجہ سے انہیں ہمیشہ اساتذہ کے برابر جگہ ملتی ہے ان کے شعرا میں نغسگی کے علاوہ سادگی و پرکاری، روانی و بے تکلفی کے اجزاء بھی نظر آتے ہیں جو سامعین کی توجہ کے باعث بنتے ہیں۔۔۔

ڈاکٹر صفدر سعید صاحب بھی مشرقی شاعر کی طرح اپنے غزلوں میں حسرت ناک خوابوں اور نیم جان ارمانوں کی مشعل فروزاں کرتا راستہ تلاش کرتا ہے تو اس کے ذہن و دل کی طرح الفاظ و معانی کا نگار خانہ جگمگانے لگتا ہے ایک ایک تجربہ بولنے لگتا ہے ایک ایک داغ لودینے لگتا ہے ہر ایک کیفیت جاگ اٹھتی ہے اور ہر حادثے کا چہرہ نکھر جاتا ہے۔

ہنس کھنکھ، چہرے پر ہمیشہ مسکراہٹ کے پھول کھلے رہنے والا شاعر، جو ہر کسی کو اس طرح گر جوشی سے ملتا نظر آتا ہے جیسے کسی کھوئے ہوئے عزیز دوست کو برسوں کے بعد ملا جاتا ہے اور یہی پیارا خصوص ڈاکٹر صفدر کو ہر ملنے والوں کی نظر میں قربت اور اپنائیت بخشتا ہے۔

”ہرم سخن“ کے وائس اپ کے پلیٹ فارم سے آپ اکثر طرحی مصرعہ کے مقابلے میں حصہ لیتے ہیں جو اتنا آسان نہیں مگر وہ نہایت خوبصورت کلام پیش کرتے ہیں۔ اور دیکھا ہے کہ ان کی اکثر غزلیں طرحی مصرعہ پر لکھی گئی ہیں۔ ڈاکٹر صاحب کے پاس اپنی فکر ہے، ذاتی مشاہدہ ہے اور عشق کا سچا اور کھرا تجربہ ہے چونکہ وہ شدت احساس کے شاعر ہیں اسی لئے عشق کی مختلف النوع کیفیات کے بیاں کرنے میں ان کی صداقت اور زبردست اثر انگیزی قاری کو متاثر کرتی چلی جاتی ہے۔

میری دعا ہے کہ اللہ پاک انہیں عملی شعبے اور ادبی شعبے میں کامیابی عطا فرمائے وہ جہاں انہیں نیت کی خدمت کرتے ہیں وہاں ادب کو بھی زندہ رکھے ہوئے ہیں۔۔۔ سدا سلامت رہیں۔۔۔!!





یہ زباب کا زخم ہے آخر ہر رہ جائے گا
مل بھی جائیں گے مگر اک فاصلہ رہ جائے گا

دید کا ہے شوق پر دیکھے گا کیسے نور کو
تو بھی موسیٰ کی طرح کانپتا رہ جائے گا

اے سنگر، اک کرم کر، میت پہ آجانا مری
تیری خاطر آنکھ کا اک در کھلا رہ جائے گا

جب لیٹا جائے گا زمین کو کاغذ کی طرح
ختم ہو جائیں گے سب، نامِ خدا رہ جائے گا

ماں نہ ہو تو دشت میں تبدیل ہو جائے گھر
جس گھر میں ماں رہی ہے وہ بسا رہ جائے گا

اک دیئے میں خون ہے اور اک میں اشکِ سعید
جس دیئے میں جان ہو گی وہ دیا رہ جائے گا



حسن کو عشق سے چڑا کر دیکھ
آگ مٹی سے تو جلا کر دیکھ

موت کا حال جو بتا نہ سکیں
بُن خداؤں کو آزما کے دیکھ

خوفِ رسوائی کیوں تجھے ہے حسین
پردہ چہرے سے تو ہٹا کر دیکھ

مٹ ہی جائیں گے سارے غم تیرے
میری محفل میں پار آکر دیکھ

وہ خفا ہے، مگر خدا ہے وہ
سر کو اک بار ٹو جھکا کر دیکھ

گر سکوں چاہیے سعید تجھے
دل کو مسجد میں لگا کر دیکھ



قدرت کہانی

بہت بے رنگ تھے مٹی و پانی
 نکھی فطرت نے رنگوں کی کہانی
 کہیں نو خیز غنچوں کا تھا بچپن
 کہیں کلیوں کی تازہ دم جوانی
 پہاڑوں کو کہیں گاڑا خدا نے
 نہ رکا پانی نہ دریاؤں کی روانی
 سمندر ہے کہیں ٹھہرا ہوا سر
 چمن میں ہے کہیں راتوں کی رانی
 پہاڑوں پر بھرا برف کا ہے
 صدا ہے آبشاروں کی سہانی
 یہ قدرت کے کرشموں کی کہانی
 سعید بندہ عاجز کی زبانی

یوں دھیرے سے آنا آپ کا
 پھر پٹ کر جانا آپ کا

میں کیسے بھول جاؤں
 زیر لب مسکراتا آپ کا

کوئی بہانہ کر کے
 وہ روٹھ جانا آپ کا

مجھے اب بھی یاد ہے
 یوں زلف کو لہرنا آپ کا

مجھے گھر جانا ہے
 اسی بات کو دہرنا آپ کا

سب جھوم رہے ہیں سعید
 لگا ہے درست نشانہ آپ کا



طارق احمد مرزا طارق (آسٹریلیا)

ایڈریس کی جگہ لکھتے ہیں۔

فضائے کج دہر میں ہمیں تلاش نہ کر
مسافروں کے ٹھکانے بدلتے رہتے ہیں

طارق مرزا صاحب کا انداز بیان پسند آیا۔ مگر اس کتاب کی ایک اور افادیت یہ بھی ہے کہ اس میں شمل شعر و شعرات سے اگر کوئی رابطہ کرنا چاہے تو فون بسراپی میل یا ایڈریس ضروری ہو جاتا ہے۔

طارق احمد مرزا صاحب کے آپاؤ اجداد اور رنگ زیب ہاشہ کے دور میں کاشغر سے ہندوستان ہجرت کر کے آئے تھے۔ مغل قوم سے تعلق ہے پنجابی، ہندکو، پشتو اور انگریزی پر پورا عبور حاصل ہے اب فارسی زبان بھی سیکھ رہے ہیں طارق احمد مرزا صاحب ایک دہائی سے آسٹریلیا مقیم ہیں اور وہاں جی پی کے فرائض ادا کر رہے ہیں۔ بہت اچھے کالم نگار ہیں ان کے کالم سماجی موضوعات پر لندن کے ماہنامہ ”قندیل ادب“ میں تو اتر سے شائع ہوتے ہیں۔ ان کی شاعری بھی وہیں سے پڑھنے کو ملتی ہے۔

آپ نے کچھ مدت انگلینڈ بھی رہائش رکھی کیونکہ ایم ایس سی ایڈریس یونیورسٹی سے کیا جبکہ بنیادی تعلیم ایم بی بی ایس خیبر یونیورسٹی سے اور ایف آراے سی جی پی آسٹریلیا سے مکمل کیا۔ اور وہی پریکٹس شروع کی۔

لکھنے لکھنے کا کام پانچویں جماعت سے شروع کیا اور پہلا مضمون جنرل یوب کے مائل لاء کے خلاف اپنی سلیٹ پر لکھا جسے والد صاحب نے دیکھ کر قہقہہ لگا کر فرمایا۔

”چل وڈا آیا ساستدن کھتوں دا۔۔۔!“

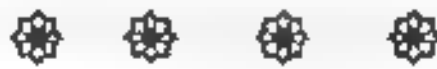
”دسویں گیارہویں جماعت میں تھے تو طنز و مزاح پر مشتمل مضامین لکھے جو کراچی سے ہونے والے رسالہ ”عصمت“ میں شائع ہوئے۔ ہفت روزہ ”ماہور“ میں نثر کے ساتھ ساتھ شاعری بھی شائع ہوتی رہی۔ لندن سے شائع ہونے والے اخبارات و رسائل ”نوائے جنگ“، ”قندیل ادب“، ”پیشوا“، ”دی نیشن“ میں بھی ان کے مضامین کام اور شاعری شائع ہوتی رہی اور جاری ہے۔ جن میں ان کا اہم موضوع انسانیت ہے، آزادی ضمیر، آزادی اظہار اور

آزادیِ نظریہ جو قدرت نے ہر انسان کو ودیعت کی ہے اس کے خلاف بے جا قدغن لگانے والوں کے خلاف جہادِ با ل قلم اپنا اولین فرض سمجھتے ہیں۔ حالاتِ حاضرہ، موازنہ مذاہب اور تاریخ ان کے پسندیدہ موضوعات ہیں۔ جدید سائنسی تحقیقات اور ان کے نتائج و انکشافات سے جس طرح قرآن مجید میں بیان کردہ مضامین کی تائید اور ان کی سچائی کے سائنٹفک ثبوت ملتے رہتے ہیں ان کو بھی قلمبند کرتے رہتے ہیں۔

تہائی میں کسی پہاڑ کی کھودیا جنگل بیابان میں اکیلے اتنے دور جا کر بیٹھ جانا جہاں کسی گاڑی کے ہارن کی آواز تک نہ آئے۔ آنکھیں بند کر کے آہستہ آہستہ سانس لینا بدن کو ڈھیلا چھوڑ کر گھنٹوں بیٹھنا آپ اسے ایک وجدان، یوگا، ایک کیتھارسس، چنگ آؤٹ، نماز یا جو بھی نام دیں۔۔۔ روز نہ سہی مگر مہینے ایک دو بار ایسا کرنے ضرور جاتے ہیں۔۔۔!!

ان کی تحقیقی شخصیت اور شاعری میں ان کی قوتِ تخیل بہت ہم کردار رکھتی ہے۔ وہ زندگی میں جا بجا بکھرے ہوئے مناظر، تصورات اور خیارات کو جگمگاتی تمثیلیں بناتے ہیں۔ ان کی شاعری میں وہ مٹاثر کن پہلو یہی ہے جو ان کے شعری پیرایہ اظہار میں جھلکانے والا احساسِ جمال ہے جو دس میں پیدا ہوتا ہے اور روح کو طمانیت بخشتا ہے۔ ایک اچھے تخلیق کار کی یہ پہچان ہے کہ وہ معاشرتی رویوں اور زندگی کے تمام پہلوؤں پر نہ صرف نظر رکھتا ہو بلکہ انہیں احاطہ تحریر میں لانے کا ہنر بھی جانتا ہو۔۔۔ ان کی خوبی یہ ہے کہ وہ غزل اور نظم کی صورت میں ہمارے معاشرتی رویوں اور زندگی کے مختلف پہلوؤں اور مسائل کی بھرپور عکاسی کرتے ہیں۔ ان کی انہی شخصی اور شعوری خاصیت نے مجھے ہمیشہ ان سے محبت کرنے پر مجبور کئے رکھا۔

آئیے ان کی شاعری بھی پڑھیں اور دادیں طرُق سرزادہ حب کو جو دنیا کے دور دراز گوشے میں بیٹھے ادب کو زندہ رکھے ہوئے ہیں۔۔۔ خدا ان کی قلم و علم و رزق میں اور برکت دے، آمین۔





کوئی تاجر نہ خریدار نظر آتا ہے
ایک یوسف سر بازار نظر آتا ہے

الاماں دھوپ وہ پھیلی ہے تعصب کی یہاں
سایہ دیوار کا دیوار نظر آتا ہے

قاتل و وحشی و خونخوار زمانے کو قلم
قاتل و وحشی و خونخوار نظر آتا ہے

قتل کر کے مجھے ہر غم سے جو دیدی ہے نجات
میرا قاتل میرا غمخوار نظر آتا ہے

آئینہ خاتمہ بہت و عدم میں طارق
عکس در عکس فقط یار نظر آتا ہے



بیخودی یا شعور کی باتیں ، جذب و مستی ، سرور کی باتیں
زیب دیتی نہیں اُسے پیارو ، جس کو اس یار کی خبر ہی نہ ہو

ولنشیں ، دربا ، افق تا افق ، مہر و لطف و جمال کا عالم
ان کی نظروں سے رہ گیا ادھمکل ، جن کی اس یار پر نظر ہی نہ ہو

خوف ہوتے ہی امن بھر دیتا ، پھر عنایات خاص بھی کرتا
یہ محبت انہیں نصیب کہاں ، جن پہ اس یار کی نظر ہی نہ ہو

ماورائے حیات کون و مکاں ، روح کا یہ سفر تو جاری ہے
جسم خاکی نہیں ہے گھرا ایسا ، زندگی جس بنا بسر ہی نہ ہو

اتنا بے دست و پا نہیں طارق ، کوچہ یار تک بھی پہنچوں گا
یہ تو ممکن نہیں کہ جیتے جی اس طرف سے مرا گزر ہی نہ ہو



جو جنم جنم کے تھے آشنا وہ تو خامش سے گزر گئے
ہمیں کیا غرض جو ہے شور اب کسی اجنبی کے نزول کا

جو کتاب عشق سے امتحاں ہو تو عقل و نقل سے کام گیا
یہ جنوں کا باب ہے شیخ جی نہ کہ قیل و قال و اقول کا

جوازل سے تھ یونہی طے شدہ کہ خزاں بھی آئے گی باغ میں
تو بتاؤ اس میں قصور ہے کسی باغباں کسی پھول کا

تیری وجہ شہرت بنا تھا میں، میرے ذہن پہ ابھی نقش ہے
وہ سزا نہیں تھی خطا کی ہاں وہ انعام تھا میری بھول کا

یونہی خود فریبی میں عمر بھر کیا اعتبار ہر ایک پہ
ہمیں اس سے کیا کہ مہینہ آیا کھڑا ہے ”لوہل قول“ کا



زائغ دیتا ہے اڑاں بوم بنا ہے واعظ
اور کیا چاہیے اس شہر کی ویرانی کو

کاش لوٹ آئے مرے دلیں کی ماڈں کاسکوں
کوکھ اب دے ہے جنم صرف پیشانی کو

جو بھی سردار بنا، اُس کو سردار گیا
چن لیا قوم نے اب جہل نگہبانی کو

آدمی لوح جہاں پہ تو نہیں حرف غلط
کیوں مٹاتا ہے فلک نقشِ انسانی کو

کیا خبر کب ہو نیا گوج، نیا ہجر و فراق
زندگی ہاندھ رکھو بے سروسامانی کو

اب ہیں دیوارِ تماور تو زباں بند دستک
نہ ہی چوکھٹ تیری تر سے میری پیشانی کو



اُن گنت فسانوں کا اک ہی فسانہ تھ
ہر کمال پہ آخر ایک زوال آتا تھ

دور ہی کچھ ایسا تھا میں کسی سے کیا کہتا
ذہن کی چتا میں ہی سوچ کو جلانا تھ

کیا کٹھن مراحل تھے مصلحت کے کیکر پہ
صدق کے انگوروں کی تیل کو چڑھانا تھ

زہر نے بڑی جلدی جسم میں سرایت کی
ورنہ میں نے تھوڑا جج اور بول جانا تھ

شاعری سے گو طاری نسبتیں نہ تھیں لیکن
مستعار لہجوں کا قرض بھی چکانا تھ



داستانِ عشق رہ جائے مہاراجہ مختصر
اے جنوں رکھنا خرد سے استفادہ مختصر
خود زمانہ ہی گرے گا اس کی تشریحیں کبھی
لکھ رہا ہوں کہ عیضہ بالا ارادہ مختصر
چودھویں کی رات وہ لمحہ وصالِ یار کا
اس گھڑی مجھ کو لگا تھا چاند آدھا مختصر
ہوش اتنا تو رہے تجھ سے نہ ہٹ پائے نظر
آج رکھنا ساقیا سامانِ ہادہ مختصر
اس دفعہ بھی مصلحت آمیز اُس نے خط لکھا
معذرت تفصیل سے ہے اور وعدہ مختصر
جاگتی آنکھیں لئے آخر کنہیا سو گیا
رات لمبی تھی مگر تھا رقصِ رادھا مختصر
ہے غنیمت تا قیامت خیر و شر کا سلسلہ
ورنہ ہوتی داستانِ آدم کی سادہ ، مختصر
اس خرابے میں علاج تنگی داماں بھی ہے؟
ہو چل ہے آدمیت کا لہارہ مختصر
پایہ تکمیل کو پہنچا نہ میں ، پہنچا نہ گو
چھوڑ کر دونوں چلے ہیں خود کو آدھا مختصر
کٹ گیا پل بھر میں طاری زندگی کا یہ سفر
تیز رو زرخیز عمر تھا اور جادہ مختصر



ڈاکٹر طارق انور باجوہ (لندن)

فون نمبر: 07957 173959

ای میل: bajwauk@hotmail.co.uk

پتہ: 55, Combemartin Road, London

SW18 5PP

ڈاکٹر طارق انور باجوہ صاحب 6 نومبر 1956ء کو چک نمبر 565 فیصل آباد میں پیدا ہوئے۔ چند ماہ ہی کے تھے کہ اپنے والدین کے ساتھ کنڑی (سندھ) آ گئے۔ کیڈٹ کالج سے 1975ء میں ایس ایس سی کیا اور 1982ء میں لیٹ میڈیکل کالج سے ایم بی بی ایس کرنے کے بعد پاکستان فوج میں شمولیت کی اور 1990ء میں میجر کے عہدے سے استعفیٰ دے کر لندن آ گئے اور سرجری کی ڈگری ایس آر سی ایس پتے کے بعد تین سال کے لئے تنزانیہ مشرقی افریقہ میں بطور ڈاکٹر رضا کارانہ کام کیا۔

واپس آ کر جنرل پریکٹس کا شعبہ اختیار کیا۔ مسلم نیلی ویژن احمدیہ پر تیرہ سال بطور اردو ٹیوٹر پروڈیوسر اور ٹیوٹر پریزنٹر کے فرائض انجام دیئے۔ آج کل ریڈیو وائس آف اسلام سے منسلک ہیں۔

قاعدہ شاعری کا آغاز جون 2020ء میں ہوا آپ کا پہلا مجموعہ کلام ”لب لباب“ مارچ 2021ء میں آیا۔ جس کا غزلیات کا حصہ ”چاک دامن جنون“ کے نام سے شائع ہوا۔ اپریل 2021ء میں ”ہم قدم، ہم بدم“ اور اسی سال اگست میں ”در آئینہ صدف دوستان“ شائع ہوا، پھر اسی سال دسمبر میں ”نصیب چارہ گری“ منصہ شہود پر آیا۔ انکا چھٹا مجموعہ کلام ”بازگشت“ ہے جبکہ ساتواں مجموعہ کلام ”پریم بن من سوتا“ کی اشاعت بھی اسی سال 2021ء متوقع ہے بقول آپ کے ”اخبارات و رسائل میں اس خاکسار کا ذکر تو پڑھتے رہے مگر مجھے افسوس ہے کہ تنہا مور شاعر سے میں کیسے محروم رہا۔“ میں اپنے محسن دوست استاد محترم جناب ڈاکٹر منور احمد کنڈے صاحب کا شکر گزار ہوں جن کی وساطت سے محترم ڈاکٹر باجوہ صاحب سے متعارف ہوا اور آپ نے اس کتاب میں شمولیت کی حامی بھری جس کے لئے میں ان کا بھی شکر گزار ہوں۔

آپ نثر نگار بھی ہیں مگر شاعری میں آپ نے اپنا نام پیدا کیا۔ آپ نے حمد و نعت، منقبت، غزل و نظم غرضیکہ تمام اصناف سخن میں اپنی مہارت کا لوہا مسوایا۔

محترم باجوا صاحب نے اپنی غزلیات میں ان تمام موضوعات کو سمونے کی بھرپور کوشش کی ہے جن کا تعلق عمل سوچ سے بہت گہرا ہے جو حیات و کائنات کے چھ مسائل کی اس طرح عکاسی کرتے دکھائی دیتے ہیں کہ ن کی کہی ہوئی بات کو رد نہیں کیا جا سکتا۔ درہی وہ پہلو ہے جو کسی انسان کو شعری عمل سے گزارتے وقت اس کے دل و دماغ کو تجربات کی روشنی سے معمور کر دے اور اس کی کہی ہوئی ہر بات دماغ میں اترتی چلی جائے۔

چلتا تھا ساتھ مرے وہ بھی ڈھونڈنے منزل
مجھے مری طرح صحرا نور و لگتا ہے

اگر چہ اس سے محبت کی بات کرتے ہیں
وہ کم ہیں اس کی مقدم جو ذات کرتے ہیں
کھڑا ہے تاک میں ہر وقت نفس امارہ
ہیں خوش نصیب اسے جو بھی مات کرتے ہیں

میری دلی دعا ہے کہ محترم ڈاکٹر باجوا صاحب ادب کی اسی طرح آبیاری میں کرتے رہیں اور ہم سب ان کے خوبصورت کلام سے مستفید ہوتے رہیں۔

اگلے صفحات میں ان کے خوبصورت کلام کے چند نمونے آپ کے ادبی ذوق کی نذر رہیں امید ہے آپ محظوظ ہوں

☆☆☆

گے۔ بہت سی دعاؤں کے ساتھ۔۔۔!!



پہلو میں آ کے بیٹھ مری احتیاج دیکھ
حائل ہے راستے میں جو ظالم سماج دیکھ

تدرت کے کارخانے میں بکھرے ہوئے ہیں رنگ
رنگوں سے ٹو دھنک میں بھرا امتزاج دیکھ

خوشیاں جو لے کے پھرتے ہیں چہرے پہ ہر گھڑی
بُن کے دلوں کے غم کا بھی کوئی علاج دیکھ

گھر کی صفائی کرتے ہیں مہمان آئیں تو
دل کی صفائی کا بھی کہیں ہے رواج دیکھ

منزل کی ہے تلاش تو رہبر کے ساتھ چل
باں ساتھ کوئی چلتا رہے کام کاج دیکھ

گشتی میں بیٹھ کر تجھے دریا سے تھا گلہ
جو لہریں لے کے آئیں ہیں طوفان آج دیکھ

طارق وہ بادشاہ ہوا ہے ایسا مہرباں
جھکتے کدہ کے لئے ہیں تخت و تاج دیکھ



عمر گزری ہمیں اس بات کا عرفاں ہوتے
فکر دنیا رہی کیونکر ترے ء رحماں ہوتے

ہم وفا کرنے کا وعدہ ہی اگر کر پاتے
ہم کہیں اور نہ جاتے ترے مہماں ہوتے

صبر کرنا تو ہمیشہ تھی ہماری عادت
پورے اُس نے بھی کئے ظلم کے ارماں ہوتے

بہر میں ہم نے گزاری ہیں جو مشکل گھڑیاں
ٹو جو ہوتا تو کئی درد کے درماں ہوتے

آرزو اتنی رہی دل میں نکالتے تجھ کو
ٹو جو آتا تری دعوت کے بھی سماں ہوتے

کچھ نہ کچھ تیری محبت کا اثر تو ہوگا
ورنہ بے ساختہ یوں لوگ نہ ٹرہاں ہوتے

طارق اب اور کہیں ڈھونڈ لھکانہ اپنا
بھیڑ میں رہ کے نہیں سوچ میں غلطاں ہوتے



درو دل کے واسطے ، محبوب ہونا چاہیے
حالی دل قرطاس پر مکتوب ہونا چاہیے
جاتے جاتے اس نے ڈالی تھی نگہ میری طرف
تیر کھٹا کر اب تو دل ، مضروب ہونا چاہیے
عمر بھر ہم اس کو پانے کی سعی کرتے رہے
اس کو پانے کو مگر مجذوب ہونا چاہیے
دشمنوں نے یہ ہوائی بھی اڑائی شہر میں
دل لگی کو بھی تو چہرہ خوب ہونا چاہیے
ہاتھ آجاتی ہے منزل گر رہیں ثابت قدم
صبر کرنے کے لئے ایوب ہونا چاہیے
ہات ہم دنیا میں پھیلا کر ہی رہتے ہیں مگر
واقعہ دل کو ذرا مرغوب ہونا چاہیے
ہم جدائی کے تصور سے ہی گھبراتے رہے
دل کے ہاتھوں یوں نہیں مغلوب ہونا چاہیے
دل در جاناں پہ رکھ کر ہم تو طارق آگئے
کوئی تو اس شہر میں مندوب ہونا چاہیے



لذتِ عشق کے اسرار یو پیدا کیا کیا
’س نے بھی وعدہ دیدار نبھایا کیا کیا
س کی بس اک نظر پڑ گئی چتے چتے
یک لمحے میں غضب ’س نے پہ ڈھایا کیا کیا
پنے تو اپنے رہے اس نے کہاں فرق کیا
جام غیروں کو بھی جی بھر کے پلایا کیا کیا
’س ثمر دار شجر نے کیا سایہ ایسے
چھوڑ میں بیٹھ کے پھل اس کا ہے کھایا کیا کیا
پوچھتے ہم سے ہو کیا راز اسے پانے کے
ہم نے پیش کیا اس نے لٹایا کیا کیا
کون جانے وہ کہاں کب تمہیں مل جائے گا
اس نے پہچان کا انداز دکھایا کیا کیا
کون رکھے گا شمار اتنے ہیں احساں طارق
پیاری کی اک نظر سے مرے گھر میں آیا کیا کیا



طلعت گل (لوٹن یو کے)

فون نمبر: +44 7404 30466

محترمہ طلعت گل کراچی میں پیدا ہوئیں۔ بچپن نہایت خوبصورت گزرا شروع

سے ہی آپ ذہین تھیں اور شرارتی بھی کہ شرارت بھی ذہین بچہ ہی کرتا ہے۔!!

آپ نے کافی مدت ایران میں بھی گزاری اسکول میں ہر قسم کی سرگرمیوں میں حصہ لیتیں۔ بہترین مقرر تھیں اور لکھری بھی۔ ساتھ ساتھ شاعری بھی کی جس کی اصلاح اقبال عظیم آبادی کرتے۔ کراچی ہی میں بطور ٹیکسٹائل ڈیزائنر کے بھی کام کیا۔ 1993 میں شادی ہوئی۔ دو بیٹے اور ایک بیٹی کی ماں ہیں۔ جو امریکہ میں زیر تعلیم ہیں۔

لندن میں گزشتہ کئی برسوں سے مقیم ہیں۔

فرماتی ہیں ”جب امجد مرزا سے ملاقات ہوئی تو انکے اصرار اور رہنمائی کی بدولت افسانے لکھنے شروع کئے۔“ باقاعدگی سے کالم نگاری کرتی ہیں جو ”جنگ“ ”اوصاف“ اور ”سپیکر“ میں شائع ہوتے ہیں اس کے علاوہ آپ یوٹیوب پر بھی کئی برسوں سے مختلف سماجی موضوعات پر اپنے کالم پڑھ کر سنتی ہیں جو بہت پسند کئے جاتے ہیں۔ ان کے افسانے زیادہ تر حقوق انسانی اور خواتین پر مبنی ہوتے ہیں۔ آپ کی دو کتابیں بھی زیر ترتیب ہیں جو آئندہ سال تک منظر عام پر آئیں گی۔

آپ نے لندن کے کئی عالمی مشاعروں میں بھی اپنے کلام سے داد حاصل کی۔ ٹی وی شو میں بھی آپ نے اپنی شاعری کا جادو جگایا۔ یوٹیوب پر آپ کے کالم ہر سماجی موضوع پر آئے دن آتے ہیں اور ہزاروں کی تعداد میں دیکھے جاتے ہیں۔

نہایت قلمباز و جیسے لہجے کی خوبصورت سارے خوش لباس خاتون ہیں۔ اور لکھنے لکھانے میں مصروف رہتی ہیں۔

کئی مشاعروں میں ہماری ملاقاتیں ہوئیں اور میں ہمیشہ ان کے کلام، ان کے اخلاص ان کے سلوک و رویہ سے بہت متاثر ہو۔۔۔ دعا ہے سد سلامت رہیں اور یونہی ادب و سماج کی خدمت کرتی رہیں۔ آمین



رموزِ دل کا حجاب لکھنا
اک محبت کا باب لکھنا

دل میں اٹھ سوال سن کر
کدورتوں کا جواب لکھنا

زندگی کی مثال پانا
پانچوں پہ حجاب لکھنا

دل کا دھوکا شدید تر ہے
اب سراپوں کو تب لکھنا

جس کو آبِ حیات کہنا
اسی کو جامِ شراب لکھنا

وہ معصوم ہے محترم ہے
اس کو طلعت ، ”جناب“ لکھنا



اپنے آپ میں جینے کو جی چاہے
حد سے بڑھ کر پینے کو جی چاہے
جب سے لیلیٰ بنی ہوئی ہوں مجنوں کی
چاک ہے داناں، سینے کو جی چاہے
پاس ہو دلیر اور کمی ہو لمحوں کی
اک بل گنوں مہینے کو جی چاہے
پکڑوں وہشت گرد چڑھاؤں سولی پر
اُس بے درد گمینے کو جی چاہے
طلعت ایک کرامت ہو کہ تیراؤں
ڈوبے ایک سفینے کو جی چاہے



اپنے آپ میں جینے کو دل چاہے
حد سے بڑھ کر پینے کو دل چاہے
جب سے لیلیٰ بنی ہوں مجنوں کی
اک بل گنو مہینے کو دل چاہے
طلعت اک کرامت ہو کہ تیراؤں
ڈوبے ایک سفینے کو دل چاہے



لذتوں کی قدر و قیمت رُت سہانی اور ہے
وہ جوانی اور تھی یہ جوانی اور ہے
تم پہ ہمتی ہم پہ ہمتی رات میں بھی فرق ہے
وہ کہانی اور تھی یہ کہانی اور ہے
لفظ پانی ہے مگر تاثیر میں ہر اک جدا
آپ دریا اور ہے اشکوں کا پانی اور ہے
حوصلہ ہے ساتھ ، چلنے کا جہاں طلعت
وہ راہ سہانی اور تھی یہ راہ انجانی اور ہے



انہیں دردِ دل کا اندازہ نہیں ہے
یہ زخمِ جگر کوئی تازہ نہیں ہے
خودی کا ، انا کا ، ہے فرقت نتیجہ
مری خواہشوں کا جنازہ نہیں ہے
تم نے تنکے سمجھ کر جس کو پھونک دیا
اس اجڑے چمن کا کیا شیرازہ نہیں ہے ؟
مرے خونِ دل کے یہ چھینٹے ہیں طلعت
ریخِ ماہِ رو کا یہ غارو نہیں ہے



غزلِ قلم کا شباب لکھنا
مُحسنِ زریہ حجاب لکھنا
ے کو غم کا علاج کہنا
اسی کو خانہِ خراب لکھنا
جب تیشی میں آئے کوئی
اس کو طفلِ جناب لکھنا

کسی کے سر پہ ہے ہیٹ رکھا
اُسے ولایت کا ”صاب“ لکھنا

نامِ ہنکی کسی کا رکھنا
پھر اُس کو رنگِ گلاب لکھنا

جب جنازہ کسی کا دیکھو
وہ لمحہ یومِ حساب لکھنا

دل بہلتا نہیں ہے طلعت
کیوں حقیقت کو خواب لکھنا



ہونا تو چاہیے تھا جو حاصل نہیں رہا
یہ ملک اب تو رہنے کے قابل نہیں رہا

قانون سے جو بچ گیا قدرت کا تھا شکار
کہتا رہا وہ لاکھ کہ قاتل نہیں رہا

میں کیا کروں کہ کہنا تھا جو میں نے کہہ دیا
وہ ہے کہ اس دلیل کا قائل نہیں رہا

پھر اُس کے بعد زندگی بے کیف ہو گئی
لہرایا ایک بار جو آنچل نہیں رہا

جیتوں کو مار دیجی ہیں یارو محبتیں
بٹی سے کون اب کہے باہل نہیں رہا

پتوار جن کے ٹوٹ کے عامر نکھر گئے
وہ تو بھی کہیں گے کہ ساحل نہیں رہا



نادانی ، نادانی میں

بھولا یاد جوانی میں

ذکر نہ اپنا مل پایا

دل کی رزم کہانی میں

پھر بھی یہ سب سوکھے تھے

گو میں کھڑ تھا پانی میں

مشکل کا میں عادی تھا

تھی مشکل آسانی میں

کچھ تو خیال مرا ہوتا

میرے اُس دل جانی میں

کب کوئی لمحہ بھولا ہوں

سُن اس جیون فانی میں

اُس کی گلی میں کب آیا

ڈوبا ہوں حیرانی میں

جیون اپنا تو گزر

میرے اونچے پانی میں

عامر ہم کو جینا ہے

اس فتنہ سامانی میں



یہ پوچھے اس سے کہ جسے تھنہ لپی ہو
کہ درد وہی جانے جسے چوٹ لگی ہو

سامان یہ ظاہر کے ہیں بے کار میرے دوست
تصویر مٹے کیسے کہ جو روح میں بسی ہو

جاں جانی ہے کیوں غیر کے ہاتھوں میں یہ جائے
رُسوا ہی جو ہوتا ہے تو کیوں اور گلی میں

دیکھیں تو سہی دل کو وہی پیار ہے تجھ سے
دل چاہتا ہے تجھ سے کہ مٹ بھیڑ کبھی ہو

کیا ہے وہ میرے بعد جو سنگسار بھی ہو جائے
ہے زندگی جو مودا تو انصاف ابھی ہو

اس پچھلی عمر میں یہ تیرا عشق بھی عامر
ایسا تو نہیں برسوں کی پاہت یہ دہی ہو



اب کیا کریں کہ، اُن کو نہیں ہے خیاں بھی
پھیلا سکیں نہ ہم تو یہ دستِ سوال بھی

اندازِ فکر جیسا ہو، ویسی ہو زندگی
ہے سہل بھی بہت یہ فکر ہے محال بھی

مازم نہیں کہ ہو وہی آتا ہے جو نظر
کہ نیکوں کے بھیس میں ہوتے ہیں جال بھی

خواہش دہائے رکھنے سے بن جائے زہر، سوچ
دور زہر، در ڈالے ہے اس کو نکال دیکھ

آساں نہیں فقیری بھی رکنا سنبھال کے
عامر رہے ہمیش نہ جاہ و جلال بھی

پنجابی غزل

اسوں ، کتیں دا بھیں مینہ ہاڑھ دا اے
 ہتھ پکھا وی جیدے ج ساڑ دا اے
 جہیزا ڈٹھا سی سوہنا اوہدا کیہ دساں
 لہندے ، چڑھ دے ، دکن یا پہاڑ دا اے
 ایہہ بھلیکھا نہ کھاویں کوئی دیکھ دا نہیں
 جگ نیواں پا کے بیا تاڑ دا اے
 کھن لکیاں ذرا نہیں سوچے گا کل
 جن بن کے آج مہوڑی چاڑھ دا اے
 عشق چنگا ہوندا پر ایذا وی نہیں
 کئی دس دے گھر وی جاڑ دا اے
 جان ماریاں مئی وچ ہوندی پیدا
 نال چا نہ جٹ پتڑا ساڑ دا اے
 ڈھڈ توڑی نال نہیوں بھر ہوندا
 لوڑ قد دی نہیں مل جھاڑ دا اے
 شک رہوے نہ کوئی گھر والیاں توں
 کوئی چھڈ دا گھر پلہ جھاڑ دا اے
 جیدے ہتھ ہمیش آوے ماڑ ، عامر
 دُرنے منہ ایہو جی دڑھ دا اے

پنجابی غزل

رولا جہا دل وچ پے گیا اے
 لگدا اے او سبھ گجھ لے گیا اے
 کر رب دا شکر ادا بلیا
 کوئی چھاویں تیری بیہ گیا اے
 جے ڈونگا سوچ کے آج بولاں
 بن بندہ کلا رہ گیا اے
 گل اوہدے نال تے دل دی سی
 اکھیاں وی ساتھوں لے گیا اے
 گھر رہندے نال وسیے دے
 دل والا کوٹھا ڈھے گیا اے
 ماڑے توں گلڑا انج پھیندا
 گلڑاں توں بلا پے گیا اے
 مڈھ بجھ گیا خون خرابے دا
 موڈھے نال موڈھا کھہہ گیا اے
 کل توں نہیں سُن سکنی اک وی
 عامر تے آج دی سبھ گیا اے



طاہر مجید (جرمنی)

Mr. Tahir Majeed

Nelken Str 24 63263-Neu-Isenburg

GERMANY

E mail: babasain007@hotmail.com

Tel: 0049-177-8118293

اصل نام عبدالمجید کابلوی ہے جبکہ قلمی طاہر مجید کے نام سے جانے جاتے ہیں۔ 9 فروری 1947 کو گورداس پور (پنجاب) کی پیدائش میں اسی سال پاکستان ہجرت کی، ایم اے پنجاب یونیورسٹی سے کیا۔ شاعری کا آغاز چودہ سال کی عمر میں کیا۔ پاکستان میں چودہ سال وزارت اطلاعات و نشریات حکومت پاکستان میں ملازمت کی 1984 کو جرمنی آئے یہاں شہری انتظامیہ فرنکفورٹ میں ملازمت کی اور یہیں کے ہوکر رہ گئے مارچ 2012 میں ریٹائرڈ ہوئے۔ شعری اصناف میں حمد و نعت غزل، نظم رباعی اور ماہیہ لکھتے ہیں، نثر میں افسانہ مضامین اور تنقید۔ زمانہ کالج میں کالج میگزین میں شائع ہوتے رہے۔ ان کے شعری مجموعات ”خوشبو کا سفر“ 2004 میں اور ”آسمان سوچ میں گم ہے“ شائع ہوئے۔ ادبی سفر جاری ہے اور اردو، پنجابی اور جرمن زبان میں طبع آزمائی کرتے ہیں۔

باقاعدہ شاعری کا آغاز 1969 لاہور سے شروع کیا اور 1985 تک لاہور کی ادبی سرگرمیوں میں حصہ لیتے رہے جو حقیقت میں ادب کا ایک سنہرہ دور تھا۔ اس سفر میں تین چیزوں نے اہم کردار ادا کیا۔ 1968 میں احمد ندیم قاسمی صاحب سے تعارف ہوا جو دمِ آخر تک قائم رہا۔ پاک ٹی ہاؤس جو اس زمانے میں ادب کا گہوارہ تھا وہاں روزانہ بیٹھنے کا موقع ملا۔ سرکاری ملازمت کے دور میں پاکستان نیشنل سینٹر اور محکمہ تعلقات عامہ میں اکثر ادبی، ادبی، میسرانا۔ جن لوگوں نے ان کے ساتھ یا چند سال پہلے یا بعد شاعری شروع کی ان میں قائم نقوی، یوسف حسن، انعام الحق جاوید، رمضان شاکر، غلام حسین ساجد، صابر ظفر، نجیب احمد، خالد احمد، حسن رضوی، شفیق سلیمی، جلیل

علی، ان کے علاوہ جن شعرا سے اکثر ملاقات رہی ان میں احمد ندیم قاسمی، وزیر آغا، حبیب جالب، قتیل شفائی، زاہد ڈر، یوسف کامران، کشورناہید، احمد فراز، انتظار حسین، احمد مشتاق، اسرار زیدی، سید ضمیر جعفری، سجاد باقر رضوی، منیر نیازی، احسان دانش، اقبال ساجد، اطہر چاویہ وغیرہ۔۔۔

اس دور میں روزنامہ امروز لاہور، مساوات، مشرق میں چھپتے رہے۔ ادبی رسالوں میں فنون، اوراق، تخلیق، تجدید نو، بیاض اور دستک (بنگال)، شاعر (بمبئی) خرام (کٹنپور) گل کدہ (بدایوں) اور ارتکاز، ادب عالیہ پاکستان کے علاوہ اور بھی دیگر رسالوں میں ان کی تحقیقات شائع ہوتی رہی۔

انگلستان کے مختلف مشاعروں میں حصہ لیتے رہے اور جرمنی کے ہر مشاعرے میں لازمی شریک ہوتے ہیں۔ طہر مجید صاحب سے میری ملاقات جرمنی فرینک فورٹ کے ایک عالمی مشاعرے میں ملاقات ہوئی تھی جسے عرفان احمد صاحب نے منعقد کیا تھا۔ سی مشاعرے میں ان کے علاوہ، طفیل خدش (مرحوم)، مسعود چوہدری، بشارت احمد بشارت، طاہرہ رباب، عشرت معین سیم، خواجہ حنیف تنہا، انور ظہیر رہبر، فوزیہ مغل اور سرور ظہیر غزالی، طہر عدیم اور شکر علی امجد جیسے مایہ ناز شعرا و شاعرات سے ملنے کا موقع ملا۔

آپ ایک وسیع النظر، کشادہ ذہن، کشادہ قلب، عمیق مطالعے اور گہرے مشاہدے کے مالک ہیں۔ اور ایک طویل مدت سے ادب کی آبیاری کر رہے ہیں۔

انسانی جذبات و احساسات کو شعری پیرہن میں نہایت ہنرمندی کے ساتھ اور خوبصورتی کے ساتھ ڈھانا ہی ان کا کام ہے۔

میری دعا ہے کہ اللہ پاک ان کو صحت تندرستی وانی طویل عمر عطا فرمائے اور آپ اسی طرح ادب کی خدمت کرتے رہیں۔ اور دیار غیر میں جو ادبی کی شمعیں جلا رکھی ہیں ان کی روشنی دور دور تک پھیلے۔۔۔ آمین



دنیا پہ ہے اب راج ہوا جادوگروں کا
موسیٰ تو ابھی اپنا عصا ڈھونڈ رہا ہے

کس بستی میں آنکھیں ہیں ہم لوگ جہاں پر
ہر ایک کسی دکھ کی دوا ڈھونڈ رہا ہے

اس شہر میں پہلے سے وہ اقدار کہاں اب
جس شہر میں تُو رسم وفا ڈھونڈ رہا ہے

اک روز بڑے شوق سے پڑوس گیا تھا
وہ شخص جو اب گھر کا پتا ڈھونڈ رہا ہے

جس شخص کو تم لوگ خدا مان رہے ہو
وہ شخص تو خود اپنا خدا ڈھونڈ رہا ہے

انصاف سے اس کو کوئی مطلب نہیں ظاہر
منصف تو فقط میری خطا ڈھونڈ رہا ہے



لٹیرے بھاگ رہے ہیں کمین گاہوں سے
انہیں خبر ہے کہ سب کچھ بکھرنے والا ہے

شفق کی سرفی اسی بات کی علامت ہے
کہ آفتاب نیا اک اُبھرنے والا ہے

پرندے چھوڑ کے جانے لگے درختوں کو
یہاں سے اب کوئی طوقاں گزرنے والا ہے

ہوا کی سسکیاں پیغام دے رہی ہیں مجھے
ضرور کوئی کسی سے بچھڑنے والا ہے

زمین کو ڈوبتے طاہر وہ کتنا دیکھے گا
مرا خدا تو زمیں پر اُترنے والا ہے



جب بھی کسی کے ساتھ کوئی نا انصافی ہوتی ہے
آگ لگانے کو اک چنگاری کافی ہوتی ہے

جس دھرتی پر انسان خون کی ہولی کھیلیں گے
وہ دھرتی پھر ان کے خون کی پی سی ہوتی ہے

جب بھی کسی کو اپنے گھر سے جانا پڑتا ہے
اس گھر کے کوٹے کوٹے میں پھر ایک داسی ہوتی ہے

مذہب تو آدم زاد کو انسان بناتا ہے
جھوٹ فریب کی ساری بات سیاسی ہوتی ہے

دکھ کا دینا طاہر سب سے آسوں ہوتا ہے
کتنی مشکل اس دکھ سے پھر جان خلاصی ہوتی ہے



اکیلے بیٹھ کر جب بھی سنا ہے دل کی دھڑکن کو
خود اپنے آپ سے مل کر بہت اچھا لگا من کو

صبا سے التجا کی ہے کہ جب اس دلیں میں جائے
مرا خوشبو کا یہ تحفہ وہ دے کر آئے ساجن کو

یہی معمول ہے اس کا کہ ہر اک شام سے پہلے
تری یادوں سے دل اپنا سجا لیتا ہے آنگن کو

جسے شیطان سے بچنا ہو وہ ڈالے عجز کی عادت
جسے انسان بننا ہو وہ مارے اپنی آہن کو

وہی شاید مرے غم بھی بہا کر ساتھ لے جائے
برستا ہے برسنے دو، نہ رو کے کوئی ساون کو

محبت کرتے والوں کی یہی پہچان ہوتی ہے
کبھی نفرت سے وہ میلا نہیں کرتے ہیں دامن کو

وہی اک دور ہے جس میں کہ سب معصوم ہوتے ہیں
بھلا سکتا نہیں طاہر کوئی بھی اپنے بچپن کو



بوجھ ہر دور کا اس پر ہی تو ڈالا ہوا ہے
پھر بھی یہ دل ہے کہ سب اس نے سنبھالا ہوا ہے

رات جیسا ہی اندھیرا ہے جواب پھیلا ہوا ہے
حکیم شہر مگر بولے اُجالا ہوا ہے

جس کی عزت کو کسی نے بھی اچھالا ہوا ہے
اس کی لغزش کا کبھی پھر نہ ازالہ ہوا ہے

کیسے پھڑے تھے، کہاں پھڑے تھے، تم بھول گئے
ہم نے اس درد کو اب تک بھی سنبھالا ہوا ہے

اور کچھ دیر ذرا جی لیں ترے پیار کے ساتھ
اس لئے موت کو طاہر ابھی ٹالا ہوا ہے



اسے تو اپنی ہر اک بات پر غرور رہا
جو میرے دل میں بھی تھا پھر بھی مجھ سے دور رہا

یہ بات پوچھ کے دیکھو تو منصفوں سے ذرا
غریب ہی کا ہمیشہ ہے کیوں قصور رہا

مرے بغیر تو وہ بھی اداس لگتا تھا
اسے بھی مجھ سے پھڑنے کا دکھ جود رہا

جمالِ یار کی کافی تھی اک جھلک طاہر
نہ پھر وہ موسیٰ رہا اور کوہِ طور رہا



طاہرہ رباب الیاس (جرمنی)

Mrs. Tahria Rubab Iyas

25462 Rellingen / Germany

0049 176 83392957

rubab110@gmail.com

محترمہ طاہرہ رباب صاحبہ جرمنی میں مقیم ہیں، ان سے بھی پہلی ملاقات فرینک فورٹ کے عالمی مٹھ عرے میں ہوئی۔ آپ 18 اگست 1951 کو لاہور میں پیدا ہوئیں۔ وہاں سے بی اے کیا اور جرمنی آگئیں مزید تعلیم جرمنی سے حاصل کی۔

بچپن سے ہی کہانیاں افسانے لکھ کر ریڈیو سے پیش کرتیں۔ گیتوں بھری کہانیاں اور تاریخ اسلام کی تحقیق تشریح پر بہت لکھا۔ اور ملکوں ملکوں اپنے تقاریر سے پیغامات دیئے۔ آپ روحانی سکالر ہیں۔ اور اسلام کی تبلیغ کا کام بھی کرتی ہیں نہایت خوبصورت لب و لہجہ کی مالک ہیں۔ دین کے موضوع پر آپ کا بیان سن کر محفل میں وجد طاری ہو جاتا ہے۔ آپ کی تقاریر کی سینکڑوں وڈیو یوٹیوب پر دنیا بھر میں بڑے شوق و ذوق سے سنی جاتی ہیں۔

عالمی رسائل میں بے شمار کالم نسانی بیداری اور مذہبی مقاصد و حقیقت پر قلمبند کئے۔ شاعری کائنات کی بجائے خالق کائنات پر کی اور ریسرچ و تکمیل بھی خالق اور اس کی کتاب کو ہی مد نظر رکھ کر کی۔

اب تک تین شعری مجموعات شائع ہو چکے ہیں۔ ”رب سے رباب، لمحہ لمحہ اور وہی کتاب نمبر دوئم، از مکاں تا لامکاں“ اس کے علاوہ ”کلید حجاب، نزول ربی دعائے رباب، مقصد خلقت وجود بشریت، پاکستان کی بیٹی (میری زور) پر لکھی کتاب“ یہ کتابیں پبشنگ کے مراحل میں ہیں۔

ادب کے ہر شعبے سے ہی تعلق ہے، مذہب، کلچر اور شاعری وغیرہ وغیرہ

بے شمار عالمی مشاعروں میں شرکت کی ہے۔ کبھی کبھی برطانیہ کے مشاعروں میں بھی حصہ لیا جاتا ہے۔

وائٹنگٹن، امریکہ اس انجمن، پاکستان، جرمنی اور یورپ کے کئی مشاعروں میں حصہ لیا۔

ان کی شاعرانہ نظر انتخاب حیات و کائنات میں پوشیدہ ان اعلیٰ و ارفع مضامین پر پڑتی ہے جن کا الفاظ میں ڈھال کر شعر کا پیکر عطا کرنے کے لئے دل کی وہ کیفیت درکار ہے جہاں رموز کائنات سے آگہی کے درکھلتے نظر آتے ہیں۔ جہاں بردھڑکن، ہر سانس خود فراموشی کے سمندر میں ڈوب کر ذات کی گہرائیوں سے نہ صرف شناسائی حاصل کرتی ہے بلکہ ان دستوں سے بھی ہمکنار ہوتی ہے جہاں مکاں اور مکاں کے سرار کھلتے ہیں۔ جہاں خلق و مخلوق کے مابین ربط و بنشاندہ کی شناخت کے سلیقہ تل رسائی کے راستے ہموار ہوتے ہیں۔

بندگی کی لذت بے پایاں و بے کراں کو وہی محسوس کر سکتا ہے جس کو قدر مطلق نے گداز بخشا ہو۔ اس متاع بے بہا کا ادراک اس عقل کو نصیب بنتا ہے جس کو خالق زمان و مکاں نے فکری و لیدیگی کے اس نکتہ عروج پر پہنچا دیا ہو جہاں پوری کائنات سمٹ کر خانہ دل میں آ جاتی ہے۔ اور ادائے خود پر دگی سے سر تسلیم خم کرتے ہوئے عظمت و اعتراف زبان خوگر حمد و ثنا کرتی ہے۔۔

میں سمجھتی ہوں کہ تل جاتی ہے راحت مجھ کو
لوگ کہتے ہیں تری یاد میں کیا رکھا ہے
گردشِ زیست بھی جس کو نہ بچھا پائی رباب
وہ دیا پیار کا پلکوں پہ سجا رکھا ہے

میری بہت ہی پیاری مخلص بہنا اور خوبصورت شعرہ محترمہ طاہرہ رباب کے لئے دی دے ہے کہ اللہ پاک انہیں زندگی سلامتی عطا فرمائے اور آپ اسی طرح اپنی قوم و زبان و علم سے دنیا میں نیکی کا سبق سکھاتی رہیں اور شاعری و نثر میں رب کائنات کے پیغامات کو عام کرتی رہیں۔ آمین۔



محببتوں کو دلوں میں بسا کے چھوڑیں گے
ہم اپنے نام سے دنیا ہلا کے چھوڑیں گے

تمہیں غرور کہ تم چاند تارے چھو لو گے
ہم چاند تارے زمیں پہ ہلا کے چھوڑیں گے

چہار سو ہی منور کریں گے دنیا کو
چہار سو کوئی سورج آگاہ کے چھوڑیں گے

ہر اک طرف کسی خوشبو کو لے کے ہاتھوں میں
جو خواب ہے اسے پھوپھوں میں لا کے چھوڑیں گے

علیٰ کے اذن سے عالم پہ اختیار ملا
تمہارا شمس بھی اک دن ہلا کے چھوڑیں گے

سبھی کو منزل رستی کا ہم پتہ دیں گے
ربابِ دل سے دلوں کو ملا کے چھوڑیں گے



محببتوں کی نکلیں بھی کمی نہیں ہوتی
جنوں عشق کی داغ بیل نہیں ہوتی

میں ڈھونڈتی ہوں سراپوں میں لذتِ تریاق
سندروں میں بھی اب تو نمی نہیں ہوتی

وصالِ یار کے جلووں کا ارتباط ہے جو
نمازِ عشق قضا اب میری نہیں ہوتی

وہ جن کے نام کا ڈنکا جہاں بجاتا ہے
انہیں کے راگ میں کچھ نفیسی نہیں ہوتی

ربابِ تیرا جنوں تجھ کو مار ڈالے گا
خرد کے شہر میں دیوانگی نہیں ہوتی



ٹوٹ کر چاہو مجھے مست قلندر کر دو
میں جو پیاسی ہوں مجھے ایک سمندر کر دو

اپنی تقدیر کے گلشن میں سجا کر مجھ کو
مجھ کو میرے ہی مقدر کا سکندر کر دو

جاوداں زیست کے اس پار گراں کو آخر
میرے مہجود کے شانوں کا مقدر کر دو

عکس پوچھا کا دکھے ذات کے آئینے میں
بت سجا کر یہاں اپنا مجھے مندر کر دو

داستاں کوئی نہ سمجھے گا یہاں تیری رہاں
بکھری قرطاس کو اب ذات کے اندر کر دو



محبوب کی کہیں بھی کمی نہیں ہوتی
جنون عشق کی وراقی نہیں ہوتی

میں ڈھونڈتی ہوں سراہوں میں لذتِ قریاق
سمندروں میں بھی اب تو نمی نہیں ہوتی

وصال یار کے جلوں کا ارتباط ہے جو
نہاں عشق قضا اب مری نہیں ہوتی

وہ جن کے نام کا ڈنکا جہاں بجاتا ہے
انہیں کے راگ میں کچھ نغمگی نہیں ہوتی

رہاں تیرا جنوں تجھ کو مار ڈالے گا
خرد کے شہر میں دیوانگی نہیں ہوتی



بس تری دید کو نظروں میں سجا رکھا ہے
ہم نے دنیا کو مری جان بھلا رکھا ہے

دل سے اٹھتی ہیں محبت کی صداکیں لیکن
مرے جذبات کو آہوں نے دبا رکھا ہے

مجھ کو ڈھونڈے گی فنا تیری بھائی کوئی
کعبہ تو سین کو جب دل میں ہسا رکھا ہے

میں نے تنہا ہی زمانے سے بچایا خود کو
درد جتنا بھی ہے سینے سے لگا رکھا ہے

میں سمجھتی ہوں کہ مل جاتی ہے راحت مجھ کو
لوگ کہتے ہیں تری یاد میں کیا رکھا ہے

گردش زیست بھی جس کو نہ بچھا پائی رباب
وہ دیا پیار کا پلکوں پہ سجا رکھا ہے



سلام اس پہ جو فطرت کی بات کرتا ہے
نبی کی حرمت و عزت کی بات کرتا ہے

خدا پسند کرے دین جو، یہ اُس کے لئے
ہر ایک گام پہ جرأت کی بات کرتا ہے

سوار سینے پہ دشمن گلا دبانے کو
یہ ہنس کے فتح کی نصرت کی بات کرتا ہے

اتارا جاتا ہے صدیوں میں ایک ایسا بشر
جو امر رب سے بشارت کی بات کرتا ہے

تڑپ رہے ہیں مخالف یہ کیسے ممکن ہے
وہ مفلسی میں بھی عشرت کی بات کرتا ہے

حیات و خضر دے عمران کو تو میرے خدا
جو تنگ دستی نہ عسرت کی بات کرتا ہے

رباب اُس پہ دل و جان کیوں نہ ہوں قرباں
جو ہاشعور ہے ندرت کی بات کرتا ہے



عارف نقوی (جرمنی)

Rudoif-Soiffert-str58

10369 BERLIN Germany

فون نمبر: 0049-30-9725036

ای میل: naqiarif@yahoo.com

عارف نقوی صاحب لکھنؤ انڈیا میں 20 مارچ 1924 کو پیدا ہوئے۔ ایم اے اردو، سابقہ لیکچرار بمبئی یونیورسٹی برلن میں رہے، ریڈیو برلن نیٹیشنل کے مدیر اور اردو انجمن برلن کے صدر بھی ہیں۔ تعلیمی دور میں افسانے، ڈرامے، مضامین اور شاعری کرتے رہے۔ اب تک ما شاء اللہ اٹھارہ کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔ مقامی مشاعروں کے علاوہ لندن اور کئی عالمی مشاعروں میں شرکت کا اعزاز رکھتے ہیں اس کے علاوہ نائب صدر عوامی ووردہی، نیشنل ہیرالڈ دہلی کا یورپ میں نمائندہ بھی رہے۔ پریس ٹریسٹ آف انڈیا کا جرمنی میں پندرہ سال سے نمائندگی کر رہے ہیں۔

1958 میں آسٹریا وونیکٹ کے انجمنی مقابلہ میں بہترین ڈائریکٹر اور ایکٹریاوارڈ بھی جیتا۔ 1954 سے 1959 تک لکھنؤ سے اور تین سال دہلی کے آل انڈیا ریڈیو سے ڈراموں میں حصہ لیتے رہے۔ اسی طرح لکھنؤ اور دہلی کے انڈین پوپلز تھیٹر ایسوسی ایشن میں ڈائریکٹر اور ایکٹر بھی رہے۔ لکھنؤ یونیورسٹی کے فارغ التحصیل ہیں۔ پڑھائی کے دوران بھی سوشل کاموں اور ادبی مشغل میں مصروف رہے۔ لکھنؤ یونیورسٹی سے ایم اے کرنے کے بعد نئی دہلی کے ہفتہ وار منجے ”عوامی دور“ اسٹنٹ مدیر رہے۔ 26 نومبر 1961 میں جرمنی آگئے یہاں جرمنی زبان سیکھنی شروع کیا جو اس ملک میں نئے آنے والوں کے نہایت ضروری ہے اور ایک دن اس میں اس قدر قابلیت حاصل کی کہ یونیورسٹی میں لیکچرار کے عہدے پر فائز ہوئے۔ جرمنی میں بھی آپ کی علمی سماجی اور ادبی سرگرمیاں جو بن پر ہیں اور ہمہ تن مصروف رہے۔

1962 میں ہمبولڈ یونیورسٹی برلن کے انسٹیٹیوٹ ڈر ٹھیئر سائنس میں جرمن ڈراموں پر ریسرچ کی۔ 1963 کو باقاعدہ ہمبولڈ یونیورسٹی میں بطور اسسٹنٹ پروفیسر جرمن طاسب علموں کو اردو میں گریجویشن کے لئے تیار کرنا شروع کیا۔ ایک طویل مدت تک عارف نقوی صاحب اپنی علمی سرگرمیوں میں مصروف رہنے کے بعد 1992 میں ریٹائر ہو مگر اس کے باوجود آپ نے یونیورسٹی کے طاسب علموں کو اردو پڑھانی جاری رکھی۔ ان تمام مصروفیت کے باوجود آپ انڈین پریس ٹرسٹ آف انڈیا PTI میں پندرہ برس تک اپنی صحافتی خدمات کو مسلسل رکھے۔

اسی طرح آپ انڈین ایسوسی ایشن میں اسسٹنٹ سیکریٹری، برلن مجلس کے صدر، انڈین ایسوسی ایشن کے صدر رہے، جرمن کیرم فیڈریشن کے بھی بلا متبادل صدر چنے گئے۔

اردو انجمن برلن کے تحت بے شمار پروگرام منعقد کئے گئے جس کے آپ صدر ہیں۔

غرضیکہ جناب عارف نقوی صاحب کی CV اس قدر طویل ہے جس کے لئے اس کتاب کے بیسیوں صفحات درکار ہیں۔ اللہ پاک ان کو صحت تندرستی والی طویل عمر عطا فرمائے پردیس میں بسنے والے ایشین لوگوں کے لئے ایسی ہستیاں خدا کی جانب سے ایک انمول تحفہ ہوتی ہیں۔ آپ اکثر مشاعروں کے لئے دنیا کے کئی ممالک کا سفر کر چکے ہیں لندن میں بھی کئی عالمی مشاعرے پڑھے۔ صفحات کا دامن تنگ ہونے کی وجہ سے میں ان کی شاعری پر کچھ نہ لکھ پاؤں گا کہ ان کی سماجی و علمی مصروفیت اور کامیابیوں کی اس قدر طویل سٹ ہے کہ اسے بھی نہایت مختصر طور پر بیان کر پایا ہوں۔

میں اپنے لئے یہ اعزاز سمجھتا ہوں کہ عارف نقوی جیسی مہان ادبی و علمی شخصیت کی شمولیت میری اس کتاب میں ہے اور میں ان کے لئے یہ دو صفحات لکھ پایا جو ان کے بیکراں علمی سمندر میں ایک قطرہ بھی نہیں۔۔۔ ان کی شاعری آپ خود پڑھیے اور محفوظ ہوں اور داد دیجئے۔۔۔ میں تو یہی دعا کرتا ہوں کہ ان جیسی قد آور علمی شخصیات ہمارے درمیان زندہ و سلامت رہیں آمین۔۔۔





بزم طرب میں سماع و مینا کا جوش ہے
مینانہ جل رہا ہے یہاں کس کو ہوش ہے

یہ شاہراہِ خامس یہ اشجارِ سبز پوش
سایہ میں ان کے بہت خانہ بدوش ہے

دیتے ہوئے پناہ وہ جلتے مکان میں
پیاسے سے کہہ رہا تھا یہی ناؤ نوش ہے

ساقی کے دستِ ناز سے رستا ہوا لہو
فریادِ گدردہ ہے زمانہِ نموش ہے

یہ مرغزار و دشت و بحر کوہ بیکراں
گر دوں بھی اس جگہ پہ قیامت بدوش ہے

نکل بکا کچھ ایسی لرزتے ہیں ہام و در
بارلِ گرج رہے ہیں زمانہِ نبوش ہے

گلہائے تر ہیں ہاتھ میں خنجر ہے جیب میں
کس اہتمامِ خاص سے وہ قام پوش ہے

بدلی ہوا تو ہم یہی سمجھے چمن گیا
بادِ صبا کو دیکھا تو وہ گل بدوش ہے

پھونکا کسی نے سوزِ قیامتِ قریب ہے
اہلِ ہوس کا کھیلِ خیانت کا دوش ہے

راہِ وفا میں تُو نے جو پودا لگا دیا
اپنے لہو سے پہنچ اُسے سوخ پوش ہے

پھولوں کی فکرِ خاص میں پھرتا ہے در بدر
عارفِ کمال دیکھئے خانہ بدوش ہے



شان مصطفیٰ

وہ جس کے واسطے دنیا و جود میں آئی
وہ جس کی شان میں کون و مکاں درود پڑھیں
وہ جس کی ذات میں پنہاں صفات رحم و کرم
وہ جس کے نام سے گونجیں امن کے سندیے
وہ جس نے دین اخوت کو آشکار کیا
ضیائے نور سے ظلمت کو تار کیا
جنون و کفر کو الفت سے شرمسار کیا
بشر بشر کو صداقت سے ہمکنار کیا
مثال نفس کشی، بندگی، خلوص و وفا
وہ میرے دین کا بانی خدا کا پیغمبر
مری نجات کا ضامن مری بقا کا سبب
وہ مصطفیٰ مرے اللہ کا حبیب و رسول
کہ جس کی ذات میں پنہاں ہر آیت قرآن
نجات آدم و عالم کا وہ سہارا ہے
وہ کائنات کا باعث پیہروں کا امیر
یہ میرا شعر، مرا فن، غزل یہ افسانہ
مرا خیال اسی کے قدم کا سایہ ہے
بس اتنی آرزو وقت سفر شریک رہے
رسول پاک کی رحمت مجھے نصیب رہے

اے رب العالمین یہ کیسی بہار ہے
کوندے لپک رہے ہیں فلک شعلہ ہار ہے
کیسی ہوا چلی ہے کہ گلشن میں ہر طرف
جس پھول کو بھی دیکھتا ہوں داغدار ہے
رہنے لگے ہیں آبلے میرے پیروں کے اس گھڑی
ہر سمت ریگزار یہاں خار خار ہے
اتنا بہا ہے خون میرا اس دیار میں
گزر رہا ہوں میں جدھر سے ادھر لالہ زار ہے
کھرام ہے مچا ہوا ہر سو جہان میں
پتھر برس رہے ہیں ہر اک سنگسار ہے
میت کو لا کے چھوڑ گئے ریگزار میں
زاغ و زغن شریک بدن تار تار ہے
محبو جمال دوست ہیں اور یہ خبر نہیں
اک شمع جل رہی ہے عجب انتظار ہے
وعظ چلا تھا زعم میں اللہ کی پناہ
ہوش و حواس گم ہیں قبا تار تار ہے
دور خزاں ہے اور چہکتا ہے عندلیب
فصل بہار آئے گی یہ انتظار ہے
عارف کے لب کھلے بھی نہ تھے سر قلم کیا
روداد دل لہو سے یہاں آشکار ہے

نظم: طائر آوارہ

میں اڑتا رہتا ہوں آسمان پر
کہ باغ میں اب گز نہیں ہے
عقاب رہتے ہیں تاک میں اب
کہ میرا کوئی بھی گھر نہیں ہے
سلگتی گلیوں سے آسمان تک
قضا کے شعلے بھڑک رہے ہیں
وہ میرے بچپن کا شہر جاناں
وہ شہر میرا شہر نہیں ہے
میں گل گدوں کو میں بستیوں کو
میں بگینوں کو موتیوں کو
تلاش کرتا ہوں ہر کھنڈہر میں
مرا انشمن مرا ایسے مرا ٹھکانہ مرا پڑوسی
میں ڈھونڈتا ہوں اسی شہر کو
یہاں پہ میرا شہر نہیں ہے
یہاں پہ اپنا گز نہیں ہے

ہر ایک جا بس کھنڈہر کھنڈہر ہیں
نہ گزگا جنسی اودھ کی شا میں
نہ صبح کا شئی اذان مسجد
نہ عید و ہولی کی رونقیں ہیں
گھر کلیسا کے دور ہے ہیں
میں کس سے پوچھوں شہر کہاں ہے؟
جو میری خوشیوں کا آسرا تھا
وطن وہ تہذیب و شاعری کا
فنون و تعمیر و عاشقی کا
جہاں کی رونق جہاں کی عظمت
میں ڈھونڈتا ہوں اسی وطن کو
تلاش کرتا ہوں بستیوں کو
چمن چمن کو کمن کمن کو
مگر یہ کیسی صدائے نازک
یہ راگ الفت یہ ساز الفت

کوئی یہ آواز دے رہا ہے
کہ جیسے مجھ کو بلارہا ہے
وہی ہوں میں آج بھی وہی ہوں
فسون غفلت سے جاگ پیارے
شہر کی رونق کو دیکھ پیارے
چمن کدے کا نکھار پیارے
گلوں کا شمار پیارے
گلوں کی زینت چمن کی رونق
شہر کی عظمت وطن کی شہرت
نئی بہاروں میں رنگ گئی ہے
نکھاروں سے سج گئی ہے
فسون غفلت سے جاگ پیارے
وطن کے سینے میں ہر چھپا لے



عابدہ شیخ

فون نمبر: +44 7963 737919

محترمہ عابدہ شیخ صاحبہ برطانیہ و یورپ بلکہ ہندو پاک تک مقبولیت رکھتی ہیں

بہت اعلیٰ شاعرہ ہیں آجکل رباعیات میں بہت نام پیدا کیا اور غریب ہی ان کی رباعیوں کا مجموعہ بھی شائع ہونے والا ہے۔ ایک مجموعہ ”دل ہی تو ہے“ 2022 میں شائع ہوا، دوسرا مجموعہ ”ہاں و پر“ بھی شائع ہوا جس میں دوسو کے قریب رباعیات اور غزلیں نظمیں بھی شامل ہیں۔ آپ کا تذکرہ میری پہلی کتاب ”برطانیہ کے ادبی مشاہیر“ میں ہو چکا ہے مگر اس کے بعد آپ کا مجموعہ بھی شائع ہوا اور آپ نے شاعری میں کئی ایوارڈ و انعامات بھی حاصل کئے۔

آپ کا اصل نام عابدہ سلطانہ شیخ ہے۔ اور قلمی نام عابدہ شیخ استعمال کرتی ہیں۔ لندن میں بھی آپ کا کافی دیر تک قیوم رہا اور لندن کے بے شمار مشاعروں میں شرکت کی۔ میرے مشاعرے میں کئی سال تک دور کا سفر طے کر کے آتی رہیں۔ اور ان کا خلاص ہے کہ ہمیشہ کتابوں کی رسم اجراء پر مصنفین کے لئے کوئی نہ کوئی تحفہ ضرور پیش کرتیں۔ ان پر مضمون بھی لکھتیں۔ عابدہ بہن نہایت پر خلوص اور محبت کرنے والی خاتون ہیں ہر کسی سے ان کے نہایت قریبی برادر نہ دوستانہ تعلقات رہے۔ لندن میں قیام کے بعد کچھ ذاتی وجوہات کی بنا پر آپ دوبارہ مانچسٹر منتقل ہو گئیں۔ جہاں پہلے بھی کافی مدت رہیں۔

عابدہ شیخ اعلیٰ تعلیم یافتہ خاتون ہیں اور دوران تعلیم ہمیشہ سرائل رہیں یک مدت تک تعلیم کے شعبہ سے بھی منسلک رہیں۔ برطانیہ میں آپ سماجی کاموں میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیتی ہیں، پاکستان میں بے شمار غریب خاندانوں کی سرپرستی کرتی ہیں بے شمار غریب لڑکیوں کے گھر آباد کئے ان کی شادیاں کروائیں۔ بیمار غریبوں کے علاج کے لئے ہاں امداد مہیا کی۔۔۔ نیک نوازی حاجن خاتون ہیں۔ اور درود دل رکھتی ہیں۔ بہت سی خویوں کی مالک محترمہ عابدہ شیخ صاحبہ کی ساری زندگی ہی انسانیت کی فلاح و بہبود میں گزری ہے۔ میری دعا ہے کہ اللہ پاک ایسے لوگوں کو زندگی سلامت سے نوازے تاکہ وہ ایسے نیک کاموں میں زیادہ سے زیادہ حصہ ڈال سکیں۔ آمین



اداسیوں کو رگب جاں بنا کے رکھا ہے
ترے خیال کو ص میں ہما کے رکھا ہے

نہ کوئی بات نہ وعدہ نہ کوئی رسم جنوں
ہمیں کیوں شہر طلب نے بھلا کے رکھا ہے

وہ بدگن سے تو آئے اور آزمائے مجھے
اسی کا نام لبوں پر سجا کے رکھا ہے

بچھی ہوئی ہے ابھی چشم تر تمہارے لئے
دیا امید کا دل میں جلا کے رکھا ہے

تصور سب ہے ہمارا ہی عابدہ بے شک
ہمیں نے آپ کو سر پر بٹھا کے رکھا ہے



ہائے کیا اسلوب ہیں انداز ہیں یہ پیار کے
آپ کے انکار میں بھی رنگ ہیں اقرار کے

میکدے آباد ہیں دیر و حرم آباد ہیں
در بدر ہیں آج بھی پیاسے ترے دیدار کے

کیا اسیرانِ قفس بھی خوگرِ غم ہو گئے
سننے میں آتے نہیں نغمے کہیں گلزار کے

کوئی ہے منصور بن حلاج تو عیسیٰ کوئی
یا الہی کیا مقدر ہیں صلیب و دار کے

عابدہ آداب پرشش سے نہیں آگاہ کیا
سامنے رویا نہیں کرتے کبھی بیار کے

رباعی

دل ان کی محبت سے بہت ہے معمور
اور روح بھی رہتی ہے ہماری سرور
پہچان بنائی جو لگ دنیا میں
ہم تقائیدِ اعظم کے بہت ہیں مشکور

رباعی

شاعر کے تخیل میں ، سخن میں تو ہے
ہر پھول کی خوشبو میں ، چمن میں تو ہے
تجھ سے ہی منور ہے بساطِ ہستی
تو فرشِ زمیں پر ہے ، گنگن میں تو ہے



جو اچھا تھا پہلے برا ہو گیا ہے
وفا دار تھا بے وفا ہو گیا ہے

اے تھوڑی دولت میسر ہوئی اور
عجب ہے کہ بندہ خدا ہو گیا ہے

مرا خون جس نے کیا تھا سر بزم
عدالت سے وہ کیوں رہا ہو گیا ہے

جہین کشودہ کو بوسہ دیا اور
محبت کا سجدہ ادا ہو گیا ہے

نہیں اس کے اندر تو شاعر نہیں ہے
اُسے بے سبب یہ نشہ ہو گیا ہے

سنو ! صبدہ کیا خیر ہے تجھے کچھ
ترے قد سے سایہ بڑا ہو گیا ہے



تعلق جو پہلے تھا وہ اب نہیں ہے
کسی سے مجھے کوئی مطلب نہیں ہے

کبھی اس کو چاہے کبھی اُس کو چاہے
مرا دل ترے جیسا بے ڈھب نہیں ہے

بہت محترم ہے تُو میری نظر میں
مگر باخدا تُو مرا رب نہیں ہے

تماشا میں ہر روز کیسے دکھاؤں
محبت ، محبت ہے کرتب نہیں ہے

خوشی سے مٹا لینا پھر جشنِ مل کر
ابھی حالِ دل میرا اب تب نہیں ہے

غضبِ عابدہ پر غزل کی ہے بارش
میں چپ ہوں مگر چپ مرا لب نہیں ہے



محمد عبداللہ قریشی (لندن)

فون نمبر: +44 7956 509521

ای میل: maqureshi@hotmail.co.uk

پتہ: 41, Blawith Road HARROW HA1 1TL UK

محمد عبداللہ قریشی صاحب سے تعارف جناب عادل فیض فاروقی صاحب کی معرفت ہوا جب آپ حضرت امین کے بارے میں کتاب لکھ رہے تھے۔ اور انہیں مقامی شعرا کا کلام ان کے ہارے میں درکار تھا۔ حضرت امین سیرۃ النبی کا ایک گمشدہ باب کے نام سے یہ کتاب آپ نے جون 2012 میں شائع کی جس میں حضرت امین پر میری بھی ایک نظم شامل کی گئی۔

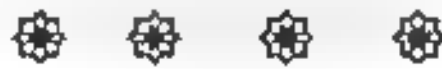
محمد عبداللہ قریشی صاحب نے اپنے ساری زندگی دین کی اشاعت اور ہیرو کے علاقے میں پاکستانی کمیونٹی کی خدمت میں صرف کی۔ آپ پہلے شخص ہیں اس علاقے میں جنہوں نے وہاں پہلی مسجد کی بنیاد ڈالی۔ جو آج ایک عظیم الشان مسجد کے روپ میں ہیرو کے مسلمانوں کے لئے قابل فخر ہے۔

اس کے علاوہ آپ بہترین قلمکار ہیں۔ 1990 میں آپ نے سماجی رسالہ بنام ”احوال وطن“ شائع کیا۔ جو کچھ عرصہ جاری رہا۔ اس کے علاوہ آپ پہلے شخص ہیں جنہوں نے رسول اکرم کی دینی ماں جنہوں نے آپ کو ایک مدت تک پالا حضرت امین کے بارے میں ایک کتاب اردو اور ایک انگریزی میں لکھی۔ اردو کی مئی 2012 میں شائع ہوئی جبکہ انگریزی میں جون 2012 میں شائع ہوئی۔

اس کے علاوہ آپ نے ”یورپ میں مسلمانوں کی آئندہ نسلوں کا مقدر“ کے نام سے اردو میں اگست 1993 میں شائع کی تھی۔ ”مسجد نبوی کا یورپ کی مساجد سے مطالبہ“ کی اشاعت ستمبر 2020ء میں ہوئی جبکہ ان کی نئی کتاب ”پیغمبر اسلام اور اسلامونویہ“ اکتوبر 2020ء میں شائع ہوئی 2021ء میں آپ نے انگلش میں ”مسجد نبوی کا یورپ کی مساجد سے مطالبہ“ کا ترجمہ کتابی شکل میں شائع کیا۔ 2021ء میں آپ نے ”حضرت ایمین“ پر

انگریزی کتاب بھی شائع کی۔ ابھی آپ اپنی سوانح عمری اور ہیر و مسجد کی تاریخ لکھ رہے ہیں جو اردو اور انگریزی دونوں زبانوں میں شائع ہوگی یہ بھی میرے پیشنگ ادارے ”سوریا اکیڈمی، لندن“ سے شائع ہوگی۔ آپ تمام کتابیں مفت پانٹتے ہیں اور ایک ایک کتاب کے دو دواؤں میں شائع کر چکے ہیں۔ یہ تمام کتابیں میں نے ”سوریا اکیڈمی“ کے پلیٹ فارم سے شائع کیں جن کی کمپوزنگ بھی میں نے کی۔ آپ دو مزید کتابوں پر کام کر رہے ہیں۔ جس بندے کا وجود عشق الہی اور عشق رسولؐ کے سمندر میں غوطہ زن ہو اس کے مد نظر شے نہیں بلکہ کیفیت ہوتی ہے لہذا اس کی عبادت بھی ان بندیوں تک جا پہنچتی ہے جہاں آرزوئیں اپنا رویہ بدل کر اطمینان قلب سے ہم آغوش ہو جاتی ہیں اور نفع نقصان کے سرے پٹانے بدلتے نظر آتے ہیں۔

قریشی صاحب کو اللہ پاک صحت تندرستی سے نوازے آپ کو کچھ ماہ قبل فالج کا حملہ ہوا جس نے آپ کو ایک مدت تک بستر فراش رکھا۔ مگر اللہ کا بڑا فضل ہوا اور آپ کی خود اعتمادی نے اس مرض پر کافی قابو پالیا ہے گویا زبان میں کچھ لکنت ہے اور چلنے پھرنے میں قدرے تکلیف ہے مگر اللہ نے ان کے نیک کاموں اور کیونٹی کے طویل مخلصانہ خدمات کے عوض کرم کیا اور آپ کافی بہتر ہیں۔ بچے بیماری کے باوجود بھی آپ لکھنے کا کام جاری رکھے ہوئے ہیں بندگی کی مذمت بے پایاں و بے کراں کو وہی محسوس کر سکتا ہے جس کو قدر مطلق نے گداز بخشا ہو۔ اس متاع بے بہا کا ادراک اس عقل کو نصیب بنتا ہے جس کو خالق زمان و مکاں نے فکری بالیدگی کے اس مکہ عروج پر پہنچا دیا ہو جہاں پوری کائنات سمٹ کر خانہ دل میں آ جاتی ہے۔ محترم عبداللہ قریشی صاحب نے اپنے پوری زندگی اسی جذبے سے گزاری ہے۔ آپ سینے میں نہایت پاکیزہ درد سے بھرا ہوا احساس دل رکھتے ہیں اور یورپ میں پے بڑھے بچوں کے دینی مستقبل سے فکر مند رہتے ہیں۔ انہی کی دینی نشوونما کے لئے اپنی زندگی کا طویل حصہ مسجد کی تحکیں میں گزارا۔ میری دن دعا ہے کہ اللہ پاک آپ جیسے لوگوں کو صدامت سلامت رکھے اور آپ صحت تندرستی کے ساتھ ادب اور کیونٹی کی خدمات میں گزاریں۔ آمین





عبدالرزاق رانا عاصی صحرائی (لندن)

Mr. Abdul Razzaq Rana

Tel: 07886 304637

E Mail: ranarazzaq52@gmail.com

اصل نام رانا عبدالرزاق خاں ہے۔ تخلص عاصی، صحرائی اور اے آر اچوت، راجل خوشاب، ابن طیف اور اے آر خان قلمی ناموں سے لکھتے ہیں۔

برطانیہ کی ادبی دنیا میں بہت کم ایسے لوگ ہیں بلکہ نظر ڈالوں تو کوئی بھی نظر نہیں آتا جو رانا عبدالرزاق صاحب جیسا انھک تختی اور ادب نواز ہو۔

رانا صاحب 13 اپریل 1951ء کو لکی نوشہرہ کوٹ جھنگ میں پیدا ہوئے۔ ٹی آئی سکول ربوہ سے میٹرک ورٹی آئی کان لچ ربوہ سے ایف اے کے بعد پنجاب یونیورسٹی لاہور سے بی اے کیا۔ لاہور کی ایک فرم میں سپروائزر رہے اور 1975 میں بحرین چلے گئے۔ وہاں سے پھر پاکستان اور اپنے گاؤں میں نمبر داری بھی کی۔ 2005 کو برطانیہ آئے اور یہیں کے ہو کر رہ گئے۔

”بزم شعرو سخن و اندازِ تہجد جو کہ 2009 سے قائم ہے اور ”قدیل ادب“ کے نام سے بھی سے بے شمار مشاعرے کئے جن میں غنایا و پاکستان کے معروف شعرا نے شرکت کی اور یہ سلسلہ ہنوز جاری ہے۔ بہترین شاعر، کالم نگار اور اپنے تین مجلوں کے مدیر اعلیٰ ہیں۔ اور ”قدیل ادب“ جو 2013 سے سات ممالک میں آن لائن ہزاروں کی تعداد میں بڑے شوق و ذوق سے پڑھا جاتا ہے۔ اس کے علاوہ وہ اسے پرنٹ بھی کراتے ہیں جو خاص خاص ادبی دوستوں میں مفت بانٹا جاتا ہے۔ اس کے علاوہ ”یو کے ٹائمز“ کا ادبی صفحہ بھی کئی برسوں سے مرتب کرتے ہیں۔

”کانٹھ گڑھ کی ڈائری، دانشکدہ عظیم، قدیل عجم، قدیل حق، سپوت ایشیا، جیسی ضخیم کتب کچھ شائع ہو چکی ہیں اور کچھ زیر ترتیب ہیں۔ بس نوویس ہیں بہت لکھتے ہیں اور خوب لکھتے ہیں۔

ان کے ہزاروں کی تعداد میں ملکی و سماجی مسائل پر نہایت خوبصورت کالم بھی شائع ہو چکے ہیں اور ہورہے ہیں۔ اس کے علاوہ ریڈیو اور ٹیلی ویژن کے پروگراموں میں بھی انہیں ملکی و سماجی مسائل پر بات چیت کے لئے بلایا جاتا ہے۔ سب میں دو تین اعلیٰ پیمانے کے مشاعروں کا انعقاد بھی کرتے ہیں جس میں تمام مہمانوں کے لئے نہایت مزیدار کھانوں کا بندوبست ہوتا ہے۔ زوم پر اکثر مشاعروں کا انعقاد کرتے رہتے ہیں۔

مجھے فخر ہے ان کی مخلص دوستی پر کہ وہ ہمیشہ میرے مشاعروں میں دو گھنٹے کے سفر کی مشقت کے بعد اپنے دیگر احباب کے ساتھ شرکت کرتے ہیں۔ اپنے وطن کی محبت میں سرشار ہو کر اپنی شاعری اور کالم نویسی میں اپنے جذبات کا اظہار کرتے ہیں۔ تین ہجرتوں کے بعد ایک بہترین ملک میں رہ کر جہاں زندگی کی ہر آسائش موجود ہو، اپنے وطن کے غریب نادار لوگوں اور ملکی مسائل کا درد دل میں رکھنا وہی جانتا ہے جسے خدا اس کام کے لیے چنا ہے۔ جن کے مقدر میں ہجرتیں لکھ دی جاتی ہیں انہیں وطن کی یاد ہمہ وقت مضطرب دے چین رکھتی ہے۔ ارباب وطن کی محبتوں اور خلوص بے چین رکھتے ہیں۔

آپ ایک وسیع النظر، کشادہ ذہن، کشادہ قلب، عمیق مطالعے اور گہرے مشاہدے کے مالک ہیں۔ بے شمار نکلتے ہیں ہر ماہ دو تین ادبی و مذہبی رسالے جاری کرنا ان میں لکھنا انہیں آن لائن مرتب کر کے ہزاروں شائقین ادب کو بھیجنا کوئی آسان کام نہیں اس کے لئے شیر کا جگر چاہیے۔

اپنے وطن سے محبت ان کی رگ رگ میں سرایت کر چکی ہوتی ہے و ہجرتوں کے دکھوں نے جسے ایک ہا ہمت اور پا حوصلہ انسان بنا کر اپنی عزم عطا کرتا ہے ان کی فکر بلیغ، زبان سلیم اور لہجے میں نیا پن ہے۔ اپنے مذہب سے محبت دل میں دوسروں کے لئے بے انتہا خلوص رکھنے والا ہر شاعر کہتا ہے۔

اپنی عقیدتوں کا نہ ہر گز شمار کر

دل سے اللہ اور رسول سے پیار کر

دامن ترا خلوص سے خالی نہ ہو کبھی

اس میں گھر دفا کے بھی تابدار کر



اپنی عقیدتوں کا نہ ہر گز شمار کر
دل سے اللہ اور رسول سے پیار کر

دامن ترا خلوص سے خالی نہ ہو کبھی
اس میں مگرہ وفا کے ابھی تابدار کر

تجھ کو ہے مگر یقین کی منزل کی آرزو
دارودین کی سمت نظر ہار ہار کر

تسکین نصیب ہو ہمیں فیض رسول سے
دست دعا دراز سوئے کردگار کر

ہونے کو ہے عطاؤں کی برسات جلد ہی
انٹنی ہے شرب سے گھٹا اعتبار کر

تجھ سے جو لرزاں ہو چکے ہیں تیرے ہی دشمن
فکر و نظر کے دام سے عاصی ٹو دار کر



پھر وہی غم کا فسانہ آگیا
حسرتوں کا تا زینہ آگیا

تری امدائے چشم کی دیکھ کر
ہم کو بھی نظریں ملانا آگیا

ٹلے جو کچھ کے دھس کے
زخم کھا کر مسکراتا آگیا

خارزاروں میں کسی ٹھل کی طرح
تم سے ہی دل بہلانا آگیا

ہم نے جس کے واسطے یہ غم ہے
اسے ہی مرے زخموں پہ نمک چھڑکانا آگیا

آج بھی فرعون و یزید زندہ ہیں
پھر وہی ظالم زندہ آگیا



ہر شام ساقیا مجھے سوز و مہداز دے
ہر صبح عشق سے مجھے اپنے نواز دے

در پہ تمہارے آگیا سب کچھ اُن کے میں
اب چاہیے کہ کہ مستوں سا مجھ کو وہ ناز دے

کب تک جنونِ دُوری سے مجھ کو بچاؤ گے
محمود بن چکا ہوں تو مجھ کو اپاز دے

آنکھوں میں تیرا ناز جہیں پہ ہے تیرا نقش
آسمانے تو جھکو اذنِ نیاز دے

عاصی نے رو کے عرض کی اے رب العلمین
مجھ کو بھی کھلقوں کے انوکھے سے راز دے



محبوبوں کی آگ بھی لے آئے ہیں گلشن میں گلاب
اُن کو خیرہ کر ہی دے کی ترے رُخ کی آب و تاب

مری اُلفت کو تمنا تھی ترے دیدار کی
طارم آذر سے آیا کیوں نہیں اس کا جواب

حسن کی رعنائیاں محفل میں رہنے دو یہاں
حسن کی رعنائیوں میں کیسا پردہ کیا حجاب

ان کی آنکھوں سے عیاں ہوتی رہی ہے کہکشاں
اُن کی آنکھوں سے پھوٹ دیکھا ہے ماہتاب

ترے جذبوں کی روانی سے ہوئے سرشار لوگ
فکرِ شاعر فکرِ عاصی ہو گئی ہے ۱۔ جواب



اقبال تیری قوم کا اقبال کھو گیا
ماضی تو روشن تھا مگر حال کھو گیا
جیسے چاہے تھے تو نے وہ شہین نہ رہے
بازوق نہ رہے وہ لہین نہ رہے
پاکیزہ نہ رہے با دین نہ رہے
مومن کا وہ انداز با کمال کھو گیا
اقبال تیری قوم کا اقبال کھو گیا
حیرت تو یہ کہ وہ بے ضمیر ہو گیا
لیتے لیتے کشمیر دولت کا اسیر ہو گیا
دہشت گرد بن کر بے توقیر ہو گیا
دولت اور شہرت پر نہل ہو گیا
اقبال تیری قوم کا اقبال کھو گیا
بندہ و خدا بندہ ابلیس ہو گیا
جتنا بڑا مجرم تھا بھرتی پولیس ہو گیا
مومن بنتے ہوئے بھی مثل خبیث ہو گیا
شاہین نہیں اب عاشق حسن و جمال ہو گیا
اقبال تیری قوم کا اقبال کھو گیا
طاقت پر ہے بھروسہ اللہ سے بے یقین ہو گیا



سعودیہ کا ہے گدا، فرنگی کا کمین ہو گیا
مجاہد کا جذبہ جہاد زیر زمین ہو گیا
انٹرنیٹ، ای میل، فنی میل کا اُسے خیال ہو گیا
اقبال تیری قوم کا اقبال کھو گیا

ہم مثل شجر سب ہیں کھڑے ہوئے
ایستادہ تنہا، مگر سر ہیں جڑے ہوئے
مثل دانہ تسبیح باہم سے ہوئے
کوئی ہلائے تو ہیں تنہا تہہ پڑے ہوئے
منزل ہے ایک، راہنما بھی ایک
مگر راستے ہیں جدا جدا لگے ہوئے
مد نظر ہے ہمہ وقت اللہ اور رسول
ہاتھ پہ کشکول غیر اللہ کے دھرے ہوئے
کوہ اُمید و طمع دل میں چھپائے ہوئے
ہمہ وقت فکر فردا کی سوچ لگے ہوئے
ایک جسم ہے ایک ہی مٹی ایک ہی خون
لاٹج دہر میں، ہیں پسر و پدر لڑے ہوئے



عبدالرؤف قاضی (لندن)

فون نمبر +44 7828 790790

44, Buxton Road London E17 7EJ

عبدالرؤف قاضی صاحب کو یہ اعزاز حاصل ہے کہ آپ برطانیہ کے واحد منظر نگار اور سیاحت نگار ہیں۔ آپ نے تقریباً آدھی سے زیادہ دنیا کا سفر کیا اور وہاں کے تاریخی مقامات کے با تصویر سفر نامے شائع کیے۔ گو آپ کی رہائش ایسٹ لندن کے مشہور پاکستان علاقے ولفھم سٹو میں ہے مگر جب بھی سنو قاضی صاحب کسی نہ کسی ملک گئے ہوتے ہیں اور اپنی فیس بک پر اپنی روزانہ کی مصروفیت مع تصویر بھیجتے رہتے ہیں۔ ایک نہایت سختی انسان ہیں ہارمیش شلوار قمیض اور پگڑی میں ملبوس دنیا کے ہر شہر گھوم لیتے ہیں۔ دراپنے ملک کا نام اپنے قومی لباس سے روشن کرتے ہیں۔

آپ نے مذہبی کتابیں بھی لکھی ہیں اور سیاحت پر ”سیاحت الارض“ کے عنوان سے پانچ کتابیں لکھیں جو مڈل ایسٹ، یورپ اور پاکستان کے علاقوں سے متعلق ہیں۔ اور ان تمام ممالک میں آپ خود سفر کرتے ہیں اور تاریخی مقامات کا خود جائزہ لے کر لکھتے ہیں۔

ابھی ان کی آخری کتاب میرے سامنے پڑی ہے جو چند دن پہلے انہوں نے مرحمت فرمائی جو ”سیاحت الارض“ کے سلسلے کی پانچویں کتاب ہے جو پاکستان کے شمال مشرقی علاقے کے بارے میں ہے۔ جو ماشاء اللہ 386 صفحات کی ضخیم جلد کتاب ہے۔

پاکستان میں آپ کا تعلق راجہ کلاں سرائے عالمگیر ضلع گجرات سے ہے۔ آپ ایک نہایت مذہبی گھرانے سے تعلق رکھتے ہیں آپ کے ابا و اجداد حفظہ قرآن اور اپنے علاقے کے معزز جید عالم تھے۔ آپ بھی صوم و صلاۃ کے سخت پابند نہایت خوش لباس خوش گفتار چہرے پر تبسم ہر کسی سے نہایت انکساری اور خلوص سے منا اپنے علاقے کی پسندیدہ شخصیت ہیں۔ مجھے امید ہے کہ قاضی صاحب اپنا یہ قلمی سفر جاری رکھیں گے اور ہم جیسے گھر بیٹھے ہوئے لوگوں کو دنیا کی میر کراتے رہیں گے۔

☆☆



عبد القدیر کوکب

فون نمبر: +92 317 8393815

پروفیسر عبدالقدیر کوکب صاحب ایک اعلیٰ تعلیم یافتہ انسان ہیں جنہوں نے ساری زندگی تعلیم ہی پائی۔ آپ 15 اگست 1951 کو فیصل آباد میں پیدا ہوئے۔ بی ایس سی کی ڈگری پنجاب یونیورسٹی، لاہور سے 1972 میں حاصل کی۔ ایم ایس سی ریاضی کی ڈگری قائد اعظم یونیورسٹی سے 1975 میں حاصل کی۔ ایف ایس سی، بی ایس سی اور ایم ایس سی میں میرٹ کی بنا پر تعلیم کے دوران اسکالرشپ حاصل کی۔ 1975 میں ماسٹر میں پرنسپل کی حیثیت سے تقرری ہوئی۔ 1989 تک یہ اعلیٰ ذمہ داری ادا کی۔ 1990 میں آپ نیکن ہاؤس سکولز سسٹم میں ریاضی کے مختلف لیولز پڑھاتے رہے۔ 2006 تک نیکن ہاؤس سکولز میں اپنے خدمات کے دوران پاکستان رہتے ہوئے کیرئیر یونیورسٹی سے ایجوکیشن میں گورنر کی تعلیم بھی حاصل کی۔

2012 میں آپ برطانیہ آ گئے اور یہاں ریاضی کے مختلف یوزر پڑھا رہے ہیں۔ شاعری انہیں ورثے میں ملی ہے آپ کے والد صاحب اردو اور پنجابی کے شاعر تھے ان کے بھائی عبدالحمید خلیق صاحب بھی اردو اور پنجابی کے شاعر تھے۔

آپ پہلے تو شوقیہ شاعری کرتے رہے مگر جب لندن کی فضا میں مشاعروں کی بازگشت سی تو ہا قاعدہ لکھنے لگے اور مشاعروں میں شرکت شروع کی۔ میرے مشاعروں کی بھی جان ہیں اور بہت دور سے تشریف لاکر اپنے خوبصورت کلام و انداز سے داد دیتے ہیں۔ اسی طرح رانا عبدالرزاق صاحب کے مشاعروں میں نیوہیم کے چوہدری محبوب احمد محبوب کے مشاعروں میں باقاعدگی کے ساتھ شریک ہو کر اپنا دلی فریضہ ادا کرتے ہیں۔

کوکب صاحب ایک نہایت مخلص دیندار نرم مزاج اور بڑے ادب کے ساتھ سب کو ملتے ہیں اور کمیونٹی میں بہت عزت و احترام سے دیکھے جاتے ہیں۔

اللہ پاک ان کے قلم میں مزید برکت دیاروی اسی طرح علم باطنی کے ساتھ ساتھ ادب کی بھی خدمت کرتے

—————



آپ سے دور پار رہتے ہیں
ہم بہت بیقرار رہتے ہیں
اُس نے وعدہ کیا تھا آنے کا
ہم سرے رنگزار رہتے ہیں
دیکھ کر پھول اس کو مت چھوٹا
ساتھ ان کے بھی خار رہتے ہیں
دیکھتا روز ہوں رقیبوں کا
میرے گھر کے وہ پار رہتے ہیں
لے شیر جلد ہم مریضوں کی
سائیں بس تین چار رہتے ہیں
قرض سارے ادا کئے میں نے
جان کے بس ادھار رہتے ہیں
پاس سے جب بھی گزریں وہ میرے
دل میں دریاں ہزار رہتے ہیں
اک سے ہی تم تو ڈر گئے کوکب
سانپ یاں بے شمار رہتے ہیں



میں نے اس سے سدا وفا کی تھی
اس نے پھر مجھ سے کیوں جفا کی تھی
اپنا سب کچھ لٹا دیا اس پر
کون سی کب کہاں خطا کی تھی
رسم دنیا میں وہ مقید تھا
ہو رہا بس یہ اتھا کی تھی
کچھ محبت تو چھپ کے کرتے ہیں
میں نے اس سے تو برملا کی تھی
خود منایا خفا ہوئے جب بھی
اک ہی تو بڑی خطا کی تھی
ایک ہونے پہ سب ہوئی رسمیں
کچھ دوا اور کچھ دعا کی تھی
اس سے کوکب تجھے ہے کیا امید
جس کی ہر بات ہی انا کی تھی



ہم نے سنا ہے وہ حسین مانا نہیں کبھی
اس کو منانے بن بھی تو جانا نہیں کبھی
اک نقشِ پا کی مٹی کو رکھا سنبھال کر
اس جیسا ہم نے پایا عزانہ نہیں کبھی
ہم نے سنا ہے گھر کے تو ظالم بہت ہیں لوگ
مر کے بھی ہم نے کہنا نا ، نا نہیں کبھی
بھیجا ہے ہم نے دوست کو کہ حالِ دل ہے
کہہ دے سے کہ چھوڑ کے جانا نہیں کبھی
جو بات سچ وہ ہی تم لانا زبان پر
سچا اگر ہے عشق ، بہانہ نہیں کبھی
وہ آئے تیرے در پہ تو آنکھیں بچھانا تم
رکھنا ہمیشہ یار ، ستا نہیں کبھی
کوکب تجھے یقین ہے اس کی زبان پر
کچھ بھی ہو پر قسم کو اٹھانا نہیں کبھی



عشق ہم سے کیا نہیں جاتا
درد اب تو سہا نہیں جاتا
عشق کر کے یہ حال ہوتا ہے
جینا چاہو جیا نہیں جاتا
لوگ کیا کیا ہیں مانگتے مجھ سے
مجھ سے دل تو دیا نہیں جاتا
ہاتھ پر اثر ہے جدائی کا
نامہ عشق بھی لکھا نہیں جاتا
مرا خاں گلاس رہنے دو
جام غم کا پیا نہیں جاتا
جو ملا زخم ہجر کا کوکب
وصل سے بھی سہا نہیں جاتا



عذرا ناز (ریڈنگ، یو کے)

Mrs. Azra Naz

Mob: +44 7908 049869

E Mail: azranaz1@hotmail.com

عذرا ناز سے پہلی ملاقات ’ریڈنگ‘ میں معروف شاعرہ محترمہ فرخندہ رضوی کے شعری مجموعہ کی تقریب رونمائی پر ہوئی۔ ۲۸ اکتوبر کو جہلم، پاکستان میں پیدا ہوئی۔ میٹرک تک سینٹ جوزف کانوینٹ سکول جہلم سے تعلیم حاصل کی۔ گورنمنٹ ڈگری کالج فار ویمن جہلم سے بی۔ اے تک تعلیم حاصل کی۔ چار سال تک بطور ٹیچر کام کیا اور بعد ازاں پوپیس محکمہ پولیس میں ملازمت کی۔ سب انسپکٹر پولیس کی حیثیت سے محکمانہ خدمات سرانجام دیں اور اس ملازمت کے دوران ہی یو کے چلی آئی اور اس طرح ملازمت کا سلسلہ موقوف ہو گیا۔ سکول کے زمانے سے ہی شاعری کا شوق تھا۔ ادبی سفر ایک افسانہ نگار کی حیثیت سے شروع کیا۔

سکول کے زمانے میں پہلا افسانہ ’بکھرے ہوتی‘ کے نام سے ایک ادبی رسالے میں شائع ہوا جو واہ کارنگر سے نام سے واہ فیکٹری سے شائع ہوتا تھا۔ ساحر لدھیانوی اور احمد فراز کی شاعری نے اس شوق کو اور بھی مہمیز دی اور یوں شاعری کرنا شروع کی۔ اس طرح 1986 میں پہلی بار ادبی حلقوں سے روشناس ہوئیں اور کبھی کبھار مشاعروں میں جانا شروع کر دیا۔ اس وقت جہلم کی ادبی فضا شاعری کے لئے بہت زرخیز تھی۔ بہت نامور اور باکمال شعراء موجود تھے جن میں اقبال کوثر صاحب، جوگی جہلمی، نصیر کوئی، سید امداد ہدانی وغیرہ کے نام قابل ذکر ہیں۔ مشاعروں میں خوب پندیرائی ہوئی۔ اس دور میں جہلم میں آپ پہلی شاعرہ تھی جس نے ادبی حلقوں میں باقاعدہ جانا شروع کیا تھا۔ بعد ازاں مزید خواتین شاعرات نے بھی ادبی فضا کو اور بھی نکھار بخشا۔ لالہ موسیٰ، ہجرات اور راولپنڈی میں بہت سے عالمی سطح کے مشاعروں میں حصہ لیا۔ پی ٹی وی سے لکھاری کے نام سے ایک پروگرام مضافاتی شاعرات و شعرائے دہلی کو متعارف کرانے کے لئے براڈ کاسٹ کیا جاتا تھا جس میں انہیں حصہ لینے کا شرف حاصل ہوا۔ یو کے میں بھی دوبارہ MATV پر جانے کا موقع ملا اور ایک بار اسلام آباد رو چینل پر بھی۔

اپنی پولیس ملازمت کے دوران راولپنڈی کے بہت خوبصورت مشاعروں میں جانے کا موقع ملا۔ اور بہت کچھ سیکھنے کا موقع ملا۔ پہلے شعری مجموعے کا مسودہ پاکستان میں اشاعت کے مرحلے تک پہنچ چکا تھا لیکن 1999 میں آپ یو کے آگئیں اور اس طرح یہ کتاب شائع ہونے سے رہ گئی۔ گھریلو مصروفیات کی وجہ سے اور کچھ بچی کی وجہ سے کیونکہ وہ بہت چھوٹی تھی، ادبی سرگرمیوں سے دور ہوتی چلی گئی۔ اسی لئے پہلی کتاب ”دشتِ جاں“ کے نام سے 2015 میں شائع ہوئی جس کی تقریب رونمائی پاکستان میں ہوئی۔ دوسری دو کتابیں اشاعت کے مرحلے تک پہنچ چکی ہیں۔ انشاء اللہ بہت جلد منظرِ عام پر آجائیں گی۔ انہوں نے سب سے زیادہ صنفِ غزل کو درجہ اظہار بنایا جبکہ نظم اور گیت کی اصناف میں بھی طبع آزمائی کی۔ پنجابی میں بھی شعری کرتی ہیں۔

لندن کے علاوہ یو کے دیگر شہروں میں بھی متعدد مشاعروں میں بھی حصہ لے چکی ہیں۔ ہر مشاعرے میں جانا یوں بھی ممکن نہیں ہو سکتا۔ خواتین کی گھریلو ذمہ داریاں انہیں اجازت نہیں دیتیں۔ ویسے بھی سب سے بڑی مشکل خواتین کے لئے یہ ہے کہ اکثر مشاعرے شام کو یا رات کو منعقد ہوتے ہیں اس لئے شرکت کرنا تقریباً ناممکن سا ہو جاتا ہے۔ خاص کر کے دور دراز کے شہروں میں جانا اور بھی مشکل ہو جاتا ہے۔ کتابوں، پھولوں، خوشبو اور خوبصورت باتوں سے محبت ہے۔ مطالعے کی رسیا ہیں۔ بہت جلد دوسروں سے گھل مل جاتی ہوں۔ زندگی کے روشن پہلو پر نظر رکھتی ہیں۔ آپ نے نظم اور گیت کی اصناف میں بھی طبع آزمائی کی ہے لیکن بنیادی طور پر غزل کی طرف میلان بہت زیادہ رہا ہے۔ انہوں نے ہر موضوع پر لکھا ہے۔ تاکہ شاعری جمود کا شکار نہ ہو اس کا انہیں ہمیشہ احساس رہا ہے۔ ان کی شاعری آمد کی شاعری ہے آورد کی نہیں اس لئے بسپا رنویس نہیں ہیں۔

2019 میں جناب خضر مفتی صاحب کے سالانہ مشاعرے میں ان کے دوسرے شعری مجموعہ ”تمازتیں“ کی تقریب رونمائی ہوئی۔

عذرا ناز نے اپنی غزلوں میں اچھوتے خیال، فکر بے کراں اور کھلے آسمان وغیرہ کے تلا مزدوں کے ذریعے نئے رنگ و آہنگ کو بھی جگہ دی ہے۔ دعا ہے کہ تند پاک انہیں زندگی سہامتی دے اور آپ اسی طرح ادب کی خدمت کرتی رہیں۔ آمین



اگرچہ راستہ میلوں تک ہموار ہوتا ہے
مگر سوتا نہیں جو قافلہ سالار ہوتا ہے
انگوں کو مٹا دینا الگ اک بات ہے لیکن
لفی کرنا خود اپنی ذات کی دشواری ہوتا ہے
اسی میں زندہ رہتی ہے اسی میں جان دیتی ہے
بس ایک چھوٹا سا گھر عورت کا کل سنسار ہوتا ہے
اطاعت ہارنے والوں کی کب تسلیم ہوتی ہے
جو جیتا ہو قبلے کا وہی سرشار ہوتا ہے
اسے لے جائے چاہے زندگی پاتال میں لیکن
وہ گر سکتا نہیں جو صاحب کفار ہوتا ہے
خدا کی رحمتیں سادہ دلوں کا ساتھ دیتی ہیں
وہ اکثر مات کھ جاتا ہے جو ہشیار ہوتا ہے
تاثر ہم چھپا پائے نہ چہرے کا کبھی عذرا
چھپا لے جو تاثر وہ بڑا فنکار ہوتا ہے



بڑھنا ہے گر تجھے تو نہ پیچھے پلٹ کے دیکھ
بیٹے ہوئے دنوں کے نہ صفحے اُلت کے دیکھ
دریا ہے تو اگر بھرتا ہے کس لئے ؟
ساحل کے بازوؤں میں کسی دن سمٹ کے دیکھ
مر مر کے زندگی کا تجربہ نہیں تجھے
بدقسمتی سے تو کبھی اپنوں سے کٹ کے دیکھ
پڑھنی ہے گر تجھے کسی عورت کی زندگی
اس کی طرح سے ٹوٹی ٹکڑوں میں بٹ کے دیکھ
آئیں گی تجھ کو خوابیں میری نظر بھی
نفرت بھری نگاہ سے اک روز ہٹ کے دیکھ
مشکل نہیں ہیں اس قدر باہر کی شورشیں
اندر کی جنگ سے ٹوٹی دن نمٹ کے دیکھ



پاس آنے کی مری جان کوئی صورت بھی تو ہو
میں چلی آؤں تجھے میری ضرورت بھی تو ہو

تو خفا ہے تو منانا بھی مجھے آتا ہے
پر ترے پاس کوئی وجہ کدورت بھی تو ہو

کون جائے کہ مرے دل پہ ہیں گھاؤ کتنے
زخم گھٹنے کی کسی دن مجھے فرصت بھی تو ہو

بھول جاؤں میں سبھی تیری جفا کیں پل میں
شرط یہ ہے کہ تجھے مجھ سے محبت بھی تو ہو

کیسے ممکن ہے کہ دل پر نہ اثر ہو کے رہے
تیرے جذبوں میں مگر تھوڑی عداوت بھی تو ہو

سننے والوں کو نہ مسحور کریں کیوں عذرا
تیرے اشعار میں لیکن کوئی ندرت بھی تو ہو



تم چلے جاؤ یہ دل خود ہی سنبھل جائے گا
ورنہ بچے کی طرح پھر سے بچل جائے گا

عمر بھر پھر سے نہیں ہاتھ میں آنے والا
وقت کے ہاتھ سے لمحہ جو پھسل جائے گا

وقت بدلا تو چوہ بدل کوئی بات نہیں
کیا خبر تھی ترا لہجہ ہی بدل جائے گا

دل ترا پگھلا نہیں ہم نے مگر سوچا تھا
وقت کے ساتھ یہ پتھر بھی پگھل جائے گا

اور تو کچھ بھی نہ بن پائے گا مزدوری میں
ایک دو دن گھر کا گھر چولہا تو جل جائے گا

ماں نہ جس روز رہی زندہ جہاں میں عذرا
گھر سے برکت کا خزانہ بھی نکل جائے گا



کہاں یہ دن میں گئے پھر، کہاں یہ مہلیں ہوں گی
وہی تہائی ہوگی، چار سو پھر وحشتیں ہوں گی

محبت جس قدر ہوگی بڑھیں گی نفرتیں اتنی
بڑھیں گے فاصلے اتنے ہی جتنی قربتیں ہوں گی

کوئی صورت نہ اترے گی ترے بن شیوہ دل میں
ہمارے سامنے گرچہ ہزاروں صورتیں ہوں گی

لبادہ اوڑھ رکھا ہے فقط صبر و قناعت کا
مرا دل چیر گئے دیکھو ہزاروں حسرتیں ہوں گی

ضرورت ہے تو بس اک دیکھنے والی نظر کی ہے
زمین کے ذرے ذرے میں خدا کی قدرتیں ہوں گی

ہمیں ہزار ہوں گے اس زمانے سے مگر عذرا
ہمارے چار سو مانا جہاں کی رونقیں ہوں گی



میرے دل کی دھڑکن اکثر میرے دل سے کہتی ہے
اُن سے مل کر کیوں ملنے کی پیاس ادھوری رہتی ہے

اتنے درد سے تو سینہ ساگر کا شق ہو جائے
یہ عورت کی ہمت ہے جو لاکھوں صدے سہتی ہے

چاند کی لومیں ساتھ وہ میرے دُور تلک یوں چلتا ہے
جیسے ندیا دھیرے دھیرے ساتھ پون کے بہتی ہے

بھائی کا ہی دشمن بھائی کیا یہ بھائی چارہ ہے؟
آپس میں سب دست و گریباں یہ کیسی یک جہتی ہے

اُن کو ہی یہ نظریں ڈھونڈیں عذرا ہر اک منظر میں
جیسے ایک چکوری چندا کو ہی نکلتی رہتی ہے



عشرت معین سیما (جرمنی)

فون نمبر: +49(0) 17676798251

ای میل: ishrat moin@gmx.de

محترمہ عشرت معین سیما صاحبہ جرمنی کے معروف افسانہ نگاروش عرسید انور ظہیر رہبر کی اہلیہ محترمہ ہیں۔ بیوہ خوش قسمت ادبی خاندان ہے جس میں سرور غزالی بڑا بھائی انور رہبر چھوٹا بھائی اور محترمہ عشرت معین سیما تینوں جرمنی کے معروف نلکار ہیں اور انہوں نے اس دیار غیر میں اردو ادب کی شمع جلا رکھی ہے۔ میری پہلی ملاقات برلن میں ہوئی تھی جہاں ”بزم اردو“ کے مشاعرے میں گیا تھا اور دوسری ملاقات ان سے 19 نومبر 2017 کو فریکلفورٹ میں ہوئی جہاں عرفان احمد کی دعوت پر مشاعرے پر گیا۔ تو آپ نے مجھے اپنی تین کتابیں عنایت کیں۔“ نلی کی جانب کا مزن“ سفر نامہ جو 2015 میں شائع ہوا ”گردب اور کنارے“ فسانوں کا مجموعہ جو 2016 میں شائع ہوا اور ”جنگل میں قندیل“ آپ کا پہلا شعری مجموعہ جو 2017 میں منصف شہود پر آیا۔

عشرت معین سیما کا علمی اور ادبی سفر بہت طویل ہے اور آپ نے اپنی محنت سے ہمیشہ کامیابی حاصل کی۔

آپ کراچی میں پیدا ہوئیں۔ زندگی کے دواڑھائی عشرے تعلیم و تربیت میں صرف ہوئے، کراچی یونیورسٹی سے ابارغ عامہ میں ایم اے کیا اس دوران مقامی اخبارات میں صحافت کے فرکھن انجم دیتی رہیں، افسانے اور دیگر مضامین شائع ہوتے رہے۔ 1991 میں سید انور رہبر کے ساتھ شادی ہوئی اور آپ جرمنی آ گئیں۔ یہاں آ کر آپ نے جرمن زبان میں مہارت حاصل کی اور برلن کی فری یونیورسٹی سے دوسرا ماسٹر انڈیا لوجی اور صحافت میں کیا۔ ساتھ ہی برلن کے ایک اخبار ’بریز سائٹونگ‘ کے ساتھ وابستہ رہیں۔ اور اپنے ایک جرمن پروفیسر کے ساتھ مل کر یونیورسٹی ریڈ یو برلن کی بنیاد رکھی جو آج بھی جرمن زبان میں کلچر پروگراموں میں شامل رہتی ہیں۔ اسی طرح اپنے ایک پروفیسر سپڈل جو بے شمار زبانوں میں مہارت رکھتے ہیں کی سرپرستی میں برلن کا پہلا اردو ادبی جریدہ ’نئی کاوش‘ جاری کیا۔

جس میں اساتذہ کے ساتھ ساتھ نئے لکھاریوں کو بھی متعارف کرایا گیا۔ 1999 میں خشیت معاون اردو ٹیچر کے فرائض ’فری یونیورسٹی‘ میں ادا کئے۔ 2000 میں یورپین یونین کے تحت ایک یوریشیا لینگویج سینٹر میں پاکستان اور اردو کی انچارج کے طور پر بھی کام کیا۔ اس دوران اردو کی تدریس کے ساتھ ساتھ ادبی سرگرمیوں کو فروغ دینے کا موقع ملا۔ عصمت چغتائی کی تصانیف بالخصوص ’ان کے ناوں‘ ’ٹیزھی لکیر‘ پر سیر حاصل تبصرے نے خاصی مقبولیت دی۔ بعد میں عورت کا اردو ادب میں مقام اور تروت و ترقی میں کردار کے حوالے سے مقالہ تحقیقی ترتیب دیا جسے اردو انجمن کے پلیٹ فارم سے پیش کرنے کا موقع بھی فراہم کیا گیا۔ 2005 سے اردو الیکٹرونک میڈیا، جیو، اپنا اور اردو بی بی سی لندن کے لئے بھی کام کیا۔

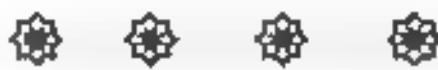
1991 کے آخری ماہ سے اب تک نجی اور بزم اردو برلن اور اردو انجمن برلن کی جانب سے منعقد کئے گئے مشاعروں میں باقاعدگی سے حصہ لیتی ہیں اور بیشتر مشاعروں میں نظامت کے فرائض بھی ادا کئے۔ ’اخبار جنگ‘، عالمی اخبار، پرواز لندن اور دیگر بے شمار ادبی رسائل میں اپنی نگارشات شائع کرواتی رہیں۔

جہاں اردو انجمن برلن کی فعال رکن ہیں وہاں یورپ کی ایک یونیورسٹی کے شعبہ لسانیات میں جرمن زبان کے جنوبی ہند کی زبانوں کے تعلق میں اردو اور ہندی زبان کی تاریخ اور ارتقاء کے حوالے سے تحقیق کی اور اٹلی کے شہر ’میلان‘ میں اسی منصوبے کے تحت اردو زبان کو یونیورسٹی لیول پر متعارف کرایا اور یورپی یونین کے شعبہ لسانی تحقیقی پر انعام بھی حاصل کیا۔ ان کا سفر نامہ ’نام ’گازن‘‘ اسی سفر پر لکھا گیا۔

عشرت معین سیما صاحبہ نے اپنی محنت اور لگن سے ایک ایسا نام پیدا کیا ہے جو بہت کم خواتین کے حصے میں آیا ہے جس پر ہم سب کو فخر ہے۔

آج بھی آپ برلن یونیورسٹی کے ایک ریسرچ سینٹر میں تحقیق و تدریس کے امور پر فائز ہیں۔

میں دعا کرتا ہوں کہ ہماری یہ بہن اسی طرح محنت کرتی رہیں اور اپنے ملک کا نام روشن کریں اور اپنی زبان کو زندہ و سلامت رکھیں۔ آمین





اس چشمِ نم سے منظر حیراں چلا گیا
خوابوں کا اک جہانِ گلستاں چلا گیا

شہروں میں آکے بس گئے حیوان جس گھڑی
غاروں میں پھر سے آج انساں چلا گیا

کچھ دوسوں میں ایسے کئی عمر بے اماں
اس زندگی سے رشیدِ ایقاں چلا گیا

شرطوں پہ آج کل تو نبھاتے ہیں عشقی
تب ہی تو چاہتوں سے یہ پیاں چلا گیا

زاہد کی کچھ حکایتیں سن کر گا مجھے
بس دین رہ گیا یہاں ، ایماں چلا گیا

یہ دھڑکنیں تمہاری تو سیمّا فریب ہیں
دل سے اگر جو جذبہ احساں چلا گیا



عشق میں تارے توڑ سکے میں تو چاند بھی سر کر سکتی تھی
جیتی ہوں میں دیکھ کے جس کو اُس پر ہاں میں کر سکتی تھی

آنکھ میں آنسو بھرنے والی طاقت سے اب کیا لڑنا
برکھا بھیگے دامن میں کچھ خوشیوں کو بھر سکتی تھی

بھٹپ بھٹپ کر یوں آہیں بھرنا مسکانا ، یوں جرم نہ تھا
میں ولداری کو رنگے ہاتھوں دیکھ یہاں دھر سکتی تھی

بھولی بھولی سندر لڑکی اک مجھ میں مدفون ہوئی
جس کی جان پہچانے کو میں کیا سے کیا کر سکتی تھی

خاک اڑا کر خاک ہوئی یہ ذاتِ تمہاری سیمّا جی
مٹی کی یہ چاہ تمہاری خاک امر کر سکتی تھی



دقت کی چادر کو چہرے سے ہٹا کر دیکھن
بھرگی ہر شب کو جیون سے گھٹا کر دیکھن

ہاتھ میں کتنے جزیے چاہتوں کے قید ہیں
زندگی کی اب بھی رکھیں منا کر دیکھن

ہر سویرا دھوپ اور گرمیوں لئے آتا نہیں
آنکھ سے نفرت کا یہ پردا ہٹا کر دیکھن

زندگی کے کچھ حقائق پیار سے بڑھ کر بھی ہیں
تم زبان و دل سے یہ پہرہ ہٹا کر دیکھن

چاہتے ہیں تم کو بس اتنا ہی کافی ہے ہمیں
بے سبب کیا درد کی دولت لٹا کر دیکھن

خون دل اور آنسوؤں سے ہی ابھرتی ہے غزل
سیمّا اس رستے پہ تم کٹا کر دیکھن



پوشاک تن پہ ہیرے و موتی جڑے ہوئے
روح بدن میں حرص کے کیڑے پڑے ہوئے

ظاہر میں زندگی نے تو پہنا ہے پیراہن
باطن میں جیسے برسوں کے لاشے سڑے ہوئے

اُن کا نہ کچھ بگاڑ سکی بادِ تند و تیز
کچھ میڑ تھے ہوا کے مقابل اڑے ہوئے

یہ چمچاتی گاڑیاں بانٹیں گی اُن میں بھوک
جو بلبلاتے لوگ ہیں میلوں کھڑے ہوئے

یہ لوگ ارضِ پاک کے دامن کا داغ ہیں
نچے سیاستوں میں ہیں ان کے گڑے ہوئے

اچھا ہوا کہ کائناتوں نے رستہ دیا مجھے
ورنہ تھے زیرِ پا مرے چھالے پڑے ہوئے

سیمّا زباں دراز سہی بے زباں نہیں
دیکھے ہیں ناصحوں کے بھی تیور چڑھے ہوئے

دشمن وطن کے نام

مرے دشمن ترے خنجر میں وہ اب دھار کہاں
جو مجھے مار سکے، میرا گل گھونٹ سکے
تو نے معصوم پرندوں کے پروں کو نوچا
تو نے بس آگ میں ہر پھول کلی کو جھونکا
تاکہ نفرت کی لکیروں کے سیاہ جنگل میں
کر کے نکلے کئی حصوں میں مجھے بانٹ سکے
میری رگ رگ میں ہے ماؤں کی دعاؤں کا اثر
میری ہر سانس مرے حید حقیقی کا ہے گھر
مرے اطراف شہیدوں کا ہے غیور حصار
تیری اوقاتِ جہل ن کو کہاں چھانٹ سکے
کر کے نکلے کئی حصوں میں مجھے بانٹ سکے
تیرے سفاک عزائم ترے ناپاک قدم
جن کو افسوس ہی افسوس رہے گا ہر دم
تو کہ خنجر بھلا کب میرا ہو چاٹ سکے
کر کے نکلے کئی حصوں میں مجھے بانٹ سکے

جہیز

چند برتن اور بستر وستر
بن گیا اُن سے میرا گھر در
اک ساتھی نے ہاتھ پکڑ کر
رکھا مجھ کو من کے اندر
میں نے اُس کے لمس کو پا کر
پیار کا پالا ایک گہوتر
مجھ کو چاہا اُس نے ہر پل
بن کے جوگی ایک قلندر
کچھ دن گزرے بھوں گیا وہ
اڑ گیا دل سے عشق گہوتر
بھول گیا وہ گھر میں لا کر
اپنی مسجد اپنا مندر
بن کر رہ گئی ہوں میں اُس کا
گویا برتن ، بستر وستر



فرحانہ غزالی (لندن)

فون نمبر +44 7728 553551

ای میل: ghazali786@hotmail.co.uk

محترمہ فرحانہ غزالی صاحبہ سے میرا تعارف لندن کے علاقے ہیکنی کے سابقہ میئر محترم شیخ شجاع صاحب نے کیا کہ فرحانہ صاحبہ دو کتبیں شائع کروانا چاہتی تھیں اور شیخ صاحب نے انہیں مجھ سے رابطہ کے لئے کہا۔ یہ ان کا احسان ہے اور محبت ہے۔

محترمہ نے مجھے بتایا میں نے ہامی بھری اور انہوں نے تیسرے دن ہی ایک ضخیم کتاب کا مسودہ بھیج دیا جس کے بعد انہوں نے ایک ناول کا اس سے بھی ڈبل مسودہ بھیجا۔ جنہیں میں نے کچھ مدت میں کمپوز کیا ایک شعری مجموعہ بنام ”شام غزالی“ مکمل ہو کر منصفہ شہود پر آچکا ہے اور ناول ”کاتب زیست“ کے نام سے بھی پروف ریڈنگ کے دور سے گزر کر شائع ہو چکا ہے۔

میں آج تک محترمہ غزالی صاحبہ سے نہیں ملا مگر ان کے یہ دو مسودے دیکھ کر حیران ضرور ہوا کہ آپ کس قدر لکھتی ہیں بقول ان کے وہ فجر کی نماز کے بعد چند گھنٹے لکھنے کا کام کرتی ہیں اور دس بیس صفحات تک لکھ دیتی ہیں۔!!

آپ کے ناول کا نام ”کاتب زیست“ ہے جو ایک مظلوم عورت کی کہانی ہے جو بیکار خاوند سے ساری زندگی ظلم سہتی رہی۔ مگر آخر میں اس نے چھٹکارہ پالیا۔۔۔ ناول کافی ضخیم ہے اور کئی جگہ آپ جتنی کی شکل دھار لیتا ہے۔۔۔!!

مگر میں تعریف کرتا ہوں غزالی صاحبہ کی ہمت اور محنت کی کہ انہوں نے پہلی بار تباہی پر وجیکٹ مکمل کیا گو آپ اسکول کے زمانے سے ہی شاعری کرتی تھیں۔ مگر شاید انہوں نے کسی استاد سے اصلاح لینے کی کوشش نہیں کی جو کہ بہت ضروری تھا۔۔۔ اگلے صفحات میں ان کی چند جہنی ہوئی غزلیں شامل کر رہا ہوں۔ آپ خود ہی فیصلہ کیجئے۔۔۔!!

میری دعا ہے کہ آپ مزید لکھیں اچھا لکھیں محنت کریں مطالعہ پر توجہ دیں۔ تو انشاء اللہ ایک نام ضرور پیدا کریں گے ادب میں۔۔۔ بہت سی دعائیں آپ کے لئے۔۔۔☆☆



زندگی کے تھیمزوں نے پہنچایا اس پار سے اس پار
بھروسے کسی کی وفا کے وعدوں پہ ناؤ میری آپہنچی منجھدار میں

جو یقین آتا تھا ہم کو آیا ہے آج صدیوں کے بعد
با وفا عاشق کا ٹھکانہ صدا ہوا ہے کسی دیوار میں

گرو حیات نے میری زیست کے پتے چھپا دیے
لکھ دی چنگاریاں ہیں راکھ کے انبار میں

کہاں سے چسے کہاں جائینگے سب ملے تھا ہمسفر کے حساب میں
لپتے حسرتوں کا پتہ ہم پوچھتے رہے یونہی بیگار میں

ہانا کہ بھر کی شب کا ہوتا ہے سویا کبھی جاگا سا خواب
پر یہ کیا کہ آئینہ ایک بھی نہ دکھا حسن کے بازار میں

کتنے سفاک تھے وقت مختصر میں بھی لفظوں کو تم جھا گئے
بس ٹوٹی سانسوں سے مجھ پر ظلموں کے اقرار میں

اکتا گئے ہیں ہر قدم پر سوال سے سماعتوں میں صرف آپ ہیں
دیکھنا چاہتی ہوں غزالی چند لمحے امن کے اس سنسار میں



بارش کا برسنا اور بڑی کے قہم جانا
چپکے سے تمہاری یاد کا ایسے میں آ جانا

بھگی سی فضا میں پھیلی ہے خوشبو ہر سو تیری
ہوش و حواسوں پر میرے یادوں کا تمہاری چھا جانا

”ہوں میں میری آج بھی قائم ہیں تیری یاد کے پیکر
آتا ہے ہم کو درد کے منجھدار سے گر کر ابھر آنا

بے ٹوٹ محبت کے وہ گدگداتے ہوئے احساس
میرا ذوق طلب اب بھی کہ شاید ہو تیرا آنا

ساری یادوں کو لیے تیری ساتھ لیے بھرتے ہیں
پر قیامت سے نہیں کم غزالی تہائی میں رات کا آنا

لٹا کے زندگی اپنی لگائے داؤ بازی کے
پلٹ کر ایک پتے پر وہ بازی لے گیا کوئی



ایسے شعر نہ سمجھنا نہ ہی کوئی غزل
لفظوں میں ڈھل رہی ہے دل کی میرے صد ہے



پوشیدہ کی خار تھے پھولوں کی راہگزر میں
ہم بھی وفا کے نام پر ہر خار سہہ گئے

روح سے لہو رستہ رہا خاموش لب رہے
سینے کے پھوٹے آبلے آنکھوں سے بہہ گئے

رسم وفا ہم نے ٹھکانی ہے اس طرح
شکوے ہزار لب پہ میرے آگے رہ گئے

ہم صبر کی صلیب پر اس طرح چڑھے ہیں
سجدے میں سر جھکایا تو سجدے میں رہ گئے

حسرت بھری نگاہیں غزالی دنیا سے موند لیں
خلاصہ زندگی کا اپنی نزع کی بچکی میں کہہ گئے

میرے پاس بیٹھے ہیں کہو لمحوں سے قلم جائیں
کبھی بھی دور نظروں سے نہ وہ جائیں نہ ہم جائیں

عجب ہیں روگ چاہت کے سنو نیندیں نہیں آتیں
کسی کے خواب آنکھوں میں اگر بچپن سے بس جائیں

آتا تھا ہنر اسکو لفظوں سے وقت کو زنجیر کرنے کا
وہ جسے چاہیں تمام لمحے اسی کے پابند بن جائیں

ہے گہرا تیر سے بھی گھاؤ میری روح میں پنہاں
اہل درد ہیں زخم کے چکر میں کیسے پھنس جائیں

قیمتی پتھر صدا جیسے تہہ گرداب رہتے ہیں
پھر آگے کنارے سے غزالی ہم کیسے لگ جائیں

بچھڑ رہا ہو کوئی کسی سے سدا کے لئے
یہ وقت ہے تہمتا نہیں کسی کے لئے



ہر زخم چھپانے کو اک مرہم چاہیے
چند لکھوں کا ہی ہو مگر ساتھ چاہیے

کہنے کو کہہ دیں نہیں دنیا کا ہمیں ڈر
کچھ بات خاص کرنی ہے ذرا پاس آئیے

اس پر نہیں موقوف کہ ہجر ہو یا ہو وصال
آنکھوں میں کاٹنے کو فقط رات چاہیے

جانا اگر ہو واپس رستے سے لوٹ چاہیے
غیروں کی طرح سے نہ یوں منہ چھپائیے

بس لگ چکے انا کے گھاؤ بہت ہمیں
اب ہمکو بھی غزالی چند سکوں کے لمحات چاہیے



میرے زیست کے بکھرے ہوئے اوراق پر
یادوں کے کچھ لاں گوہر یا قوت مر جاں لکھ دیتے
بے گن ہی کے لہو میں

ترتر

روح کو یادوں کے کانٹوں سے کھیٹا اس طرح
خراشوں سے لبور ستا ہا اور تحریریں بنتی گئیں

کس خطا کی یہ سزا تھی کاٹا جانتے
میرے زیست کے بکھرے ہوئے اوراق پر

کس کس نے کھنچے ہیں نقوش

یادوں کے دو دھندلے سے نقش و پا

آج بھی ہیں جھانکتے

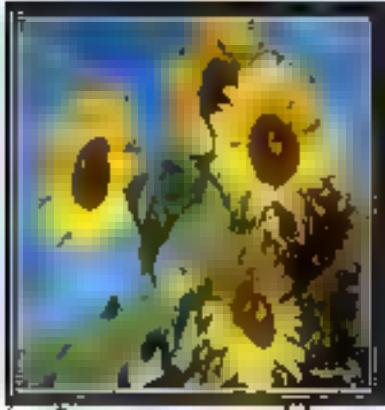
میری ماضی کو ہمیشہ کے لیے زندہ کیئے

اور میرا حال

حال بھی میرا نہیں

میرے زیست کے بکھرے ہوئے اوراق پر

ہر سیپ کے مقدر میں نہیں صدف و گوہر
کئی خول سمندر کے کناروں میں ملے ہیں



فہمیدہ مسرت احمد (جرمنی)

فون نمبر +49 1590 6483727

محترمہ فہمیدہ مسرت احمد صاحبہ جرمنی میں مقیم ہیں اور وہیں کے ادبی افق پر ابھرنے والا درخشندہ ستارہ ہیں۔ جن کی شاعری صاحبہ نقد و نظر اور اہل ذوق و شوق میں اپنی پہچان رکھتی ہے۔

فہمیدہ کا تعلق جھنگ پاکستان سے ہے انہوں نے ایک علمی ادبی گھرانے میں آنکھ کھولی اور ایف ایس سی تک تعلیم حاصل کرنے کے بعد جرمنی تشریف لائیں۔ آپ گزشتہ تیس برس سے جرمنی میں مقیم ہیں۔ آپ کا بچپن سے ہی شاعری پڑھنے کا شوق تھا تاہم جب ۲۰۰۱ء میں آپ کی والدہ کا انتقال ہوا تو یہ صدمہ ان کی رگ و پے میں اتر گیا۔ اس تکلیف اور کرب نے شاعری کی شکل اختیار کی اور اپنی ولدہ محترمہ کی محبت اور جدائی میں پہلی نظم لکھی اور پھر یہ سلسلہ جاری رہا۔

آپ نے بے شمار موضوعات کو اپنی شاعری کے سانچے میں ڈھالا، غزلیں کہیں حمد و نعت کے پھول کھلائے غرضیکہ کہ ہر موضوع پر قلم آزمائی کی۔ تاہم آپ غزل کی شاعرہ ہیں۔ آپ کی شاعری میں رونی اور سلاست پائی جاتی ہے۔ سادہ انداز بیان میں آپ کے تخیل کی گہرائی قاری کے دل پر گہرا اثر کرتی ہے۔

محترمہ فہمیدہ مسرت نے اپنی غزلیات میں ان تمام موضوعات کو سمونے کی بھرپور کوشش کی ہے جن کا تعلق عملی سوچ سے بہت گہرا ہے جو حیات و کائنات کے سچے مسائل کی اس طرح عکاسی کرتے دکھائی دیتے ہیں کہ ان کی کہی ہوئی بات کو رد نہیں کیا جاسکتا اور یہی وہ پہلو ہے جو کسی انسان کو شعری عمل سے گزارتے وقت اس کے دل و دماغ کو تجربات کی روشنی سے معمور کر دے اور اس کی کہی ہوئی ہر بات دماغ میں اترتی چلی جائے۔

2018ء میں آپ کا پہلا شعری مجموعہ ”کرب و نارسائی“ منصہ شہود پر آیا جسے دنیائے ادب سے خوب پذیرائی ملی۔ آپ جرمنی، فرانس، بلجیم، ہالینڈ اور انگلینڈ کے مشاعروں میں شرکت کر کے داد و وصول کر چکی ہیں۔

آپ کا کلام بھی بے شمار ادبی جریدوں کی زینت بن چکا ہے جس میں ”یو کے ناٹمز، روزنامہ افلاک پاکستان،

روزنامہ یادیں پاکستان، ایکسپریس لاہور، روزنامہ عوم کوئٹہ، ماہنامہ آگینے ندن، روزنامہ سسٹم لاہور، ماہنامہ قندیل ادب ندن، کوہ ماراں سری نگر کشمیر اور ایشیا، ایکسپریس انڈیا قابل ذکر ہیں۔

فہمیدہ مسرت صاحبہ نہایت شائستہ اور پر وقار خاتون ہے، انتہائی مذہبی اور پردے کی پابند خاتون خانہ ہیں۔ اپنے گھریلو فرائض کی پابندیوں کے ساتھ ساتھ ادبی مصروفیات بھی نبھاتی ہیں اور اپنے ادبی سفر کو جاری و ساری رکھے ہوئے ہیں۔

شاعری صرف جذبات کی ترجمانی نہیں ہے بلکہ ایک فن ایک صنایع ہے۔ شاعر الفاظ کی مدد سے اپنے حیات و تخیلات جذبول، ولولوں، انگلوں اور اپنے تجربات و مشاہدات زندگی کو تعمیری عمل کی صورت میں پیش کرتا ہے۔ اسی طرح جیسے ایک بت تراش اپنے مجسمے کو بنانے میں مناسب موزونیت و وزن کا خیال رکھتا ہے اسی طرح زبان کا خیال شاعری میں بھی رکھنا پڑتا ہے۔ حقیقی شاعر کے دل و دماغ میں جذبات و خیالات کے ساتھ ساتھ الفاظ و نقوش وزن کی لہریں اٹھتی ہیں اور ان جذبات و خیالات کے ہمراہ الفاظ کی بھی چھابو ہونے کی اہم ضرورت ہوتی ہے۔

ایک ایسے تخلیق کار کی یہ پہچان ہے کہ وہ معاشرتی رویوں اور زندگی کے تمام پہلوؤں پر نہ صرف نظر رکھتا ہو بلکہ انہیں احاطہ تحریر میں لانے کا ہنر بھی جانتا ہو۔۔۔ ان کی خوبی یہ ہے کہ وہ غزل اور نظم کی صورت میں ہمارے معاشرتی رویوں اور زندگی کے مختلف پہلوؤں اور مسائل کی بھرپور عکاسی کرتے ہیں۔

یادِ ماضی خون کے آنسوؤں لاتی ہے ہمیں

دیکھتے ہی دیکھتے ہم التجا ہوتے گئے

ان کے ہاں ہر کیفیت میں شدت اور جذبہ کی گہرائی دکھائی دیتی ہے۔ جس کے پس منظر میں ان کی بند قامتی بخوبی نظر آتی ہے۔

میری دلی دعا ہے کہ ان کی شاعری کا یہ ارتقائی عمل جاری و ساری رہے۔

آپ کے اس خوبصورت شعر کے ساتھ دلی دعا ہے کہ آپ کی قلم میں مزید برکت عطا ہو۔۔

ترے ہاتھوں کو جو، لک نے قلم سونپا ہے

جھوٹ کو جھوٹ صداقت کو صداقت لکھنا



دل کے قرطاس پہ اک لفظ محبت لکھنا
جو کبھی عشق میں کی تھی وہ ریاضت لکھنا
لکھنے بیٹھو جو کبھی دل کی حکایت کوئی
نام اس میں میرا تم حسب روایت لکھنا
چکھڑی پھول کی لب آنکھ ہے گہرا ساگر
ابرو ہیں تیغ سے اور چال قیامت لکھنا
بھولنے والے اگر یاد کبھی آجاؤں
بھٹکی پلکوں سے فقط اشکِ ندامت لکھنا
ویسے اخلاق کی دو چار کتہیں پڑھ کر
ہم کو آتا ہی نہیں حرفِ سیاست لکھنا
ترے ہاتھوں کو جو مالک نے قلم سونپا ہے
جھوٹ کو جھوٹ صداقت کو صداقت لکھنا
تم جنہیں کہتے ہو کافر انہیں آکر دیکھو
کیسے کرتے ہیں یہ انسان کی خدمت لکھنا
اے غمِ عشق مرے پاؤں کے چھالے گن کر
دشتِ اُلفت کی یہ مجبور مسافت لکھنا
یاد ہے پہلی محبت کی خماری اب تک
وہ درختوں پہ ترا نام مسرت لکھنا



جیسے آگہی کے در یہ وا ہوتے گئے
سچ کہیں ہم ہوتے ہوتے ہا خدا ہوتے گئے
رفتہ رفتہ دیکھئے تو گیا سے کیا ہوتے گئے
تھے جو پہلے با وفا وہ بے وفا ہوتے گئے
وہ بھی تھا گل کی طرح سانسوں کو مہکاتا رہا
اور ہوتے ہوتے ہم باو صبا ہوتے گئے
جانِ من ہم پیار میں تیرے ہوئے ہیں یوں فنا
ہوتے ہوتے ہم زمانے سے جدا ہوتے گئے
اس نے آکر پیار سے جب حالِ دل پوچھا مرا
درد جتنے تھے مرے وہ سب ہوا ہوتے گئے
کل تک جو شمع محفل تھے وہ ہیں گمنام آج
زندگی تھے جو کبھی وہ ہی فنا ہوتے گئے
نفسا نفسی نے لگا رکھی ہے اب ہونٹوں پہ چپ
یہ تعجب ہے کہ سب کیوں بے نوا ہوتے گئے
یادِ ماضی خون کے آنسو زلاتی ہے ہمیں
دیکھتے ہی دیکھتے ہم التجا ہوتے گئے
ہوتی ہے کتنی مسرت ہم سے جب ملتا ہے وہ
غم کے ہادل خود بخود ہم سے جدا ہوتے گئے



اقرار کی نکل نہ ہی انکار کی نکل
کچھ بھول سمجھ گئی مرے دلدار کی نکل

نکل ہے مرے دل سے یوں اک حسرتِ ناکام
جاں جیسے بدن سے کسی پیار کی نکل

دل چیر کے دیکھا مرا دنیا کی نظر نے
بس ایک ہی صورت تھی میرے یار کی نکل

بے مول ہیں احسان و مردت و وفا بھی
اب بار فقط سکوں کی جھنکار کی نکل

افلاس و غربت نے کیا اس میں سیرا
جس گھر سے بھی میت کسی نادار کی نکل

جس نے بھلا ڈالی ہے اسلاف کی عظمت
وہ قوم ہمیشہ سے ہی بیکار کی نکل

آیا ہے تصور میں وہ رعنائی کا پیکر
جب بات مسرت گل و گلزار کی نکل



دس سے لگا کے رکھی ہے تحریر آپ کی
ہے آج تک نگاہوں میں تصویر آپ کی

دس پہ خدا با ایسے ستم بھی نہ ڈھائیے
دس ہے ہمارا یہ نہیں جاگیر آپ کی

کب تک اٹھاتے آپ کی عشوہ طرازیں
”ہم نے اتار پھینک دی ہے زنجیر آپ کی“

حق بار کہنے سننے سے ڈرتے نہیں کبھی
کیا روک پائے گی ہمیں شمشیر آپ کی

شعلہ بیاں ہیں ایسے کہ ملتی نہیں نظیر
ہم جانتے ہیں جھوٹ ہے تقریر آپ کی

کیا پھر کسی کی یاد میں روتے رہے ہیں آپ
آواز مگ رہی ہے گلوگیر آپ کی

مُجھ آپ کے عطا و کرم کچھ نہیں ہوں میں
میں تو خریدنی ہوں مرے پیر آپ کی



کچھ روز چاہتوں کا عجب سلسلہ رہا
وہ دھڑکنوں میں پیار کی صورت بسا رہا
اک شخص جس کو دل سے بھلایا تھا ہر بار
یہ دل کہ پھر بھی اس کو سدا سوچتا رہا
جس کے جنوں میں ہم نے جتا دی تمام عمر
یہ کیا کہ عمر بھر ہی وہ ہم سے خفا رہا
یہ سچ ہے مجھ سے ہاتھ چھڑا کر وہ جا چکا
جاتا اُسے میں دُور تک دیکھتا رہا
تم اس کی بے رُخی پہ پریشاں ہو کس لئے
دل توڑنا تو اس کا سدا مشغلہ رہا
چاہت میں اپنا ذوق سفر بھی عجیب تھا
اس سے ہی شوقِ حسنِ مسرت سجا رہا



ہن بے اک شمار تھا کیا تھا
تیرا چہرہ بہار تھا کیا تھا
وہ دردِ عشق میں جنوں اپنا
دل جو تجھ پہ ٹار تھا کیا تھا
وہ میرا وہم یا حقیقت تھی
تیری نظروں میں پیار تھا کیا تھا
ہزم میں تیری مہرباں تھے بہت
میرا اُن میں شمار تھا کیا تھا
وقتِ رخصت کسی کی آنکھوں میں
چھایا کیسا غبار تھا کیا تھا
وہ بھی رویا تھا دردِ فرقت میں
لگ رہا اشکبار تھا کیا تھا
تیرے دل میں سدا کھلتا رہا
بدگمانی کا خار تھا کیا تھا
گر کے پھر میرے اعتبار کا خون
جو گیا ہے وہ یار تھا کیا تھا
ہم تھے الجھن میں آپ بھی چپ تھے
کون سر پر سور تھا کیا تھا
میں تو مر کر بھی منتظر ہی رہی
وہ تیرا انتظار تھا کیا تھا



سید کامران زبیر کامی (بوٹن، یو کے)

فون نمبر: +44 7811 422320

ای میل: kamran_zubair@hotmail.com

سید کامران زبیر جو پنا تخلص کامی رکھتے ہیں۔ شعر و سخن اردو علمی کارکردگی کے حوالے سے ادبی دنیا میں ایک نیا ابھرتا ہوا نام ہے مگر انہوں نے ادبی لگن اور محنت سے بہت تھوڑے عرصہ میں اپنا ایک خوبصورت مقام حاصل کر لیا۔ ادبی دنیا میں 2017 میں ان کا داخلہ ’بزمِ سخن‘ کے پلیٹ فارم سے ہوا۔ گو ایک مدت تک بڑی خاموشی سے آپ ادبی محافل میں شرکت کرتے شعرا کو سنتے داد دیتے اور خاموشی سے اپنے آپ کو تیار کرتے رہے۔ اور پھر یکدم نمودار ہوئے اور اپنی خوبصورت شاعری کو اپنی آواز کے جادو سے اس طرح پیش کیا کہ مشاعروں کو لوٹ کر لے جاتے رہے۔ آپ میں یہ بھی خوبی ہے کہ دوسروں کے نعتیہ کلام کو اپنی آواز کے جادو اور کمپیوٹر کی مہارت سے نہایت خوبصورت وڈیو کی شکل میں وائس اپ پر لگاتے ہیں۔ جبکہ اکثر شعرا صرف اپنی شاعری کے حصار میں قید ہو کر رہ جاتے ہیں۔ یہ ان کی فراخ دلی ہی نہیں ان کی اعلیٰ ظرفی بھی ہے۔

سید کامران زبیر کراچی میں پیدا ہوئے اور کراچی یونیورسٹی سے طبیعیات میں ماسٹر مکمل کر کے برطانیہ مقیم ہو گئے اور لندن کی بہت بڑی فرم میں انفارمیشن ٹیکنالوجی کے شعبہ سے منسلک ہیں۔ اپنی والدہ اور بیوی بچوں کے ساتھ رہتے ہیں۔ لندن کے اچھے مشاعروں میں شرکت کرتے ہیں۔ میرے مشاعرے میں بھی باقاعدگی کے ساتھ تشریف لا کر اپنے خوبصورت کلام و آواز کا جادو جگا کر سامعین کو محظوظ فرماتے رہے۔ نہایت مخلص سادہ طبیعت متکسر مزاج اور دوست نواز انسان ہیں۔ اپنے قد و قامت کی، منہ اعلیٰ ظرف اور تخلص پر رکنے والی شخصیت کے، لک ہیں۔

خاندانی پس منظر کے اعتبار سے ان کا تعلق یوپی کے اعلیٰ تعلیم یافتہ گھرانے سے ہے، معروف پروفیسر عبد علی رشتہ میں ان کے دادا تھے۔ ان کا، نانا ہے کہ اللہ محنت کا صلہ ضرور دیتا ہے لہذا اپنی ذات سے جڑے ہر کام میں بہت محنت

کرتے ہیں۔ ان کا اپنا پسندیدہ شعر ہے

زندگانی بارہا ہے مصیبت آتشِ دوزخ پھیلانا چھوڑوے

آپ ان لوگوں میں سے ہیں جو اپنی محنت، مسلسل لگن اور ریاضت سے کامیابوں کی چونیاں سر کر لیتے ہیں۔ کامران کاشی کی شاعری حق و صداقت کا اظہار ہے، روایت سے مضبوط رشتہ ہوتے ہوئے بھی اس کی شاعری کا لہجہ جدید ہے اس کے ہاں جو علامات اور استعارات ملتے ہیں وہ زندگی سے، نوس اور قریب تر ہیں۔

مفلسی میں بے سروسامانیوں کا ساتھ ہے

جل اٹھے گی شمع لیکن دل بجھا رہ جائے گا

یہ وہ لوگ ہیں جو کسی ستائش اور صلے کی تمتہ کے بغیر اپنے خونِ دل اس چراغ کو روشن رکھے ہوئے ہیں۔ ادبی برار کی اتنی بڑی بھیڑ میں ایک درویش ایسا ہے جو ایک سچا اور سچا تخلیق کار ہے جو اپنے ارد گرد کے شور و غل، ہکرو فریب، بریا کاری اور لالچ و ہوس سے بے نیاز اپنے فن کے اجالے میں ایک خوبصورت خواب کی آبیاری میں مصروفِ عمل ہے۔

وہ کیا ملے کہ دولتِ دارین مل گئی

قدرت نے لطفِ دیست کا سماں بنا دیا

شامل جنوں میں اس کے کرم کی ہیں وسعتیں

دل میرا آگینہ عرفاں بنا دیا

کاشی یہ کیا ستم کہ مصیبت نے آیا

نیرنگی فلک نے خنِ داں بنا دیا





قصہ شکستِ دل کا سنایا گیا مجھے
آنسو میں عکسِ ہجر دکھایا گیا مجھے

پھر گر پڑے گا فرشِ پہ خیمہ وجود کا
گر چارہ ساز ہوش میں رہا گیا مجھے

اُف اہتماسِ وصل کی مشکل مسافتیں
تکمیلِ آرزو میں ڈلایا گیا مجھے

مرہونِ ایفقاتِ فراوانی ستم
آشفہ حالِ دشت میں لایا گیا مجھے

سوزِ غمِ فراق میں تا عمر میں رہا
چاروں طرف سے آج اٹھایا گیا مجھے

سرمایہ حیات ہے وہ لطفِ بے پناہ
بزمِ جہاں میں دل سے لگایا گیا مجھے

کاشی! ہے شاعروں میں برا بھی شمار اب
کیا حسین خواب دکھایا گیا مجھے



سناغر کو دردِ ہجر کا درماں بنا دیا
”جو غم ہوا اُسے غمِ جاناں بنا دیا“

برسوں میں آرزو کی مسافت نہ طے ہوئی
اُس پر ستم کہ تنگیِ داماں بنا دیا

جب یاد آئی اُن کے لیوں کی ہنسی مجھے
کاغذ پہ میں نے اک گلِ خنداں بنا دیا

یوں چھن کے آئی عینِ تبسم کی روشنی
چشمِ حزیں کو دیدہ حیراں بنا دیا

وہ کیا طے کہ دولتِ دارین مل گئی
قدرت نے لطفِ زیست کا ساماں بنا دیا

شملِ جنوں میں اس کے کرم کی ہیں وسعتیں
دلِ میرا آگینہ عرفاں بنا دیا

کاشی یہ کیا ستم کہ مصیبت نے آلیا
نیرنگیِ فلک نے سخنِ داس بنا دیا



جنونِ عشق میں سوزِ نہاں تک بات آ پہنچی
قسم ہے آپ کی یاں نقدِ جاں تک بات آ پہنچی

وہ اکثر دیکھتے ہیں بادلِ ناخواستہ مجھ کو
نصیبِ دشمنانِ یارو! یہاں تک بات آ پہنچی

نہیں الفتِ رقیٰ اُن کو میرے ٹوٹے ہوئے دل سے
بیاں کیا کیجئے زخمِ زیاں تک بات آ پہنچی

سجارتھی ہے اک تصویر میں نے دل کے سنگن میں
شبِ ہجراں لگا خالی مکاں تک بات آ پہنچی

خدا معلوم کب کیسے یہاں عمرِ رواں لائی
سکونِ زندگی کا جہاں تک بات آ پہنچی

یہ آنسو کہہ رہے ہیں کچھ مری ویراں نگاہوں سے
دمِ آخر کمال بے زباں تک بات آ پہنچی

کہاں لائے تمہیں کائناتی وصال و ہجر کے مالے
جنونِ بیخودی! آہ و فغاں تک بات آ پہنچی



شگفتہ سُرُخ ہونٹوں پر تبسم جب ابھر آیا
نظر میں بے تحاشا روشنی کا عکس در آیا

چراغِ صبح سے مدھم لگے شمس و تارے
چمکا جگمگاتا جب پری چہرہ نظر آیا

چمک ہے ہلکتوں کی اس قدر دھیسے سے لہجے میں
سنا جب غمّہ شیریں گلستاں بھی نکھر آیا

پریشاں ہو گئیں شفاف پیشانی پہ جب زلفیں
گھٹائیں چھا گئیں کالی نہ پھر سورج نظر آیا

نیشلی آنکھ جیسے ہادۂ گلرنگ کا ساغر
رہا مدہوش میں پہروں نجانے کب میں گھر آیا

کبھی میرے تصور میں کبھی آتے ہیں خوابوں میں
کھڑے ہیں سامنے میرے دعاؤں میں اثر آیا

جرے اندر بھڑکتی آگ سُلگاتی تھی صحرا کو
جھلستی ریت پر کائناتی برسنے اُپر آیا



داستانِ درد ہے وہ اک جدائی کی گھڑی
ویدوہِ بدتم تیرا میری بھی آنکھوں میں نمی

وقتِ رخصت اُس نے دیکھا بھی نہیں مڑ کر مجھے
زیستِ بزمِ تمنا جس کی تھی جلوہ گری

بعدِ رخصت میں وہیں ساکت رہا پہروں تلک
ہاتھ لرزاں نبضِ مدہم آنسوؤں کی تھی جھڑی

دشت ہی پیشِ نظر تھا آئینہ در آئینہ
بہر تسکینِ عکسِ ویراں ! میکدے کی راہ لی

عمرِ رفتہ ! کیا کروں میں بھول پایا ہی نہیں
کوچہ جاناں بے باہانِ محبت کی مگلی

یا الہی یہ جدائی میری ہی قسمت میں کیوں
شامِ تنہائی میں اکثر بیٹھ کر سوچا یہی

وہ سمجھتے ہیں مرے پہلو میں کاشی دل نہیں
چہر کر دیکھیں کبھی حالتِ دلِ برباد کی



دبے لفظوں کیا وعدہ بخوبی ہم نبھائیں گے
محبت کا تقاضا ہے نہ تم کو بھول پائیں گے

گرا کر پردے پلوں کے نی خورده نگاہوں پر
تمہاری یاد میں کھو کر شبِ فرقت بتائیں گے

بہا لے جائے گا سیلابِ گرہِ خیمہ جاں کو
طنائیں کھینچ بھی لیں تو اسے کب تک بچائیں گے

بے اندازہ ملے ہیں خوبیِ تقدیر سے ہم کو
خدا معلوم یہ انہارِ غم کیسے اٹھائیں گے

نہیں ملتا کوئی معقول استدلال جینے کا
جہانِ فانی بے رنگ قصداً چھوڑ جائیں گے

مہکتی شاخ سے ہوگی مُعطر پھر مشامِ جاں
جو گلِ اندام کو چشمِ تصور میں سجائیں گے

اسکیلے آئے تھے ہم تو دیارِ عشق میں کاشی
نہ جانے کیوں یہ لگتا ہے اسکیلے لوٹ جائیں گے



کرشن ٹنڈن

فون نمبر: +44 7884 056071

کرشن ٹنڈن انڈیا سے تعلق رکھتے ہیں، ان سے رابطہ میرے دوست مرحوم آغا شمس الدین سے ہوا تھا جسہوں نے ان کی شاعری مجھے کپوزنگ کے لئے دی جو ہندی میں تھی جس کا آغا صاحب نے ترجمہ اردو میں کیا۔ مگر اس دوران وہ چند دن بیمار رہ کر اللہ کو پیارے ہو گئے۔ تو کرشن جی نے مجھ سے رابطہ کیا۔ جبکہ آغا جی نے ان سے کہا تھا کہ میں تمہاری کتاب شائع کرواں گا، اب وہ تو رہے نہیں لہذا کتاب کا سارا مالی بوجھ کرشن جی پر آت پڑا۔۔۔ وہ کچھ پریشان تو ہوئے مگر میرا اصرار بڑھتا گیا کہ آپ کی پہلی کاوش ہے اور شاعری بھی اچھی ہے لہذا آپ پیچھے مت ہٹیں۔۔۔ ورنہ وہ کئی بار پریشان ہوئے اور اس کام کو ختم کرنے کو کہا۔!!

ان کی کتاب کا نام ”گلدستہ“ تجویز کیا گیا۔ مگر اس گلدستے نے مجھے کافی مدت تک پریشان رکھا کہ اس کی اصلاح کچھ نئی غزلوں کی شمولیت کچھ کرشن صاحب پر اس کا کافی بوجھ۔۔۔ بار بار ارادے کی تبدیلی۔۔۔ بحر حاکم خدا کر کے کتاب چھپے چڑھی اور شائع ہو گئی۔ اب کرشن جی کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہیں۔۔۔ کہ یار۔۔۔ واقعی میری کتاب شائع ہو گئی؟؟ دوست احباب کی مبارکوں کی بھر، رنے کرشن جی کی ساری پریشانیاں ختم کر دیں۔!!

کسی شاعر کا پہلی بار صاحب دیوان ہونا بھی کوئی کم خوشی نہیں ہوتی۔ ان کی یہ کتاب آدھی اردو اور آدھی ہندی میں ہے جو میرے لئے بھی اعزاز تھا کہ اس طرح کی کسی ہندی شاعر کی کتاب کو میں نے شائع کیا۔۔۔

کرشن صاحب اداکاری بھی کرتے ہیں اسٹیج پر بھی انہوں نے آغا شمس الدین کے ڈراموں میں کام کیا اور گا ہے بگا ہے انڈین فلموں میں بھی کام کرتے ہیں۔ اچھے ہنس مکھ مفسر انسان ہیں اور اچھے شاعر بھی۔ دہنگ آواز کے مالک ہیں اداکاری میں زندگی گزار رہے ہیں زندگی میں بھی بول چال بڑی متاثر کن ہے۔ اور اداکاری کی جھلک ہے۔ اگلے چند صفحات میں ان کی چند غزلیں شامل ہیں امید ہے آپ پسند کریں گے۔۔۔ کرشن جی خود تو اردو سے ناہد

ہیں اور یہ کتاب نہ پڑھ سکیں گے۔۔۔ مگر اردو ادب میں ان کی شاعری ایک اچھا اضافہ ہے۔۔۔!! ☆☆



تھا نہ تھا میں وقت کی پرچھائیوں میں تھا
یادوں کا قافلہ میری تنہائیوں میں تھا

جب تھے ہمارے گھر میں اندھیرے بچھے ہوئے
تب چاند پڑوس کی انگلیوں میں تھا

اب تک میری زباں پہ جو آیا نہیں کبھی
جانے وہ نام کیوں میری رسوائیوں میں تھا

جب اُس کو بھولنے کی قسم کھا رہا تھا میں
اُس وقت بھی وہ گھر کی پردائیوں میں تھا

چھینی تھی جس نے میرے لیوں کی ہنسی کرشن
وہ کوئی اور نہیں ، میرے ہی بھائیوں میں تھا



اُن کے غم کو پال کر رکھنا
یہ امانت سنبھال کر رکھنا

آئینہ تو سوال پوچھے گا
اس پہ پردہ ہی ڈال کر رکھنا

سوکھ جائے نہ جھیل آنکھوں کی
چند آنسو سنبھال کر رکھنا

حوصلے میں اُڑان ہوتی ہے
اس پرندے کو پال کر رکھنا

یہاں ہے بھیڑ رہنماؤں کی کرشن
ہر قدم دیکھ بھال کر رکھنا



آج اُس یار کی خبر آئی
ہر طرف زندگی نظر آئی

اُس کو چھوڑ کر جو میں آیا
یاد اُس کی ہے سنگ چلی آئی

دل جو رویا تو ہو گیا ہلکا
پیرز سٹکھوں میں ، پر اتر آئی

ایک کوا منڈھیر پر بولا
میرے دل میں خوشی ابھر آئی

میرا آئین مہک گیا ہے کرشن
تیری خوشبو جو میرے گھر آئی



تیری آنکھوں میں خواب بھر دوں گا
جاگنے کا نہیں ہنر دوں گا

دووں گا کیا نا ایک وفا کے بدلے
دل جگر چاک ، آنکھ تر دوں گا

تیرے خشک لبوں کو میں
مثل اپنے لہو کا رنگ دوں گا

سارے پردے اُترتے جائیں گے
آئینہ بے نقاب کر دوں گا

نہ اُلجھ بے رہائی سے کرشن کی
اک دن تجھے لا جواب کر دوں گا



چپ چاپ جھیتے رہنا کب تک
بند زباں اب کھول کے دیکھ

کچھ تو نتیجہ نکلے گا
حرف محبت بول کے دیکھ

سورج چاند اور ستارے
اتر آئے تیرے رنگن میں

اس دل میں ہے کیا تیرے لئے
یہ دروازہ تو کھول کے دیکھ

شاید اس بے حس بدن میں
جان کہیں پر بل جائے

کرنا ہے کرتن پیار تجھ سے
ذرا تو نواں کے تو دیکھ



درد جب دل سے نہ جائے تو غزل ہوتی ہے
زندگی راس نہ آئے تو غزل ہوتی ہے

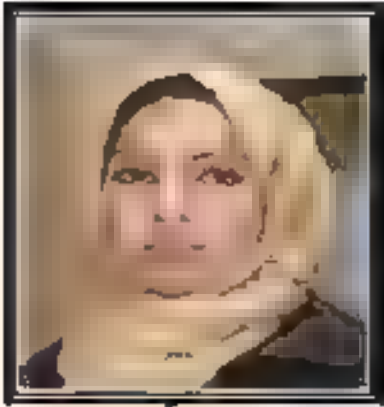
یوں ہی آساں نہیں لفظوں کو سیاہ کر دینا
خون کاغذ پر جو آئے تو غزل ہوتی ہے

دل کی بستی میں تو کھرام مچا ہو لیکن
آنکھ میں اشک بھی آئے تو غزل ہوتی ہے

سرد راتوں کو ٹھٹھرتی ہوئی تنہائی میں
کسی کی یاد ستائے تو غزل ہوتی ہے

اشفاق جو کبھی اُن کے مکاں کی چھت پر
چاند دن میں نظر آئے تو غزل ہوتی ہے

بات کہنا ہے جو اُن سے، ذرا کاغذ پر لکھ لوں
دل میں جو بھی کرتن آئے تو غزل ہوتی ہے



سیدہ کوثر منور شرقیوری

Syada Kouzar Munwar

فون نمبر: +44 7426 413677

محترمہ سیدہ کوثر منورہ صاحبہ سے تعارف ماچیسٹر کے معروف صحافی ادیب نظامی مرحوم صاحب کی معرفت ہوا جب وہ لندن آئے تو ایک میٹنگ رکھی جس میں انہوں نے کوثر صاحبہ سے متعارف کرایا کہ آپ یہاں ایک اخبار ”دھنک“ نکالنا چاہتی ہیں اور آپ لوگ ان کے ساتھ تعاون کریں۔ یہ تعاون آج بھی قائم ہے اور قائم رہے گا کہ اس کے بعد کوثر صاحبہ کے ساتھ رابطہ مسلسل رہا۔ آپ نے نہایت کم مدت میں لندن کی ادبی نفس وں میں اپنا بہت اعلیٰ مقام حاصل کیا اخبار کے ساتھ دیگر ادبی مصروفیات بھی قائم رکھیں۔

شاعری، جرنلسٹ، مصنفہ، مدیر نقادنی وی ہوسٹ، اخبار کی چیف ایڈیٹر، سوشل ورکر اور ایک کامیاب بزنس وومین کی تمام خوبیاں اگر ایک شخصیت میں جمع کر دی جائیں تو ان کا نام سیدہ کوثر منور ہوگا۔

آپ کا بنیادی تعلق ایران و برصغیر پاک و ہند کے مشترکہ رشتہ کی بدولت ایک متمول سید گھرانے سے ہے جبکہ ان کا بچپن لاہور میں گزرا۔ 1995 میں پنجاب یونیورسٹی سے پرائیویٹ ماسٹر کرتے ہی آپ کی شادی جرمنی میں کر دی گئی۔ آپ کافی مدت جرمنی رہ کر پھر لندن شفٹ ہوئیں۔

شعرو شاعری اور ادب سے لگاؤ خاندانی وراثت میں ملا، آپ نے پہلا شعر چند سال کی عمر میں کہا اور پھر اس کو سات اشعار کی غزل میں پورا کیا۔

تم مشکلوں میں سب کو سہولت دیا کرو
و شوار یوں میں نام خدا کا لیا کرو
آنکھیں بنائے جانے سے پہلے کی بات ہے
رب نے مجھے کہا تھا نظا رہ کیا کرو

اس کے بعد آپ کی شاعری پاک و ہند کے ادبی رسالوں میں تواتر سے شائع ہونے لگی۔ کالج کی زندگی میں تمام

ادبی تنظیموں میں متحرک رہیں اور بے شمار مشاعروں میں نظامت بھی کی بڑے بڑے شعرا کے مشاعروں میں اپنے کلام سے داد وصول کی۔

شادی کے بعد آپ ادبی سرگرمیوں سے دور رہیں مگر جب آپ جرمنی سے برطانیہ شفٹ ہوئیں ان کے اندر کا شاعر پھر سے جاگ اٹھا۔ شوہر کے انتقال کے بعد آپ نے ان کا گازیوں کا کاروبار جس میں آپ شروع سے مصونت کرتی تھیں سنبھال لیا ساتھ ہی ریکل اسٹیٹ کا کاروبار بھی شروع کیا جو آج تک جاری ہے۔ آپ نہایت بہادر باہمت خاتون ہیں ور ہر قسم کے حالات کا نہایت بہادری اور مستقل مزاجی سے مقابلہ کرتی ہیں۔

آپ اپنی ان تمام کامیابیوں کا سہرا اپنے بچوں اور بھائیوں کے نام کرتی ہیں جنہوں نے ان کا بھرپور ساتھ دیا اور آپ گھریلو کاروباری تمام ذمہ داریوں سے نبرد آزما ہو کر پھر سے اپنی ادبی زندگی کا آغاز کیا۔ اس کے علاوہ آپ کی سیاسی زندگی بھی کامیاب رہی آپ اپنے زون کی لیبر پارٹی کی متحرک ممبر اور، یونیورسٹی آفیسر بھی ہیں۔

آپ ”دھنک لندن ویلفیئر فاؤنڈیشن کی چیئر پرسن بھی ہیں جس کے تحت خواتین کو ہنر سکھانے اور بہبود کے بے شمار مواقع فراہم کئے جاتے ہیں۔

کوویڈ 19 کی وجہ سے مشاعروں کا سلسلہ بند رہا تو آپ نے آن لائن مشاعروں اور دھنک ٹی وی کے لائیو پروگرام کا سلسلہ شروع کیا جو بہت پسند کیا گیا۔

ان تمام مصروفیات کے باوجود ہماری آئرن لیڈی محترمہ سیدہ کوثر منور صاحبہ اپنے پہلے شعری مجموعہ ”عشق لا ہوتی“ نے بھی آدھی دنیا میں دھوم مچا دی۔ اس کی رسم اجرا کی تقریبات میرے ادبی پلیٹ فارم کے علاوہ لندن، دوحہ اور پاکستان کے کئی شہروں میں ہوئی۔

محترمہ دور حاضر کے وہ قلمکار ہیں جو اپنی شاعری اور نثر میں اپنا تخلیقی جواز اپنی فکری قوت سے ہر طرح فراہم کرتی ہیں کہ نہ تو ان کا ماضی سے رشتہ منقطع ہوتا ہے اور نہ ہی حال اور مستقبل سے۔ ان کی تحریر پڑھ کر احساس ہوتا ہے کہ ان کی ذات کی جڑیں انسانیت کے احساسات کے عمیق گہرائیوں تک پھیلی ہوئی ہیں۔ ان کے ہرے میں کئی صفحات درکار ہیں مگر پھر بھی بات ختم نہ ہو پائے گی۔!! اگلے صفحات پر ان کی شاعری سے لطف اندوز ہوں۔ اس دعا کے

ساتھ کہ اللہ پاک ان کی قلم میں مزید برکت عطا فرمائے۔ آمین ☆-----☆



کون کہتا ہے صداؤں سے پکارا جائے
کیوں تجھے عرش سے نیچے نہ اتارا جائے

پھر وہی خاک جہاں ، عرش پہ نازل ہو
یا فرشتوں سے مرے دل کو نکھرا جائے

بات بن جائے تو معبود بنائے یہاں کون
ورنہ بت ساز ترے گھر میں اتارا جائے

خون میں آج کوئی حسنِ کلام لشکر
اس مے عصر کا اوپر بھی اشارہ جائے

وہ جو بے حرف زدہ خوف زدہ غرق شدہ
اس میں موجود یہ ساحل کا کنارہ جائے

میں شوخ بدن رُوپ لئے تنہا کھڑی تھی
پہلو میں مچلتے رہے شرمائے ہوئے لوگ
شہرت میں بھی کھو جائے کا دستور ہے کوثر
یاد آنے لگے ذہن پہ وہ چھائے ہوئے لوگ



عرفہ عبرت مگر نہیں آتا
دست قدرت نظر نہیں آتا

چھائیں ہے یا کوئی سورج
کوئی سورج نظر نہیں آتا

شام ہی سے گھری سی بیٹھی ہوں
کوئی تازہ سحر نہیں آتا

بادبانوں کی خیر ہو یا رب
کوئی ساحل بحر نہیں آتا

نہ کوئی راز ہے نہ عجز بیاں
مجھ کو رستہ ڈگر نہیں آتا

میں اپنے حسنِ تغزل کو وہ ہنر دوں گی
کہ جھونپڑی میں بھی محلوں کے رنگ بھر دوں گی
یہ اور بات کہ گوشہ نشین ہوں کوثر
یہ اور بات صدا میں بھی در بہ در دوں گی



وکیلوں کی وکالت کر رہی ہوں
سمجھتی ہوں جہالت کر رہی ہوں

مجھے معصوم ہے انجام لیکن
زمنے سے شکایت کر رہی ہوں

میں قیدی ہوں یا قائد ہوں تجھے کیا
میں ہر صورت قیادت کر رہی ہوں

کوئی سمجھے مجھے کیا بھی اب تو
خدا کے گھر عبادت کر رہی ہوں

جہاں تعبیر آدم جو رہی تھی
وہاں اب پھر شرارت کر رہی ہوں

منا تھا جو وہاں پر میں نے کوڑ
وہ کہنے کی جسارت کر رہی ہوں



نہی فضا صد چاک پڑی ہے تو بیٹے جا
آلس کے مرہم سے کرشمہ یہ کیئے جا

دشت جنوں میں اندھیرا ہے یار غضب کا
دو چار جلاتے مرے لمحوں کے دیئے جا

جینے کا مزہ آنکھ سے ادھس ہے ابھی تو
مرنے کی ادا یہ بھی ہے بے نام جیئے جا

سب چھوڑ دے دنیا کی ٹو بیکار سی باتیں
تیرا ہے عمل سوچ بھی تیری ہے ، کیئے جا

جانا ہی ہے تم نے تو بھلے شوق سے جاؤ
دشت مگر اپنے لیوں کی سنگ لئے جا

اشکوں سے کہو دور جا کے اب کہیں برسیں
میں نے چپا ڈالا ہے غم اپنے گا کلیجہ

کیوں یادوں کا قرضہ رہے اک دو جے پہ ایسے
واپس مری کر اپنی ٹو بس جند لیئے جا



اب سمجھی ہوں اس عشق کی زنجیر کا مطلب
کمرے میں لگی آپ کی تصویر کا مطلب

قدموں سے پٹتے ہوئے بٹی سے بتایا
قرآن میں لکھا ہے یہ توقیر کا مطلب

ہاتھوں کو جھمکنے سے مجھے علم ہوا ہے
گردن پہ چلی زہر کی شمشیر کا مطلب

پڑکھوں کے قوانین نے کر رکھا ہے واضح
کردار پہ لکھی ہوئی تحریر کا مطلب

تو پھر بھی لائی ہے بازار سے کوثر
جنت ہے ، بتایا تو تھا کشمیر کا مطلب

میں کوثر کنارے پہ پہنچی تو پھر
مجھے زندگی یاد آنے لگی



مجھ کو آتا تھا نئی ہیر بنا سکتی تھی
رنگ مل جاتے تو تصویر بنا سکتی تھی

میرے ہاتھوں نے کوئی ہاتھ نہیں پایا ہے
ورنہ میں ہاتھوں کی زنجیر بنا سکتی تھی

کاش تو ایک بھی انسان معر کرتا
خود کو ناقابل تسخیر بنا سکتی تھی

قوس والے نے کہاں ہاتھ میں رکھی ورنہ
میں ہوا میں بھی کوئی تیر چلا سکتی تھی

تو سنے دنیا گو بتایا تماشاہ ! کوثر
باعث عزت و توقیر بنا سکتی تھی

حوالات جیسی یہ دنیا ہے کوثر
سو میں اپنی دنیا بسانے لگی ہوں



صوفی لیاقت علی

Sofi Liaquat Ali.

51, Lyndhurst Drive LONDON E10 6JB

Phone: 07956 479412

صوفی لیاقت علی چکوال سے تعلق رکھتے ہیں 16 مئی 1949 کو پیدا ہوئے۔ کاروباری اور زمیندار گھرانے سے تعلق ہے۔ تعلیم کے بعد کچھ مدت خاندانی کاروبار اور زمینداری سے متعلق رہے اور پھر انگلینڈ آکر بس گئے۔ دوسرے ہم وطنوں کی طرح محنت مزدوری کی۔ لندن میں مقیم ہیں۔ حالات بہتر ہوئے تو ہال بچے بھی منگوا لئے۔ ایک ہارڈ ریویر کار دوستوں کے ساتھ پاکستان گئے مگر ٹرکی کے نزدیک بہت بڑے ٹریفک حادثے کا شکار ہو کر بری طرح زخمی ہو گئے۔ کافی مدت تک بستر پر رہے۔ سینکڑوں ٹانگے لگے بہت دکھ کا ٹانگر ہمت نہ ہاری اور آج رو بہ صحت ہیں مگر وہ المناک حادثہ جسم پر اپنے نشانات چھوڑ گیا۔

میںوں پچھو نہ کہو کی بلا دیکھی

اکھ موت دی اکھ چہ پاو دیکھی

صوفی لیاقت صاحب چونکہ چکوال کے ہیں جو میرے آہائی گاؤں سے ہیں پچیس میل دور ہے ایک ہی تحصیل اور ضلع ہے۔ لہذا خاندانی طور پر ایک دوسرے سے بہت قریبی تعلقات ہیں۔ آپ نہایت مذہبی اور ادبی رجحان رکھتے ہیں۔ اور پنجابی میں شوقیہ شاعری کرتے ہیں۔ میرے مشاعروں میں اکثر تشریف لے گئے ہیں اور اپنی شاعری سے خوب داد پاتے ہیں۔۔۔

آپ نے بھی اپنے وطن سے ہجرت کی ایک بہتر مستقبل کے لئے جس کا درد آپ کی شاعری میں جا بجا ملتا ہے۔ جن کے مقدر میں ہجرتیں لکھ دی جاتی ہیں انہیں وطن کی یاد ہمہ وقت مضطرب و بے چین رکھتی ہے۔ ارباب وطن کی محبتوں اور خصوص بے چین رکھتے ہیں۔ اس عالم میں جب کسی ہم وطن سے ملاقات ہوتی ہے تو وطن کی خوشبو مزید

بے چین کر دیتی ہے۔ پردیس پھر بھی پردیس ہوتا ہے چاہے وہاں اپنے دیس سے بھی زیادہ سہولیات ہوں مگر اپنے دیس کی یاد ان کی کسی طور نہیں بھولتا۔۔۔ صوفی صاحب کہتے ہیں۔

رکتھے پیار دے گیت سناواں

نہ کوئی دہیزانہ چو پال

استھے لوکی پیار دے دشمن

پنھڈ دے لندن چل دط چکوال

”کہاں میں پیار کے گیت سناؤں، نہ کوئی صحن نہ کوئی مجلس، یہاں لوگ ہیں پیار کے دشمن، چل چھوڑ دے لندن اور چل چکوال۔۔۔“ بچپن کی یادیں، وطن کی مٹی کی سوندی سوندی خوشبو، اپنوں کی محبتیں اور پیارا اور پھر وہ شہر جہاں سے انسان کا خمیر ٹھہ ہو۔۔۔ وہ کوئی کہاں اور کیسے بھول سکتا ہے۔ ہم سب جو اس ہجرت کے مارے ہوئے ہیں کسی پل بھی تو وطن کی یہ دل و دماغ سے نہیں نکلتی۔ اور سدا کے لئے ایک دکھ ایک نیس محسوس ہوتی رہتی ہے۔۔۔!!

مگر زندگی اسی طرح گزرتی جاتی ہے اور شرعاً اپنے دل کو بہانے کے لئے شعروں کے سہارے تسلی دیتا رہتا ہے۔

توں وی ڈھل جا صوفی ہن شام ڈھل گئی

ہن کو لیے دیاں ایہہ بانواں چنگیں نہیں لگدیاں

مجھے امید ہے کہ محترم صوفی لیاقت علی صاحب اپنے اس شعری سفر کو جاری و ساری رکھیں گے اور اپنے جذبات کا اظہار اپنے دکھ سکھ گلے شکوے اور اپنی خوشیاں اسی طرح سپرد قلم کر کے اپنی ماں بولی پنجابی میں نظم کر کے ادب کی دنیا کو دان کرتے رہیں گے۔ ان کی زبان میں بھلا کی منہاس ہے چکوال کی بون اور لب دلچہ بہت ٹٹھا اور کانوں میں رس گھول دیتا ہے۔ اور جب ایسی میٹھی زبان، شعر کے پیر ہن میں ڈھل جائے تو سونے پر سہاگہ ہو جاتی ہے۔

بہت سی دعائیں ہیں ان تمام بچے مخلص دوستوں کے لئے۔۔۔۔۔



مینوں پچھو نہ کہڑی بلا دیکھی
اکھ موت دی اکھ چہ پا دیکھی
دلا کن چہ گل سنا گیا سی
گل ویلے نوں میں نہ دیکھی
دیکھی ٹٹ دی ساہواں دی دور صوفی
دور رب دے ہتھ پھڑا دیکھی
کیویں دنیا تے رویں تے پچھ لاں میں
میری حالت تو کیٹویں خدا دیکھی
تیرے کولوں میں دنیا دا کیہ پچھاں
توں کئی واری بنائی تے ڈھا دیکھی
میرے مبر نوں تولی رب سچے
میں دی یاراں دی میت نکا دیکھی
خورے کس نے میرے لئی منگ لئی سی
پوری اُوس دی ہندی دعا دیکھی
چلو دیکھ لئے قدرت دے رنگ سارے
مینوں بھرتی تے اپنی آ دیکھی



جے کر الٹیاں وگن تے کیہ دساں
ایہہ بے رخیاں ہواواں چنگیاں نہیں لگدیاں
جہاں راہواں تے ہویا احساس زخمی
بھلاں بھریاں و راہواں چنگیاں نہیں لگدیاں
جہاں مانواں نے عشق توں منع کیتا
ادہاں ہیراں نوں فیر مانواں چنگیاں نہیں لگدیاں
مڑہ سڑن دا جھڑے دی چکھ لیندے
اوہتاں جوگیاں نوں فیر چھاواں چنگیاں نہیں لگدیاں
جھڑے و ہیرے اڈیکے نہ ماں کوئی
روندے پتاں نوں مردہاں چنگیاں نہیں لگدیاں
جیتے چڑیاں سن بانسری نال بھھاں
اج سبھاں نوں او چاواں چنگیاں نہیں لگدیاں
جھڑی روح چہ وسے نہ پیڑ پارو
اوتے رب نوں دی روحاں چنگیاں نہیں لگدیاں
جیتے دینیں دوپہروں پین ڈکے
اج مینوں او تھداں چنگیاں نہیں لگدیاں
توں دی ڈھل چا صوفی ہن شام ڈھل گئی
ہن کویلے دیاں ایہہ مانواں چنگیاں نہیں لگدیاں



چنگے میرے درد وٹھے یاراں نے
ہتھوں آٹے شغل بنائے یاراں نے
میری خستہ حالی طبیعت کے کردی
جن توں ودھ کے بھار چوائے یاراں نے
لوکاں نے جتھ روک لئے پر گھہ دساں
پتھر میرے دل دگائے یاراں نے
بن کے دیوے سینے اندر بلدے نے
دل تے جو جو زخم دی لائے یاراں نے
کھڑا کھڑا اکھ ثنائی یاد کرے
دن دہیازی روپ وٹائے یاراں نے
پہلے قیدی کر کے ستم دے منجرے دج
فیر پراں تے زور ازمائے یاراں نے
میں تے لکھ وٹجا کے لکھ دی کھٹیا نہ
لکھاں وچوں لکھ کمائے یاراں نے
مینوں تے صوٹی حیاتی مل گئی اے
اج تربت آتے ہٹھل چڑھائے یاراں نے

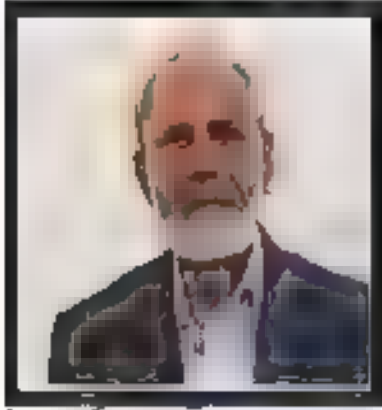
کچھ پیار دے گیت سناواں
نہ کوئی دہیزا نہ چوپال
اتھ لہوکی پیر دے دشمن
جھڈ دے لندن چل وٹ چکوال



پکا گیتا پیار دل مر جانیاں
پا لئے غم دے ہار دلا مر جانیاں
ایویں فکراں اندر لنگھدے جاندے
زندگی دے دن چار دلا مر جانیاں
جہاں آتے جھلیا تینوں مان بڑا سی
جھڈ گئے ادھ وچکار دلا مر جانیاں
غیراں وانگ اس گولوں نہیں لنگھدے
جیڑے ہون غم خار دلا مر جانیاں
ہن کویں شکوے کراں میں غیراں تے
دھوکے کر گئے یار دلا مر جانیاں

بھیڑے مونہہ تے چپ اے چنگی

نہ کر کوئی گل تے کچھ
جی آکھیں تے جی اکھوائیں
اپنی عزت اپنے ہتھ
نفظاں نوں بے تول کے دیکھو
کناں دج رس گھول کے دیکھو
ساری دنیا تابع صوٹی
مونہوں مٹھا بوس کے دیکھو



چوہدری محبوب احمد محبوب

فون نمبر: +44 7392 079970

چوہدری محبوب احمد محبوب کا تعلق لاہور سے ہے اور یہاں ایک طویل مدت سے لندن میں مقیم ہیں کئی سال کا روپار میں مصروف رہے مگر اس مصروفیت کے باوجود ادبی لگن قائم رہی اور ہر ماہ ایسٹ لندن میں ایک شاندار مشاعرے کا اہتمام کرتے جو کئی برسوں تک لوگوں کی ادبی پیاس بجھاتا رہا۔ آپ لاہور کی خوبصورت پنجابی بولتے ہیں اور بہت کم انہیں اردو بولتے سنا ہے گوانہوں نے اردو میں بھی شاعری کی مگر اصل میدان پنجابی ہی ہے۔ ”کھلے بوہے، اکھاں دے بوہے اور دل دے بوہے“ تین شعری مجموعے پذیرائی حاصل کر چکے ہیں۔ پچھلے دنوں ہی، انہیں لاہور کی دو ادبی تنظیموں نے ان کے پنجابی شعری مجموعے ’دل دے بوہے‘ پر ایوارڈ بھی عطا کئے۔

چوہدری محبوب صاحب کے دو بیٹے ڈاکٹر ہیں انہوں نے سخت محنت سے حلال روزی کمائی جس سے اپنی اولاد کو برطانیہ کے ٹاپ اسکولوں کالجوں میں تعلیم دوائی بہت کم لوگوں نے اپنے بچوں کو ”کسفورڈ اور کیمبرج یونیورسٹیوں سے تعلیم دوائی ہوگی۔۔۔ آج آپ ریٹائرمنٹ زندگی گزار رہے ہیں مگر آپ نے اس ملک میں محنت و مشقت سے جس طرح بچوں کی پرورش کر کے انہیں اعلیٰ تعلیم سے آراستہ کیا وہ میں نے بہت ہی کم لوگوں کو دیکھا۔۔۔!!

آپ کا ذکر اور کلام میری پہلی کتاب ”برطانیہ کے ادبی مشاہیر“ میں بھی موجود ہے۔ مگر اس دوران آپ کے دو مزید مجموعے شائع ہوئے۔ آپ نے پنجابی غزل کو ایک نیا رنگ دے کر اسے مزید خوبصورت کر دیا۔ چھوٹی بحر میں لکھنا کافی مشکل ہوتا ہے اور پھر شاعری میں خوبصورت تشبیہات سے اشعار کو مرصع کرنا۔۔۔ یہ انہی کا کمال ہے۔ ان کا تیسرا پنجابی کا مجموعہ ”وہ دے بوہے“ اپنی مثال آپ ہے۔۔۔

مجھے ان کا قریبی دوست ہونے کا اعزاز حاصل ہے۔ ہماری دوستی کم از کم بھی تین دہائیوں سے ہے اور آج بھی اسی طرح خلوص و پیار کی بنیادوں پر استوار ہے۔ آپ نہایت سچے کھرے اور کسی قسم کی بناوٹ تصنع سے پاک شخص ہیں جھوٹ منافقت سے سخت نفرت ہے۔ اور ایسے شخص کی دوستی ایک اعزاز ہوتی ہے۔۔۔ ☆ ☆



پاویں ایہ پئے لکھ لکاون ہواواں دسدیاں نیں
 مونہوں پدیں کجھ نہ بولن اداواں دسدیاں نیں
 چہرہ دسدا اے زباں ساتھ نہیں دیندی
 بے شک ایہ پئے چھپاون نگاہاں دسدیاں نیں
 یاری دوستی وی رو گئی اے مطلب وی
 اصلی یاراں دی پہچان تے وقاداں دسدیاں نیں
 لوک کہندے نیں اج کل دعاواں وچ اثر نہیں رہیا
 دلوں جے کوئی کرے تے اثر دعاواں دسدیاں نیں
 آن والا دور ہوو دی مشکل اے اکھن کھولو
 منظر چیکدا اے ویلے دیاں صداواں دسدیاں نیں
 ملک تے لگدا اے یزید دا قبضہ ہو گیا اے
 دناں جرم جو ملدیاں نیں او سزاواں دسدیاں نیں
 نااہلاں دے ٹولے نیں مہنگائی دے تختے دتے نیں
 مونہوں بول کے انہاں دیاں خطاواں دسدیاں نیں
 لوکاں نوں بے آبرو کرن والیاں دا پتہ
 بند کمریاں چہ ہویاں صلاحواں دسدیاں نیں
 آخر انہاں ظالماں غرق ہوتا ایں محبوب
 ایہہ غریباں تے مظلوماں دیاں ہاواں دسدیاں نیں



کھجیل ہو کے وہ گئے آں
 ظلم تے ظلم سہہ گئے آں
 غریبی نے اٹھن دتا نہیں
 ٹہندے ٹہندے ٹہہ گئے آں
 اٹھن دا جد دیلہ آیا
 سجدے دے وچ پئے گئے آں
 دشمن نوں زیر کرنا سی
 آپس دے وچ کھیہ گئے آں
 جرم جہڑے اسیں کیہے نہیں
 سزا اونہاں دی سہہ گئے آں
 منزل سانہوں بلدی نہیں
 کھڑے راہ تے پے گئے آں
 سورج سر توں ٹھنڈا نہیں
 تھک ہار کے بہہ گئے آں
 ظالماں دی بستی وچ محبوب
 سچیاں گلاں کہہ گئے آں

رشتے داری غرضں دی
 دوا نہیں لہدی مرضاں دی
 روناہٹاں پچھے لگے نیں
 فکر نہیں سُنتاں فرضاں دی



کے دا روٹا کے دا ہاسا
ایہہ دنیا جیویں کھیل تماشا

دولت کدھرے بے حسابی
کے دے ہتھ وچ گاسا

پیار دا جے لارا لایا
حان تیک اے وہی ہاسا

جہڑا قول دا کچا ہووے
نہیں اوہدا کوئی بھروسا

پیار دے ویری چار چوہیرے
کھڑی چاہ تے کرے واسا

بجناں لئی جے پنجا پے جائے
فیر شرم نہ آئے ہاسا

یار دی خاطر سولی چڑھنا
محبوب عاشقاں دا اے خاصا



روز چندے روز مردے کیوں جے
اپنا حق بین لئی ڈر دے کیوں جے

کنہہ بن جاؤ ظلم دے اگے
ظلم تئیں جڑ دے کیوں جے

تھہڑے نالوں ایہہ بہوتے نہیں
ایناں کولوں تئیں ہر دے کیوں جے

اک مٹھ ہو جاؤ ایکا کر لو
آہیں دے وچ لڑ دے کیوں جے

محبوب جدوں تہیں جرم نہیں کیتا
خواہ خواہ ڈنڈ بھر دے کیوں جے

خاں دے وچ آ کے مینوں
مٹھرے بول سنا جاندی اے
محبوب چوہیرے کھل دی خوشبو
اُس دی یاد کر جاندی اے



غریب دا حامی آں
شاعر میر عوامی آں
عارضی قیوم پاکستان وچ
لندن وچ مقامی آں
ماں بولی نوں چھڈن والے
رکھدے سوچ غلامی آں
بھل گئے جے اپن درش
فیر جری ناکامی آں
جہڑے لجاری دک چاندے
او سماج وچ بدنامی آں
فرید وارث تے بلھے نوں
دوہیں ہمتیں سلامی آں
محبوب ماں دی خدمت تال
ملدی نیک نامی آں



لٹیا ای گل ہات تال
دے دے کے سوغاتاں تال
سانوں بس ٹرخائی جا
حسن دیاں خیراتاں تال
آخر توں ہتھ لیا اے
ساتوں روپ قاتاں تال
کدھرے سانوں بھل نہ جائیں
عیداں تے شہزاداں تال
شکار گھیر یا اے توں
اکھیاں دیاں گھاتاں تال
زندگی رکے نگہ نہ جائے
عشق دیاں کراماتاں تال
عاشق لوکاں نوں کیہ لگے
دین دھرم تے ذاتاں تال
دل ساڈا بھراو نہیں
نکیاں نکیاں ملاقاتاں تال
جذبے ٹھنڈے ہو نہ جان
محبوب جی خالی راتاں تال



محمود احمد چغتائی

Mahmood Ahmad Chughtai

Bjerkelivegen 17, 2005 Raelingen

NORWAY

فون نمبر +47 907 51 612

محمود احمد چغتائی ناروے میں مقیم ہیں آپ دہلی گیٹ لاہور سے تعلق رکھتے ہیں 1984 میں ناروے گئے۔ اور بطور اردو ٹیچر پچیس سال تک اوسلو اور گردونواح کے اسکولوں میں پاکستانی طلباء و طالبات کو پڑھایا۔ اب بوجہ بانی پاس آپریشن کے اس عظیم کام کو جاری نہ رکھ سکے ورہینشن لے لی۔ اردو ادب سے پرانا عشق ہے جواب بھی جاری و ساری ہے۔ چار بچوں کے باپ ہیں دو شادی شدہ اور دو یونیورسٹی میں اعلیٰ تعلیم حاصل کر رہے ہیں۔

آپ برطانیہ کے معروف شاعر آدم چغتائی مرحوم کے بھتیجے ہیں۔ چغتائی خاندان میں ادب سے محبت، شعروشاعری کا خمیر بہت پرانا ہے۔ آدم چغتائی مرحوم کا شمار اساتذہ میں ہوتا تھا ان کے بھائی بھی بہت خوبصورت شاعر تھے۔

محمود احمد چغتائی بی اے بی ایڈ ہیں اور ساری عمر علم بانٹنے میں مصروف رہے۔ اللہ پاک انہیں صحت تندرستی و اہل طویل عمر عطا فرمائے۔ آمین

شاعری ان کی پسندیدہ صنف ہے اردو کی جو اسکول کے زمانے سے چلی آتی ہے مگر سابقہ چند برسوں سے آپ نے اس پر خاص توجہ دی۔ پہلے نظمیں انداز تھا مگر اب غزل پر قلم آزمائی ہے۔

مجھے امید ہے کہ آپ مزید مطالعہ سے مزید چھ نکھنے لگیں گے۔ اور نظم اور غزل کے فرق کو محسوس کریں گے۔

آپ کی دو غزلیں ہی اگلے صفحات پر شامل کی گئی ہیں۔ ان کی باقی غزلوں میں بھی نظم کا انداز پایا گیا جہاں ردیف قافیے کی کمی کو محسوس کیا گیا۔۔۔



تجھے اپنا کہنے کی چاہ میں تہہ خاک خود کو ملا دیا
اسی خاک سے جو گل کھلے، کانٹوں سے سجاد دیا

تیری خانہ بدوش سی عادتیں تیرا پتہ نہ بتا سکیں
میں گلی گلی رہا ڈھونڈتا، قریہ قریہ رہا بھٹکا دیا

میرے عشق کی انتہا نے مجھے کیا سے کیا بنا دیا
تیری یادوں میں یونہی ڈوب ڈوب خود کا بھلا دیا

معلوم تجھے میری چاہت تو ہے، ہر محفل رلا دیا
اسی غم کی آڑ لے کے خانے جیون سر شام نہلا دیا

محمود تو نے یہ کیا کیا، غم عشق دل میں سل دیا
کہیں اور آزماتا اسے، بے خطر تیر کیوں چلا دیا



اپنا پہلو بچا بچا کے چلتے ہیں
تیرے سائے سے بھی ڈرتے ہیں

اے صنم تو نے بہت ظلم کئے
اب تو جوڑ جوڑ بچا کے رکھتے ہیں

عاشقوں کی قطاریں دیکھ کے ہم
مگر نہیں کہتے کہ ہم بھی مرتے ہیں

بہت کاٹ لئے میکدے کے چکر
ان چکروں میں اور نہیں پڑتے ہیں

جاتے جاتے میں کہتا جاؤں تجھے
ابھی تیری وفا کا دم بھرتے ہیں

محمود کیا کرے گا اس کو پا کر
اب قدم بھی لڑکھڑا کے چلتے ہیں

مرحوم شعرا و شاعرت جو 2014 کو میری کتاب

”برطانیہ کے ادبی مشاہیر“ میں موجود تھے



وائس سے یائیں۔ انور نسرین، اکبر حیدر آبادی، آغا سعید، اعجاز احمد اعجاز، آدم چغتائی، عادل فاروقی، اشتاق حسین، ابراہیم رضوی، گلشن کھٹہ، فاروق حیدر ناداں، چمن لال چٹن، عاصی کاشمیری، نجم الحسن ضمیر، نجمہ نصر، نور جہاں نوری، فاروق قریشی، خالد یوسف، اسلام نبی سارک، سوہن راہی، ریاست رضوی، ساحر شیوی، سیماجہر، راجہ تاج محمد، رحمت قرنی، ڈاکٹر دیا ساگر، قاضی عبدالقدوس، کوثر علی۔ (27 لوگ اللہ مغفرت کے)



محمود علی محمود

262, Melfort Road, Thornton Heath

Croydon (Surrey) CR7 7RR

فون: 07985 198801

ای میل: mahmoodali4@hotmail.co.uk

محمود علی محمود لندن کی ادبی دنیا کی جانی پہچی شخصیت ہیں۔ جہاں بھی کوئی مشاعرہ ہو آپ سرد گرم برف بارش کی پرواہ نہ کرتے ہوئے اپنی ادبی محبت کے ساتھ ضرور شرکت کرتے ہیں اور اپنی نعت یا غزل بڑے مدہم سر پہ انداز میں سنا کر خوب داد وصول کرتے ہیں۔

آپ مراد آباد (انڈیا) جنوری 1942 میں پیدا ہوئے اور پھر پاکستان آکر آباد ہوئے۔ کراچی سے بی اے کیا اور کافی مدت تک بینک میں سروس کی اور پھر برطانیہ آکر بھی بینک آفیسر رہے۔

شاعری کی ابتدا 1980 میں ہوئی۔ نعت اور غزل ہی لکھی۔ مترجم شاعر ہیں۔ گوا بھی تک کوئی کتاب منظر عام پر نہیں آئی مگر تین کتابیں زیر ترتیب ہیں۔ ”گلفشاں، نگاہ کرم اور خندہ زن“۔

کئی سال سے مشاعرے پڑھ رہے ہیں۔ میری بھی ملاقات ایک مشاعرے میں ہوئی اور پھر ان کی دوستانہ، حلیم و نرم طبیعت اور حد درجے کی میزبانی نے ہمیں آپس میں بہت قریب کر دیا۔ طرح طرح کے پکوان کے شوقین ہیں اور اکیسے نہیں کھاتے دوستوں کے ساتھ شہر ضرور کرتے ہیں۔ میرے بہت ہی پیارے قریبی اور عزیز دوست ہیں۔

لندن کے تقریباً تمام اردو جیمیل میں کلام پڑھا۔ کسی زمانے میں ڈی ایم ڈی جیمیل اور بکسیر ٹی وی چینل کے میرے پروگرام ”میں نے شعر کہا“ اور ”خُن و ز“ میں تو اترے آتے رہے اور ناظرین سے خوب داد پائی اب بھی میری ادبی تنظیم ”التھم فارسٹ پاکستانی کیونٹی فورم“ کے ہا قاعدہ ممبر ہیں اور ہر مشاعرے میں تشریف لاتے ہیں۔

محمود علی صاحب نہایت مخلص، انسان دوست اور ادب دوست ہیں۔ نہایت خوش ہنس اور خوش اخلاق انسان ہیں

جس کی وجہ سے کمیونٹی میں بہت پسند کئے جاتے ہیں۔ خاکساری اور عاجزی کے پروں پر دیا محبت کی طرف مائل پرواز انسان بندی کی اُن حدود کو چھوتا ہے جو اسے اعلیٰ و ارفع مقام عطا کر دیتی ہیں۔ ن کی ایک نعت اور چند غزلیں سارے والے صفات میں شامل ہیں آپ پڑھ کر یقیناً تسلیم کریں گے کہ محمود بھائی عشق رسول کے پیروں کے بیکراں سمندر میں ڈوب کر لکھتے ہیں۔

جس بندے کا وجود عشق الہی اور عشق رسول کے سمندر میں غوطہ زن ہو اس کے مد نظر شے نہیں بلکہ کیفیت ہوتی ہے لہذا اس کی عبادت بھی ان بلند یوں تک جا پہنچتی ہے جہاں آرویں اپنا رویہ بدل کر اطمینانِ قلب سے ہم آغوش ہو جاتی ہیں اور نفع نقصان کے سارے پیمانے بدلتے نظر آتے ہیں۔

خدا رسیدہ شاعر کی نظر ہمیشہ ذرہ میں آفتاب دیکھنے کا ہنر رکھتی ہے۔ اسی نظر سے وہ ایک ایسا جہان خوش رنگ و خوش جمال مرتب کرتا ہے جو روح کی سرشاری و شادابی کے سارے سامان فراہم کرتا ہے۔ جس کے مناظر نگاہوں میں اتر کر ایسی محبت کا پیام پڑھتے ہیں جس کے سوز سے دلوں کے تاریک تر گوشوں سے روشنی کے آبشار پھوٹ پڑتے ہیں۔۔۔

محمود علی محمود یقیناً غزل کے شاعر ہیں اور کامیاب شاعر ہیں۔ ان کی شاعری آج کی شاعری ہے۔ ان کی غزل نئے انداز کی نمائندگی کرتی ہے۔ ان کا سخن آج کا، سچے اور پکے سخن ہونے کا امتیاز اور انفرادیت رکھتا ہے۔ ان کا کلام ہستی طور پر کلاسیکی رنگ و آہنگ میں سہل ممتنع کے سانچے میں ڈھلا ہوا ہونے کے اعتبار سے محفل و مترنم ساز میں رچا بس، شعری و فکری لحاظ سے فصاحت و بلاغت کا جادو لئے معنی تناظر میں مضمون آفرینی، پہلو و تہہ داری نیز ہمہ گیریت سے معمور اس کا کیوس بہت رفیع و توسیع ہوتا ہے۔ اس لحاظ سے ان کے سخن میں وہ تمام محاسن و عوامل پائے جاتے ہیں جو سننے سنانے کی کشش اور سرور و کیف آفرینی نیز افہام و تفہیم کی بات صلائے عام دینے اور قبول عام ہونے کے شرف سے نوازتی ہے۔ ہزار دعاؤں کے ساتھ۔۔۔!!





محبت دلوں سے جدا ہو گئی ہے
حقیقت یہ اب رونما ہو گئی ہے

کئی موڑ پر میں نے اکثر یہ دیکھا
نظر ملتے ہی کیا سے کیا ہو گئی ہے

کہیں شادیانے کہیں سرد آس
یہ محفل بڑی بد نما ہو گئی ہے

کہیں آر پستی کہیں فائدہ مستی
یہ دولت ہی اب دیوتا ہو گئی ہے

بہت میں نے چاہا محبت نہ کرنا
کہ دل کا لگانا خطا ہو گئی ہے

محبت کے بدلے ملی ہے جدائی
محبت کی قیمت ادا ہو گئی ہے

ہو نادان لُجھور محبت نہ کرنا
دنیا بڑی بے وفا ہو گئی ہے



آپ کی نظریں میں اور دس دیوتا بن گیا
ہونٹ ملتے بھی نہ پائے اور فسانہ بن گیا

دل نے پہلی ہی نظر میں چن لیا تھا آپ کو
دھڑکوں نے ساز چھیڑا اور ترانہ بن گیا

شوخ نظروں نے تہری دل کو گھائل کر دیا
تیر چلنے بھی نہ پائے اور دل نشانہ بن گیا

آپ کی پہلی نظر نے دل پہ جادو کر دیا
تینکے چننے بھی نہ پائے اور آشیانہ بن گیا

تم ملے جب صنم آنکھ پُرم ہو گئی
اک ذرا سی بات تھی جس کا فسانہ بن گیا

آج کل کے دور میں جینا بہت دشوار ہے
جس طرف خبریں گئیں دشمن زمانہ بن گیا

ہو گئے محمود بھی اک خوبصورت پر فدا
گھر نہ پہنچے تھے ابھی اور شاخسانہ بن گیا



ہم شوق شاعری میں دیوانے ہو گئے ہیں
کتنے ہی لوگ ہم سے بیگانے ہو گئے ہیں

اکثر ہی ہم نے دیکھا جو ہم سے آشنا تھے
وہ رفتہ رفتہ ہم سے انجانے ہو گئے ہیں

آنکھوں سے جو عیاں ہیں اور دل میں نہاں ہیں
وہ راز ہوتے ہوئے انسانی ہو گئے ہیں

غم بے رخی نے ہم کو آبدیدہ کر دیا ہے
آنسو چھلک چھلک کے پیمانے ہو گئے ہیں

کس کی لگن نے ہم کو شعر بنا دیا ہے
ہم شعر کہتے کہتے دیوانے ہو گئے ہیں

محمود حسرتوں کی کب تک جلے گی شمع
ہم جلتے جلتے خود بھی پروانے ہو گئے ہیں



مدتوں سے دور تھے وہ اب ہمارے ہو گئے
دور رہ کر وہ ہمیں کچھ اور پیارے ہو گئے

ہم نے سوچا ہی نہ تھا وہ روٹھ جائیں گے کبھی
روٹھ کر تو وہ ہمیں کچھ اور پیارے ہو گئے

ہر طرف بڑھتے لگیں جب حسن کی رعنائیاں
خوب سے بھی خوبصورت سب نظارے ہو گئے

چاند اپنی روشنی کرتا رہے یا نہ کرے
آسمان پر پیار کے روشن ستارے ہو گئے

عشق کی منہدھار میں ہر موج مدھم ہو گئی
جس طرف دیکھا کنارے ہی کنارے ہو گئے

عشق کی دیوانگی نے ہم کو بے خود کر دیا
ہجر کی رتوں میں روشن چاند تارے ہو گئے

یوں جلے محمود محفل میں چراغوں کی طرح
جلتے جلتے راکھ ہو کر بھی تمہارے ہو گئے



درد دل سے جدا نہیں ہوتا
کوئی وعدہ وفا نہیں ہوتا
یوں تو کہنے کو لوگ کہتے ہیں
ہر کوئی بے وفا نہیں ہوتا
دل زمانے سے آشنا ہے مگر
یہ کسی پر فدا نہیں ہوتا
اس کی نظروں کو دیا گھماکل
تیر جس کا خطا نہیں ہوتا
جن کو دیکھا ہے مری نظروں نے
ان سے دل آشنا نہیں ہوتا
ہم ہیں مانوس حق پرستی سے
ورنہ دنیا میں کیا نہیں ہوتا
یوں تو اشرف ہے ہر آدمی لیکن
ہر بشر پارسا نہیں ہوتا
خدمت خلق ہے میرا شیوہ
یہ مگر اب ادا نہیں ہوتا
ان سے کیوں ہیں وفا کی امیدیں
جن سے وعدہ وفا نہیں ہوتا
اپنی قسمت پہ ناز ہے محمود
کوئی مجھ سے خفا نہیں ہوتا



اپنا چہرہ تری نظروں سے چھپاؤں کیسے
دل میں سوئے ہوئے ارمان جگاؤں کیسے
میری نظریں ترے جلوؤں میں صدا کھوئی رہیں
میں نگاہوں کو ترے رخ سے ہٹاؤں کیسے
شوخ نظریں تیری حسرت بھری لگتیں ہیں
تیری نظروں کو ترے رخ سے چراؤں کیسے
دل تڑپنے لگا ساون کی سیاہ راتوں میں
تری تصویر کو سینے سے لگاؤں کیسے
شام ڈھلنے لگی اور دل کا عجب عالم ہے
اپنی پرکھتیاں تمناؤں دکھاؤں کیسے
دیکھ لے آکے مہکتے گلشن میں بہار
تیری یادوں کو ٹہیمن میں سجاؤں کیسے
میرے بس میں نہیں محمود بھلانا تجھ کو
روٹھ جائے تو اگر تجھ کو مناؤں کیسے



مسعود احمد چودھری

Mr. Masaud Ahmed Choudry

Wetterau Str 77

61169 Fried Berd (Hassen) GERMANY

Tel: 0049 15210 643538

E mail: masaud1945@gmail.com

مسعود احمد چودھری صاحب سے ملاقات محترم عرفان احمد صاحب کے منعقد کردہ جرمنی کے ایک علمی مشاعرے میں ہوئی تھی۔ آپ کی سی وی پڑھ کر خوشی کے ساتھ تعجب بھی ہوا کہ ادب میں اتنا کام، بلکہ آپ نے تو ساری زندگی ہی علم و ادب کی خدمت میں گزار دی۔ آپ 10 فروری 1945 کو پیدا ہوئے۔ ایم اے پنجابی، ایم اے اسلامیات، ایم اے سیاسیات، پنجابی فاضل اور ایل ایل بی کر کے 35 سال پنجابی یونیورسٹی لاہور کی سروس کے بعد ریٹائرمنٹ کے بعد بطور ایڈوکیٹ بھی کام کیا۔

اسکول سے لے کر بی اے تک اردو زبان میں کبھی کبھار لکھتے رہے مگر 1962 سے باقاعدہ صرف پنجابی میں نظمیں، غزلیں، گیت کہانیاں اور مضمون لکھے اور اب اردو، انگریزی، ہندی، فارسی اور سرائیکی زبانوں میں بھی طبع آزمائی کر رہے ہیں۔ ان کی اب تک 18 کتابیں شائع ہو چکی ہیں جن میں چھ کتابوں پر ادبی ایوارڈ بھی حاصل کئے جن کی تفصیل یوں ہے۔

(۱) دھرتی، دکھتے میں (غزلاں) روزن ادبی ایوارڈ یافتہ۔ (۲) دکھاں دی برسات (نظمیں) ہاشم شاہ ایوارڈ یافتہ (۳) سانچھ دکھاں دی (نظمیں) مسعود کھدر پوش ایوارڈ یافتہ۔ (۴) دکھاں بھری پرات (گیت) ورلڈ پنجابی فورم ایوارڈ یافتہ اور مسعود کھدر پوش ایوارڈ یافتہ۔ (۵) چڑھدے لہندے دکھ (گورنکھی زبان میں کہانیاں شائع از بھارت) (۶) دکھ دریا اور دنیا (اردو غزلیات) ساغر صدیقی میموریل ایوارڈ از بزم دوستان قلم (۷) دکھ کہوں

دس (کہانیاں) اور مذہب خالی فورم ایوارڈ یافتہ (۸) ذن سونے ڈکھ (غزلاں) (۹) عمروں لئے ڈکھ (شاعری) (۱۰) چوٹوں ڈکھ (شاعری)۔ (۱۱) جھولی گھٹے ڈکھ (سرائیکی شاعری)۔ (۱۲) پرانے ڈکھ (کہانیاں)۔ (۱۳) اپنا ڈکھ (ناول)۔ (۱۴) رانی اوس بازاردی (کہانیاں) مسعود کھدر پوش ایوارڈ یافتہ۔ (۱۵) لیرڈی ویشیا (کہانیاں گورکھی زبان)۔ (۱۶) مکھی سمیا داں تے اوہناں داسادھان (تحقیق و تحقیق بر زبان ہندی)۔ (۱۷) سودائے دگر دارم (فارسی شاعری (زیر اشاعت)۔ (۱۸) world-wide corruption (ریسرچ)۔ اس کے علاوہ آپ نے یونیورسٹی آف دی پنجاب۔ لاہور کے پنجابی ڈیپارٹمنٹ نے سیشن 2006-2008 میں ایم اے کا تھیسس مکمل کروایا جس کا سرناواں ہے ”مسعود چودھری۔ جیتی تے شاعری دا تجرباتی مطالعہ“ اس کے علاوہ آپ کی اپنی سوانح عمری ”وے توں مسوداں“ بھی زیر اشاعت ہے۔۔۔

ماشاء اللہ۔۔ مسعود چودھری جرمنی کے بزرگ و رمایہ ناز معروف ترین شاعر ہیں۔ جن پر جتن مار کیا جائے کم ہے۔ میرے لئے اعزاز ہے کہ آپ نے اپنی مکمل تفصیل عطا فرمائی اور اس کتاب میں شامل ہوئے۔ واللہ آپ کے بغیر کم از کم جرمنی کا ادب نامتناہی رہتا۔۔

ان کی شعوری انفرادیت پسندی اور اچھوتے پن کی خواہش نے ان سے کیسے کیسے ادبی کام، کہانیاں مضامین اور اچھوتے شعر کہلوائے۔ آپ کے قلم میں ہر وہ بات ہے جو تمنا کار کو شہرت و دامن عطا کرنے کا سبب ہوتی ہے۔ ورنہ اس دنیا میں کسی کو یوں ہی مشہور نہیں ہونے دیتی۔

ان جیسے ادبی مفکرین اور بزرگ شعرا پر جتن لکھا جائے کم ہے۔ یہ ہمارا ادبی اثاثہ ہیں ورنہ ہم نے ان سے بہت کچھ سیکھتا ہے۔ افسوس صفحات اجازت نہیں دیتے ورنہ بہت کچھ لکھا جاتا۔ اگلے صفحات پر ان کی خوبصورت شاعری کے چند نمونے حاضر اشاعت ہیں۔

میری دلی دعا ہے کہ مسعود احمد چودھری صاحب کو اللہ پاک صحت تندرستی و ان طویل زندگی عطا فرمائے اور ان کی قلم میں مزید برکت دے تاکہ آپ اسی طرح ادب کی زمین کو آب یار و سرسبز و شاداب رکھیں۔ آمین



ابھی یہ درو کی کوئیل شجر ہونے نہیں پائی
ابھی یہ موج اشکوں کی بھنور ہونے نہیں پائی

خود اپنی تعزیت کرتا ہوں پُرسا خود کو دیتا ہوں
کسی کو میرے مرنے کی خبر ہونے نہیں پائی

چھٹی آنک دہائی اور بھی تاریکیوں لے کر
یہ کیسی رات ہے جس کی سحر ہونے نہیں پائی

گلہ کوئی ستاروں سے نہ جگنو سے نہ تپلی سے
اُداسی بھی مری جب ہمسفر ہونے نہیں پائی

جنازہ جب سے اک بوڑھے ٹیکس کا گھر سے نکلا ہے
منقش یہ عمارت پھر سے گھر ہونے نہیں پائی

اسے میں تیری ’لفٹ‘ کا کرشمہ ہی سمجھتا ہوں
جو پامال میری رہگور ہونے نہیں پائی

لٹائی جانے والی تھی نقب اس گھر کو اندر سے
بڑی ہی گہری سازش تھی مگر ہونے نہیں پائی

ایک دُکھ ہے جو حزنِ جاں کی صورت ساتھ ہے میرے
کرن میرے بھروسے کی قمر ہونے نہیں پائی

مجھے ہر حال میں ہی جیتنا تھی جنگِ جیت آیا
میری ماں کی دُعا بھی بے اثر ہونے نہیں پائی

پرندے لوٹ آئے شام کو اپنے گھر وندوں میں
خدا کا شکر آندھی کو خبر ہونے نہیں پائی

ابھی مسعود زخمِ دل کی چنبیلی کو کھلنے دو
ابھی بزمِ نگاراں کو خبر ہونے نہیں پائی



نفرتیں جب آگئیں گھر میں دلوں کے درمیاں
 فاصلے بڑھنے لگے پھر بھائیوں کے درمیاں
 اور کیا ہم کو ڈرائیں گے عواث دوستو
 عمر گزری ہے ہماری حادثوں کے درمیاں
 اور کیا بے چارگی ہوگی مسافر کے لئے
 منزلیں کھو جائیں جس کی راستوں کے درمیاں
 دل میں خوف و درد آنکھوں میں لئے، فردگی
 پھر رہے ہیں اب بھی ہم تو قاتلوں کے درمیاں
 ٹھہ گئے اک ایک کر کے سب اجالوں کے سفیر
 ہے مقتدر میں رہیں ہم شب زدوں کے درمیاں
 ہم سفر سورج، ستارے، کوئی جگنو بھی نہیں
 پھر بھی دیکھیں جی رہے ہیں ظلموں کے درمیاں
 کس طرف جاتا ہے رستہ کس طرف ہے روشنی
 ہم الجھ کر رہ گئے ہیں دنیوں کے درمیاں
 رنگ بیٹھے تھے امیر شہر سے ہم خوں بہا
 سر بریدہ گھو گئے پھر مقتلوں کے درمیاں
 گھر گیا ہوں بے جوں کے درمیاں مسعود میں
 جس طرح شیشہ ہو کوئی، پتھروں کے درمیاں



عمر رفتہ کی طرح دل کے صفیوں میں نہاں
 ہم مقید ہو گئے ہیں داستاں در داستاں
 ہو گئے ہیں جب سے ہم اپنی اناؤں کے اسیر
 فاصلہ از حد ضروری تیرے میرے درمیاں
 آگے دریا پیچھے جھتی آگ کا لشکر لگا
 زندگی کا قافلہ اب آگے ٹھہرا ہے جہاں
 بجلیوں نے دشمنی کی بھیٹ کر ڈالا اُسے
 چار تنگوں سے بنایا جو چمن میں آشیاں
 پھول اپنی خواہشوں کے کھل اُنھیں گے اب ضرور
 سوئے مقتل چل پڑا ہے کارواں در کارواں
 اب فقط یادوں کا اک ملہ ہے میرے سامنے
 رہ گئے ہیں میرے پیچھے اجڑی بستی کے نشاں
 اپنے گھر سے بھی نکلتے ڈر سا لگتا ہے مجھے
 جانے کس بارود کا پھیلا ہوا ہے یہ دھواں
 آؤ اپنے اپنے گھر کو لوٹ جائیں وقتِ شام
 ہو نہ جائے آبِ حیات میں مسافتِ رایگاں
 اٹھ گیا مسعود سایا جب سے ماں کے پیار کا
 جھن چکا ہے سر سے اپنے راحتوں کا آسماں



آنسوؤں کو کرچیوں سے پھر ملا کر دیکھنا
آئے کے شہر میں پھر گرا کر دیکھنا
وقتِ رخصت چلتی گاڑی سے بچشمِ نم مجھے
یاد ہے ہاتھوں کو وہ تیرا ہٹا کر دیکھنا
تب ملے گا دیکھنا اس قلبِ مضطرب کو سکوں
فرض کی تکمیل میں سجدہ ادا کر دیکھنا
پیچھے صحرا اور آگے ہو ڈرے دشمن کی فوج
کشتیاں اپنی بچاؤ کی جلا کر دیکھنا
کب تک گرداب اٹھتے ہیں صدائے کرب میں
چشمِ خاموش میں کنکر گرا کر دیکھنا
لوٹ آئے گا ترا بچپن مگر یہ شرط ہے
ریت کے گھر تم اب ساحل بنا کر دیکھنا
تجھ پہ کھل جائے گا کرب انگیز رستے کا سفر
آبوں کو اشکوں کی صورت بنا کر دیکھنا
منکشف ہو جائے گی تجھ پر حیاتِ بے ثبات
اپنی میت اپنے کاندھے پر اٹھا کر دیکھنا
تم اگر مسعودِ پیروکار ہو منصور کے
جبر کی سولی پہ پھر خود کو چڑھا کر دیکھنا



میری منزل ہے کہاں اس کا پتہ دے مجھ کو
کوئی پیغام سلیقے سے سنا دے مجھ کو
میں بھی رنگینی دنیا کو کسی دن دیکھوں
اپنی آنکھوں سے کسی روز پلا دے مجھ کو
کوئی منزل کوئی ناکہ ہے نہ حمل اپنا
کس تعلق سے وہ رستے سے ہٹا دے مجھ کو
میں غلط بات پہ خاموش نہیں رہ سکتا
تو اگر چاہے میرا وار چڑھا دے مجھ کو
سنتے سنتے ہی یہ دھپک مری ٹینڈیں اڑتی ہیں
کوئی مہار سنا کر ہی سلا دے مجھ کو
مجھ کو پھولوں کے طرفدار سے خوف آتا ہے
راہ کا کانٹا سمجھ کر نہ ہٹا دے مجھ کو
دل گرفتہ ہیں خس و خوار کے مضمونِ قدیم
گل کی تشبیہ میرا شاخ دکھا دے مجھ کو
جن پہ لکھی ہے مرے چاہنے والے کی دعا
اُن چمکتے ہوئے تاروں کی قبا دے مجھ کو
نفرتیں چاروں طرف پھیل رہی ہیں میرے
نظر آتے نہیں ایثار کے جاوے مجھ کو
دیکھنا ہو مری قسمت میں بھی طیبہ کا ٹکر
ایسی مخلص کوئی مسعود دعا دے مجھ کو



ڈاکٹر منور احمد کنڈے

Dr. Munwar Ahmed Kanday

15, Forsythia Closed Prosslee

Telford TF2 9TA

ای میل: herbalcollege@hotmail.com فون نمبر: 07778 267318

ڈاکٹر منور احمد کنڈے صاحب کا تعلق پاکستان کے شہر پیر محل سے ہے کہنہ مشق استاد شاعر ہیں۔ میرے لئے بھی اعزاز ہے کہ وہ میرے بھی استاد محترم ہیں اور میرے علاوہ ور بھی بے شمار شعرا و شاعرات کی رہنمائی فرماتے ہیں۔ ان کے اندر جہاں خصوص محبت پیار ہے وہاں وہ ہر کسی کی عزت و احترام کا بھی از حد خیال کرتے ہیں اور کبھی کسی سے یہ ذکر نہیں کرتے کہ فلاں مجھ سے اصلاح لیتا ہے یہ ان کی اعلیٰ ظرفی ہے۔ ورنہ یہاں کئی استاد شعر ہیں جو بڑے فخر سے بتانے میں قطعی کوئی جھجک محسوس نہیں کرتے کہ میں فلاں فلاں کے کلام کی اصلاح کرتا ہوں!!۔

آپ کی اب تک چندہ کتابیں شائع ہو کر پذیرائی حاصل کر چکی ہیں۔ اب وہ اپنے کلام کی ”کلیات منور“ ترتیب دے رہے ہیں جو ایک یادگار کتاب ہوگی۔

آپ ایک طویل مدت تک ہو میو تھکی کے پروفیسر ڈاکٹر بھی رہے ہیں اور آپ کے ”بربل کالج“ سے بے شمار لوگوں نے فیض اٹھایا اور کورس کئے۔ آپ اب ریٹائر زندگی گزار رہے ہیں مگر لکھنے کا شوق برقرار ہے۔ بہت کم مشغول ہیں۔ مگر رابطہ ہر کسی کے ساتھ رکھتے ہیں۔

مجھے اعزاز ہے کہ وہ میری پہلی کتاب ”برطانیہ کے مشاہیر“ میں بھی شامل ہوئے اور اس کتاب میں بھی وہ اعزازی حیثیت رکھتے ہیں۔ آپ نے 2017 میں کتابی سائز میں ایک ضخیم سہ ماہی رسالہ ”قرطاس“ بھی جاری کیا جو برطانیہ کے اعلیٰ ترین رسالوں میں شامل تھا مگر افسوس کہ ہماری قوم کی نااہلی اور ادب سے دوری کی بنا پر ایک سال کے بعد بند کرنا پڑا جو ادب میں ناقابل تلافی نقصان ہے۔ یہ ادبی مجلہ اپنے طور پر ادب کا خزانہ تھا اور اسکے لئے آپ نے رات دن بہت محنت کی۔ مگر دکھ کی بات ہے کہ آج کے دور میں لوگوں میں پڑھنے کا رجحان اور خاص کر خرید کر پڑھنے کا

رجان قطعی نہیں رہا۔ جس کی وجہ سے چار پرچے شائع ہوئے اور ان کے تمام اخراجات آپ نے اپنی جیب سے ادا کئے برطانیہ کے علاوہ کئی ممالک میں پوسٹ بھی کئے مگر لوگوں کی بے بسی نے ایک بہترین ادبی رسالہ کی حوصلہ افزائی نہ کی اور اسے بند کرنا پڑا۔

آپ برطانیہ کیا پورے یورپ کے نظم کے شہنشاہ ہیں خاص کر توشیحی نظم میں بل کی مہارت رکھتے ہیں اور اکثر مصنفین کی کتابوں کے لئے توشیحی نظم تحریر کرتے ہیں اس کے علاوہ اردو پنجابی دونوں زبانوں میں غزل، نظم، قطعات اشعار ماہیے اپنی کتابوں میں لکھے۔

آپ کی پہلی کتاب پنجابی میں ”باغ دے وچکار“ 2004 میں منظر عام پر آئی اس کے بعد ”بیدار دل“ 2005 میں ”پینگ ہمارے“ پنجابی شاعری 2006 میں ”طاق دل“ اردو شاعری 2009 میں ”ابر قبلہ“ اردو پنجابی شاعری بھی 2009 میں ”حرف منور“ 2010 میں ”نخت دل“ بھی اسی سال، بحر خاموشی“ 2011 میں پھر ہوسید پتھری عدا ج پر ”اوراق شفا“ 2012 میں جبکہ اسی سال ”رود و فنا“ شاعری اور ”برگ شفا“ (ہوسید پتھری) بھی اسی سال یعنی 2012 میں شائع ہوئیں جس کے بعد ”ذرم نور“ 2016 میں اور چودویں کتاب بنا ”شبیبہ دل“ مع کلیات تیری کے مراحل میں ہیں۔ اس کے علاوہ آپ کی 5 ادبی پنجابی شاعری کی کتاب ”کچیاں کندھاں“ بھی تیار ہے

آپ پر پاکستان کی مقالہ نگار خدیجہ شریف نے ایم فل اردو پر بنام ”منور احمد کنڈے کی شاعری کا تحقیقی جائزہ“ پر مقالہ لکھا جبکہ انڈیا کے معروف قدکار محترم نذیر فتح پوری نے ”ادب کے ماہ منور“ لکھی جس میں ڈاکٹر منور احمد کنڈے کی ادبی زندگی اور ان کی تخلیقات پر نہایت مفصل روشنی ڈالی گئی۔

ڈاکٹر منور احمد کنڈے کی ادبی زندگی پر بہت کچھ لکھا جاسکتا ہے۔ کہ آپ نہایت مصروف عمل انسان ہیں اور پاکستان کے علاوہ برطانیہ میں اعلیٰ تعلیم حاصل کی اور اپنی تمام زندگی انسانیت کی خدمت میں گزاری۔

میرے عزیز ترین بھائی نثار درست ہیں اور مجھے ان کی دوستی و محبت پر ہمیشہ فخر رہا۔ میری دل دعائیں ان کے ساتھ ہیں اور دل کی گہرائی سے دعا ہے اللہ پاک انہیں زندگی سلامتی دے وراپ اسی طرح ادب کی خدمت میں مصروف رہیں۔ آمین



آنکھوں میں جو بسا تھا وہ منظر نہیں رہا
بستی میں جا کے دیکھا تو وہ گھر نہیں رہا

پہچان کھو چکی ہے مری ہر سنگ میں
خوش پوش جسم تو ہے مگر سر نہیں رہا

آغوشِ حادثات کا پالا ہوا ہوں میں
اب آفت و بلا کا مجھے ڈر نہیں رہا

منزل تے یوں ہی چوے ہے شاید مرے قدم
اس بار میرے ساتھ جو رہبر نہیں رہا

مجھے تھناب کے حق میں بنا ہے وہ اب سراب
دریا نہیں رہا وہ سمندر نہیں رہا

گہنا چکا ہے میرے مقدر کا آفتاب
قسمت کا میرے میت سکندر نہیں رہا

لگتا ہے بے چراغ کوئی مقبرہ ہوں میں
اب کوئی عکس مجھ میں منور نہیں رہا



گمں ہو جس سے وہ جب بے گماں بدلتا ہے
زمین بدلتی ہے اور آسمان بدلتا ہے

وہ چاہتا ہے اسے لوگ معتبر سمجھیں
جو بات بات پہ اپنی زبوں بدلتا ہے

نظر بدل کے اگرچہ وہ بن گیا دشمن
مگر مزاج ہمارا کہاں بدلتا ہے

دلوں کے فرق اٹھاتے ہیں درمیاں دیوار
مکیں کے ظرف سے سارا مگیاں بدلتا ہے

صنم جو اپنا تھا محبوب ہو گیا اس کا
یہی تو ہوتا ہے جب رازداں بدلتا ہے

کبھی نہیں رہی نقشے پہ ایک سی دنیا
بدلتی کثرت میں یہ سارا جہاں بدلتا ہے

مجھے جہاں نے منور بھی سکھایا ہے
بدلتی براہ نہیں، کارواں بدلتا ہے !



جو اپنے عہد کی شیریں زباں بناتے ہیں
وہ لوگ روز ہی طرزی بیاں بناتے ہیں

جو ٹوٹ پھوٹ چکے ہیں نگاہ حسرت سے
وہ حوصلوں سے نیا آس بناتے ہیں

ملا ہے حکم کہ واپس جہاں سے جائیں ہم
چلو تو پھر سے نئی کشتیاں بناتے ہیں

ہمارے بعد نہ تاریکیوں میں ڈوبے راہ
ہم اپنے خون سے روشن نشان بناتے ہیں

ہمیں تو شوق ہے ہر اک مثال بچ کرنا
سو پھر حباب پہ اپنا مکاں بناتے ہیں

ہم آئینے کو یونہی آئینہ نہیں کہتے
یقین کو بھی منور گماں بناتے ہیں

جب اک زمانہ منور ہو جان کا دشمن
ہماری کس سے بنے گی یہاں بتائیں کیا



سیاہیوں کے مٹانے کا وقت ہے آیا
عزیز و ہوش میں آنے کا وقت ہے آیا

جہاں میں جنگ ہے اللہ سے مدد مانگو
دعا کو ہاتھ اٹھانے کا وقت ہے آیا

چراغِ دل سے اجالے ابھارنے والو
ہوا سے خود کو بچانے کا وقت ہے آیا

میر شہر سمجھتا ہے بے عمل ٹھجھ کو
کمال اپنا دکھانے کا وقت ہے آیا

فراغِ غم سے حقیقت نہیں بدل سکتی
عدو سے آنکھ ملائے کا وقت ہے آیا

بھل رہی ہے منور جو دین کو دُنی
اب اپنا فرض نبھانے کا وقت ہے آیا

فلک تک جاتی ہیں کیوں کر وہ نہیں
منور میں اگر سچا نہیں ہوں

پنجابی غزل

نہ میں بجلی توں گھبراواں نہ اگاں دا مینوں ڈر
میرے اپنے باغ بنچے دے ہتھلاں دا مینوں ڈر

غمے نال وڈیرا سکے، مینوں چٹا ہاری دی
اُس دے پیریں ڈھے نہ جاون بس پگاں دا مینوں ڈر

سارے چونڈے بچے کوٹھے لگن میرے اپنے نے
بالاں دے نہ سرتے ڈگن ہن چھتاں دا مینوں ڈر

گھر آئے مہمان دی خاطر پاھنڈے منگے تنگے نے
شیشے دے نے ٹٹ نہ جاون بس کپاں دا مینوں ڈر

مینوں کالے ناگ دی ڈنگن تے آپے مر جائدے نے
جیہناں نوں میں ددھ پلایا اے سپاں دا مینوں ڈر

اگ محل سچے گئے آکھاں اہ تے رب دی مرضی سی!
اللہ رکھے! نال دی جھگی دے لکھاں دا مینوں ڈر

مٹہ توں اللہ اللہ سنئے، مٹھریاں کچھ منور جی
سادھ دا روپ بدل کے آندے اہ ٹھگاں دا مینوں ڈر

پنجابی غزل

میں اکھراں دا پنوں آں تے نظم اے سسی میری
شعراں دی ترکیب نوں رکھے، خندہ خندہ ری میری

جد تک پکیاں اناں حیرے بھٹھے توں نہ آئیاں
راہاں دے سب گھٹے مٹی کچی بستی میری

ماں دی سیس دے نال میں چلاں ہر منزل ہر راہ ہے
رب بنائی رحمت دی اک کان بدلی میری

ہوش مرے نے مینوں پائی مدہوشی دی عادت
ہوش توں اچا جام نہ کوئی، کچی مستی میری

محفل وچ دی جا کے مینوں یاد تری جد آدے
حسن ترے دے روئے پاندی گل نہ سُن دی میری

لیوے بُن دے میرے سفنے نویں نکور نمونے
سوچ دے دھاگے نال ی بُھدی ساری بیتی میری

دیسوں دور منور سارے کھاوَن چن پنجابی!
کتنھے بے بے روئی نکھن ساگ تے لسی میری



موہندر سنگھ سہمی (آنجانی)

Mr. Mohinder Singh sehmi

موہندر سنگھ سہمی معروف شاعر ہرچن سنگھ سہمی کے بھائی تھے۔ نہایت شریف ملنسار اور مسکراتے ہوئے ہوتے اور حال پوچھتے۔ کافی مدت تک ان کو سیون کنگ گوردوارے کے مشاعروں میں جو ”اغورڈ پنجابی ساہت سبھا“ کے نام سے ہر ماہ کے آخری ہفتہ کے دن ہوتے ہیں ملاقات ہوتی رہی۔ اسی دوران انہوں نے اس کتاب میں شمولیت کی حامی بھری مجھے اپنا کلام جو گورکھی میں ہے دیا۔ اس کے بعد وہ ایسے بیمار ہوئے کہ ایک دن ان کے بڑے بھائی کی جانب سے نومبر 2019 کو مجھے ان کی وفات کا نتیجہ ملا۔ نہایت دلی دکھ ہوا۔ میں ان کے کریا کرم پر بھی ”پینلٹ“ گیا جہاں کافی تعداد میں سکھ فیملیز موجود تھیں جہاں ان کو نذر آتش کیا گیا۔

موہندر سنگھ سہمی تخلص رکھتے تھے، ان کی ایک کتاب بنام ”ولایتی پٹاری چون“ بھی شائع ہوئی۔ آپ زیادہ تر مزاح لکھتے جو حالات حاضرہ پر ہوتے۔ انداز نہایت دھیمہ ہوتا۔۔۔ آپ نوان پنڈت صلیع امرتسر میں 5 مئی 1940 میں پیدا ہوئے۔ کچھ مدت افریقہ بھی رہے۔ لندن میں بھی کافی مدت سے رہائش پذیر تھے۔ الیکٹریشن کا کام کرتے تھے۔ 2000 میں شاعری شروع کی۔ لندن کے ”اغورڈ پنجابی ساہت سبھا“۔ ”پنجابی لکھاری فورم“، ”اپنا ایڈری سوشل گروپ“، ”سنگار گروپ“ اور ”رسک گروپ“ کے باقاعدہ ممبر تھے اور شرکت کرتے۔

”پنجابی میل نیشنل، اصلی پنجابی، میرزا دہ اور منجیت پیپر میں باقاعدہ لکھتے رہے۔۔۔ آپ نے بھی مجھے اپنی شاعری گورکھی میں ہی دی جس کا ترجمہ جناب ہرچن سنگھ سہمی صاحب نے کیا جو اردو اور کتاب کے آخری صفحات میں گورکھی میں بھی شامل ہے۔

موہندر سنگھ سہمی جی نے بہت پیاری یادیں اپنے ترم دوستوں کے دلوں میں چھوڑی ہیں۔ پنجابی کوئی دربار میں ان کی کمی بہت محسوس کی جاتی ہے۔ دعا ہے کہ رب ان کی روح کو شفقت و سکون دے۔۔۔ آمین



کیوں کڑا کڑا چل دایں من
ہنکار دایں پانی بھر دایں من؟
دھن دی لالچ بھلا کرداں
پیسے پیسے تے مرداں
مناں کیوں گرداں ایں میری میری
اوہٹے جے پھوک نکل جائے تیری
پیسے نوں دس کی کریں گا
ہک تے رکھ کے تال مرے گا؟
پیسے دا کوئی فائدہ چک لے
خرچ کے پیسہ موجاں لٹ لے
جیب وی ہلکی کریا کر
کسے غریب دی جھولی بھریا کر
ایویں مرد مرد نہ کریا کر
دل دریا وچ تریا کر
ہن من کنارے پہنچے یارا
دنڈ دے پیسہ دھیلا سارا
اپنی ہتھیں دنڈ کے چاکیں
پچیاں وچ نہ پانک پائیں
انت سے کد وی آسکدا
بن چھپاں وی لے کے جاسکدا

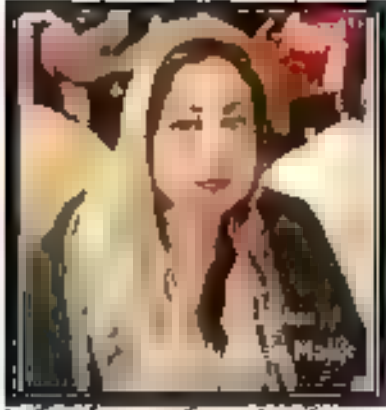
بندہ مینوں آکھے یارا
دولت دا دس کی پواڑہ
ایویں ڈر دندا رہنا ایں بیتا
بڑھے ویلے دھن اکٹھا کیتا
نہ کچھ کھادا نہ کچھ پیتا
دولت دا کوئی مزہ نہ لیتا
نہ ہی کاراں اُتے چڑھیا
پرانا سائیکل او وی مریا
بغیر جتی کنڈے مردائے
نہ میں مل دے کپڑے پائے
بنیان کچھے وچ جھٹ نکایا
دھوکے مہینہ مہینہ پایا
نہ میں نواں مکان بنایا
ڈھنٹے کھوہ تے ڈیرا لایا
اکٹھی کیتی پائی پائی
تجوری وچ میں جا ٹکائی
صبا بولدا پھردا میرا
باہر میں جا کے ٹاواں ڈیرا
دل کردا امریکا جاواں
اوتھے پیسے خرچ کے آواں

پھر ترن دا سے نہیں میرا
ردگاں نے ہن پایا گھیر
باہر نہیں جانا ڈاکٹر کھدا
ہسپتال نوں جانا پیندا
ایویں دھن دے انبار لگائے
نمبر وچ پوڑے پوڑے
کچھتاویں ہن نہ بدن لیکھ
ہن تے چڑیا چک گئی کھیت
مشقت کیتی عمراں ساری
سہی تائیں ملی دشواری

روزِ دی ارداس

نت نوے دن دا آغاز ایواں کرے
 دنیا لئی سارے ارداس ایواں کرے
 اُتھروں نہ دیویں کسے اکھ وچ داتا جی
 نیلے توں کریں ساڈھ حق وچ داتا جی
 بھر دیویں جھولیاں غریباں دیاں داتا جی
 کسے نوں نہ کم وچ ہوئے کدے گھاٹا داتا جی
 بنا مگے سکھ دیویں دنیا نوں سائیاں وے
 زندگی ج کسے نوں نہ آن کٹھنیاں وے
 آساں تے امیدیں اسان تیرے آتے دھریے
 نت نوے دن دا آغاز ایواں کرے
 دنیا لئی سارے ارداس ایواں کرے
 رنج کھان روٹی سارے تم آتے کپڑا
 تلائی منجھ سون نوں سر آتے چھپرا
 رہا توں مراداں کریں سب دیاں پوریاں
 کسے نوں نہ کریں رہا اپنے توں دور توں
 ساریاں تے پاویں پیار اپنے دی پور توں

تیریاں اکی ساہواں نال ساہ آپاں بھریے
 نت نوے دن دا آغاز ایواں کرے
 دنیا لئی سارے ارداس ایواں کرے
 کڑیاں توں لگھاں وچ کوئی وی نہ مارے رہا
 آن تقدیر لے کے اپنی سارے رہا
 گروہاں تے پیراں نوں جنم دین والیے
 جھوڑے سور پیراں نوں جنم دین والیے
 جیدھے گولوں سنگی سی ادھاری چھاں رب تے
 کیوں کنڈھے اپنی غی راہواں اتے دھریے
 نت نوے دن دا آغاز ایواں کرے
 دنیا لئی سارے ارداس ایواں کرے



ممتاز ملک ممتاز (پیرس، فرانس)

فون نمبر: +33 6 24 09 24 35

ای میل: mumtazmalik222@gmail.com

محترمہ ممتاز ملک ممتاز صاحبہ پیرس (فرانس) میں مقیم ہیں۔ راولپنڈی سے تعلق ہے۔ کورنٹ کرٹز ہائی اسکول راولپنڈی سے تعلیم حاصل کی۔ بی اے پرائیویٹ کیا، 1996ء کو لاہور میں شادی ہوئی۔ اور 8 مارچ 1998 کو پیرس آگئیں۔ ایک مذہبی ادارے سے وابستگی رہی اور سولہ سال تک وہاں کام کیا، بطور ٹیچر، کونسلر، سوشل ورکر سٹیج سیکریٹری، جرنل سیکریٹری اپنے فرائض انجام دیے۔ اس کے علاوہ نعت خوانی، شاعری، کالم نگاری، ٹی وی ہوسٹ (پروگرام انداز فکر) بھی کیا۔

آپ کے تین شعری مجموعہ، ایک نثری مجموعہ اور ایک حمدیہ و نعتیہ مجموعہ کلام بھی منصفہ شہود پر آچکے ہیں۔ ”مدت ہوئی عورت ہوئے“ شعری مجموعہ 2011ء، ”میرے دل کا قلندر بوئے“ 2014ء شعری مجموعہ، ”سچ تو یہ ہے“ کالمز کا مجموعہ 2016ء، ”اے شہد محترم (ﷺ)“ نعتیہ مجموعہ کلام 2019ء، ”سراب دنیا“ شعری مجموعہ کلام جو 2020ء میں شائع ہوا۔

اس کے علاوہ آپ کے زیر طبع آٹھ مجموعات ہیں۔ پنجابی شعری مجموعہ، نظموں کا مجموعہ، اردو شاعری کے تین مجموعات، کالمز کے دو مجموعے، کنٹیشنز کا ایک مجموعہ اور ”بنام“ چھوٹی چھوٹی باتیں۔۔۔ فرانس کی پہلی ادبی نسائی تنظیم ”راہ ادب“ کی بانی اور صدر ہیں۔ آپ کی کتاب ”سراب دنیا“ پر طالب علم نوید عمر نے ایم فل کا مقالہ صوابی یونیورسٹی سے لکھا۔

بہت سے ایوارڈ بھی حاصل کئے جن میں، دھن چوراسی ایوارڈ، چکوال پریس کلب ایوارڈ 2015ء۔ حراف وڈیشن شیلڈ 2017ء۔ کاروان حو اعزازی شیلڈ 2019ء۔ دیار خان فاؤنڈیشن شیلڈ 2019ء۔ عشق رندھاوی ایوارڈ 2020ء۔ اور بہت سی دیگر اسناد۔۔۔

آپ کی موجودگی، ریختہ، اردو پوائنٹ، یونیوب، گوگل، فیس بک اور ٹویٹر پر رہتی ہے۔۔۔۔۔☆☆☆



راتوں سے وحشتوں کے وہ لمحے کشید کر
خوابوں کے رکھ دیئے تھے جہاں سر برید کر
سونے کے واسطے ذرا آنکھیں تو موندیے
ہم نے اڑا دیئے ہیں سبھی غم خرید کر
دنیا بدل رہی ہے میرے اے دروغ گو
جدت پسند بن تو بہانے جدید کر
ساہن قہر رب ہے پاپ جو نہ پوچھے
رشتے گزر رہے ہیں یوں دامن درید کر
رفقار ست ہے تیری گفتار تیز ہے
دعویٰں میں کچھ عمل کا اضافہ مزید ہے
اپنے پروں پہ کر کے بھروسہ تو دیکھئے
اونچی بُرائی کے لئے محنت شدید ہے
دیوانے سے نہ ہوش کی امید کیجئے
بندہ ہے گناہگار اسے برگزید کر
برسوں سے سن رہے ہیں یہ احوال درد کے
ممتاز اب خوشی کی بھی آکر لوہید کر



چوڑیاں چھوڑ کے ہتھیار اٹھایا میں نے
نہ سمجھ تو اسے بیکار اٹھایا میں نے
بندشیں جتنی لگائی تھیں کڑے پہرے تھے
حشر تو پھر بھی ہے سرکار اٹھایا میں نے
اب ہے امید بہت دور تلک جائے گا
جو قدم لگتا تھا دشوار اٹھایا میں نے
مجھ سے خاموشی کو حیرت سے نکالے اس نے
جب کوئی موضوع نکلا اٹھایا میں نے
اس میں شمل ہے لہو میرا تو ایسے نہ جتا
جیسے بازار سے شاہکار اٹھایا میں نے
یہ میرا حق ہے اسے اپنی نہ توہین سمجھ
حیرے رشتے سے جو انکار اٹھایا میں نے
اس نے منہ ڈھانپ کے جانے کو غنیمت سمجھا
حشر ایسا سر بازار اٹھایا میں نے
کیا ہوا رات شبستانوں میں معلوم ہوا
آج جب صبح کا اخبار اٹھایا میں نے
اتنے سلگے ہوئے ارمان ہیں چاروں جانب
آرزوں کا اک انبار اٹھایا میں نے
مجھ پہ ممتاز ہوا ظلم وہ خاموش رہا
واسطے جس کے تھا سنسار اٹھایا میں نے



لگتا نہیں شجر پہ کبھی برگ و گل بھی تھا
ہے جہاں سنا اس جاء شور و غل بھی تھا
ہر کہانی پیار کی اکثر ادھوری رہ گئی
آنکھ میں تھا اشک دل میں قصہ بلب بھی تھا
کل رات زلزلے نے جو ہستی نابید کی
سنے ہیں اس میں پار اترنے کا پل بھی تھا
ہم نے خدا سے تار ملائی ہے جب کبھی
محسوس ہو سکا نہیں کوئی نخل بھی تھا
رستے ہدایتوں کے مقدر میں جب نہ ہوں
برباد ہو گیا جو کوئی عقل کل بھی تھا
رشتوں کے نام پر جہاں پھر بچھائے ہیں
دشوار تو نہیں تھا یہ رستہ سہل بھی تھا
باب قبولیت کے بند ہونے سے پہلے
ممتاز مان رب ہے تو ختم رسل بھی تھا



ہم نے جب خواب کے پہلو سے نکل کر دیکھا
زندہ رہنے کے لئے سچ کو سنبھل کر دیکھا
ضبط تھا جس نے ہمیں ٹوٹنے جھکنے نہ دیا
اس نے الفاظ میں ہر ذہر اگل کر دیکھا
بھوک مٹی ہے فقط نان و جویں سے ورنہ
موت ہیں سارے جواہر جو نکل کر دیکھا
درد کو چین نہ آتا تھا نہ آیا گرچہ
ہم نے پہلو کو کئی بار بدن کر دیکھا
کاش یہ خواب ہو اس آخری امید پہ تو
اس نے آنکھوں کوئی کئی بار مسل کر دیکھا
کیوں تپش پاؤں کی یہ سرد نہ ہونے پائی
گو کہ مہندی کو کئی بار مل کر دیکھا
صبح ہوتے ہی مقدر میں سیاہی ٹھہری
رات بھر سارے چراغوں نے ہی جل کر دیکھا
سارے صیے جہاں دم توڑ گئے تھے ممتاز
رب کو دیکھا ہے تو ازراہ توکل دیکھا



نجمہ شاہین

فون نمبر: +44 7514 856767

نجمہ شاہین کی شمولیت میری پہلی کتاب ”برطانیہ کے ادبی مشاہیر“ میں بھی تھی جو 2014 میں شائع ہوئی، چونکہ نجمہ شاہین میرے بہت ہی قریبی تخلص ترین دوستوں میں سے ہے لہذا اے بھی دو بارہ اس کتاب میں شامل کر رہا ہوں۔ وہ اس کی حقدار بھی ہے اس لئے کہ اس تمام مدت میں اس نے ادبی سماجی طور پر کمیونٹی میں بہت کام کیا۔ سال میں دو تین بار درجنوں بیگ کپڑوں کے جمع کر کے پاکستان کے چند غریب علاقوں میں بھیجنے اور وہاں غریب لوگوں میں تقسیم کرنے کا کام وہ کئی برسوں سے کر رہی ہے۔ اس کے علاوہ بے شمار سماجی ادبی تنظیموں کی رکن ہے اور فعال رکن ہے۔ میرے ماہانہ مشاعروں میں نہ کہ خود آتی ہے اپنی درجن بھر سہیلیوں کو بھی مدعو کرتی ہے۔ اردو پنجابی کی نہایت خوبصورت شاعرہ ہے۔ خوش لباسی میں شہید کی کوئی اس کا ثانی ہو۔۔

اپنے عزیز واقارب کے لئے تو ہر کوئی کام کرتا ہی ہے مگر نجمہ اپنے علاقے ”دالٹھم سٹو“ میں ایک جانی پہچانی شخصیت ہے ہر کوئی اس کی عزت کرتا ہے کیونکہ اس کا لہجہ اس کا من اس کی باتیں جن سے شہد کی مٹھاس اور گلاب کی خوشبو آتی ہے سب کو ہٹا کر وید کر لیتی ہے۔

میں نے اسے ہمیشہ سکراتے ہوئے دیکھا۔ اللہ پاک اسے صحت تندرستی و لی طویل عمر عطا فرمائے کہ آج تین سال سے وہ کینسر جیسے موذی مرض میں بھی گرفتار ہو کر فون پر سارا دن اپنے دوستوں سے رابطہ قائم رکھے ہوئے ہے۔ گو اللہ پاک نے اسے اس مرض سے تو نجات دے دی مگر دوائیوں اور اس مرض کے اثرات کئی برسوں تک نہیں جاتے۔ اب بھی وہ کئی دن بیماری میں مبتلا رہتی ہے مگر جب بھی اس کے چہرے پر ایک مسکراہٹ آپ کا استقبال کرتی ہے۔ میری دل کی گہرائیوں سے ہر نماز کے بعد اس کے لئے دعا ضرور نکلتی ہے کہ اللہ پاک اسے مکمل صحت یاب کرے۔ کہ آج کے دور میں نجمہ شاہین جیسے تخلص دوست نواز اور درد دل رکھنے والے لوگ بہت کم ملتے ہیں۔۔۔ امید ہے اگلے صفحات میں اس کی شاعری بھی آپ کو پسند آئے گی۔ اس کی ایک کتاب شائع ہو چکی ہے۔۔۔



عشق میں فاصلے جب سمٹ جائیں گے
سب حجابات پل بھر میں ہٹ جائیں گے

تم کو شعلوں سے جلنے کا ڈر ہو تو ہو
تیرے دامن سے ہم تو لپٹ جائیں گے

پاس آئیں گے ہم عشق میں اس قدر
دیکھ کر ہم کو لمحے پلٹ جائیں گے

یوں رہیں گے تعاقب میں رسوائیاں
نام اپنے زمانے کو رٹ جائیں گے

رُخ سے گھونگھٹ جو تھوڑا برک جائے گا
آسمانوں سے بادل بھی چھٹ جائیں گے

غور سے ہم کو دیکھیں گے تجھ اگر
خیر سے ان کے دن رات گٹ جائیں گے



اک دردِ دل مجھ کو ابھرتا ہوا ملا
خط جو تیرا کتاب میں رکھا ہوا ملا

جب سے بڑھایا ہاتھ سہارے کے واسطے
اپنا ہر ایک عزیز بھی بدلا ہوا ملا

جب بھی نظر اٹھائی محبت سے آپ نے
ہر سمت ایک مٹھول سا کھلتا ہوا ملا

مجھ کو لگی یہ اپنی محبت کی داستاں
جنگل میں جب ہرن کوئی بھٹکا ہوا ملا

سائے کی چاہ میں یونہی چلتا رہا سفر
جو پیڑ بھی ملا مجھے سوکھا ہوا ملا

تجھ پر ایک شام سمندر کی گود میں
سورج بھی روز مجھ کو پگھلتا ہوا ملا



آئینہ ہم کو بنا کر دیکھئے
شوق سے نظریں ملا کر دیکھئے

کھڑکیوں سے سب نظر آجائے گا
بس ذرا پردے ہٹا کر دیکھئے

کیا بتائیں آپ کو کیسے ہیں ہم
یہ غزل خود کو سنا کر دیکھئے

یوں نہیں ملتا رقیبوں کا شریغ
زندگی کو آزما کر دیکھئے

اور بھی خوشیاں اگر درکار ہیں
بوجھ غم کا بھی اٹھا کر دیکھئے

دیکھنا ہے آپ کو دنیا گر
تجربہ کی محفل میں آ کر دیکھئے



اپنے منہ سے جو اپنی بڑائی کرے
آپ اپنی ہی وہ جگہ ہٹائی کرے

حسن سے عشق یوں آشنائی کرے
پہلے بندہ بنے پھر خدائی کرے

موڑ ایسا بھی آئے کوئی راہ میں
میری گمراہی خود رہنمائی کرے

بھول چوں کی لے کون آخر خبر
جب ہوا بیڑ سے ہاتھ پائی کرے

سوزِ دل بھی اشکوں میں ڈھلنے لگی
آگ پانی کو یکساں جدا کرے

بھول ہے بھول کا ہم نفس اور یہاں
آدمی آدمی کی ہی برائی کرے



نعیم واعظ

فون نمبر: 07832 109295

ای میل: naeemwaiz@hotmail.co.uk

نعیم واعظ سے ہمیشہ پز ادانی صاحب کے مٹھ عرے میں فاریسٹ گیٹ کے چرچ وری سٹریٹ انفور کے کیونٹی سینٹر میں ملاقات ہوتی ہے۔ مخلص اور دوست نوار شخصیت ہے۔ 18 جنوری 1952 کو رولینڈی میں پیدا ہوئے۔ وہیں سے گریجویشن کی۔ ملازمت کے دوران صحافت کا شوق بھی پورا کرتے رہے۔ پندرہ روزہ ”آفتاب“ سے کافی مدت منسلک رہے۔ شاعری، نثر اور صحافت میں لکھتے ہیں۔ اردو اور پنجابی کا شعری مجموعہ زیر ترتیب ہے۔ پاکستان، اٹلی اور برطانیہ کے مشاعروں میں حصہ لیا۔

انسان حالات و واقعات کے ساتھ ساتھ بدلتا ہے۔ شاعر تو ویسے بھی ایک عام شخص سے کہیں زیادہ حساس اور نازک مزاج ہوتا ہے۔ لہذا حالات کا ہلکا سا جھونکا بھی اسے کہیں سے کہیں پہنچا دیتا ہے۔ اور پھر شاعر، کہانی کار صرف اپنے جذبات ہی نہیں بیان کرتا وہ اپنے آس پاس رہتے ہوئے مٹے ہوگوں کے دکھ سکھ خوشی غمی اپنے اندر سمو کر اپنے قلم کی زبانی کہنے کی قدرت رکھتا ہے۔ نعیم صاحب کی شاعری بھی انہی حالات کے ارد گرد گھومتی نظر آتی ہے۔ وہ اپنی شاعری میں پیار و محبت کا سبق دیتے ہیں۔ آپس کی نفرت کو مٹا کر انسانیت کے لیے جینا سکھاتے ہیں۔

تیر نفرت کے نہ آپ اور چلاؤ بابا معبر ہو تو لگی آگ بجھاؤ بابا

نعیم واعظ صاحب انسانی حقوق کی خلاف ورزی اور اخلاقی قدروں کی پامالی پر نہ صرف کڑھتے ہیں بلکہ صدائے احتجاج بھی بلند کرتے ہیں۔

جتنا ملتا ہے وہ مقتول پہ ڈالا جائے

تاکہ قاتل کو مصیبت سے نکالا جائے

ن کی شاعری میں پیش کئے گئے تجربات براہ راست انسانی معاشرے اور انسانی سوچ سے اخذ شدہ ہیں جن میں

انسانی دکھوں کا مداوا تلاش کرنے کی تمنا بھی ہے اور ذات کے کرب کی گل گداز داستان بھی۔۔

بربریت پہ ہو رنجیدہ چلو مان لیا

ترے ہاتھوں پہ لہو کیوں ہے بتا دیا

جب چاروں جانب بے روزگاری، افلاس، موت، دھماکے، خون خرابہ، بدعنوانیاں، فرقہ واریت، بیماریاں، انسانی بے بسی، دہشت گردی، بے روزگاری، طعن کی طرح پھیلی ہر کسی کو اپنی پیٹ میں لے رہی ہو۔۔ تو اس سے کوئی کیا نکھے گا؟ ایسے میں دل کی نگری کو آباد رکھنا، لفظوں کے تقدس اور تعزل کا دامن نہ چھوڑنا بڑے حوصلہ کی بات ہوتی ہے۔۔

نعیم واعظ کی شاعری میں ایک درد کی کسک ہے جو قاری کو اپنی جانب متوجہ کرتی ہے۔ وہ ایک اچھے مستقبل سے نا امید نہیں ہیں۔ انہیں یقین ہے کہ ایک دن میرا وطن میرے لوگ خوشحال ہوں گے اور لوگ ایک دوسرے سے پیار و خصوص سے ملیں گے۔ یہ بغض و عناد وقتی ہے۔۔

ہر انسان اپنی فطرت کے مطابق ہی سوچتا ہے ہر اچھا انسان دوسروں کے لئے مثبت جذبات رکھتا ہے اور ہمیشہ اچھے کی امید رکھتا ہے۔ نعیم واعظ کی سوچ بھی ایسی ہی دیکھی ہے۔ دوسروں کی اچھائی کی تعریف کرنا۔۔ اور ان کے ساتھ مخلصانہ جذبات رکھنا اچھے مشوروں سے نوازنا، مشکل وقت میں تعاون کو تیار رہنا۔۔ یہی پہچان ہے ہمارے دوست نعیم صاحب کی۔۔! اوہ ہمیشہ کہتے ہیں۔

بعد کی بعد میں دیکھیں گے ابھی تو فوراً

یہ جو مشکل سی بنی ہے اسے مالا جائے

میری دعا ہے کہ آپ ہمیشہ سلامت رہیں اور اپنی خوبصورت مثبت انداز کی شاعری سے سامعین و قارئین کو محفوظ کرتے رہیں۔۔ اگلے صفحات میں ان کی خوبصورت شاعری سے محفوظ ہو۔۔!





جب اندھیرے نے مکھ جھپکی تھی
روشنی روشنی پہ لپکی تھی

بے نوا پھوٹ پھوٹ رویا ہے
جھونپڑی رات کو ٹپکی تھی

موت کے ہاتھ جا لگی دیکھو
زندگی راستے سے بھٹکی تھی

چارہ گر دیکھ کر پیٹ آیا
سامنے لاش تھی جو لٹکی تھی

چند لمحے تھہر گیا تھہ لقیم
آخری سانس تھی جو اٹکی تھی



تیر نفرت کے نہ آپ اور چلاؤ بابا
معتبر ہو تو لگی آگ بجھاؤ بابا

آسمان میں تو کبھی چاند ستاروں پہ اُڑان
اس زمین پر بھی کبھی وقت بٹاؤ بابا

بربریت پہ ہو رنجیدہ چلو مان لیا
ترے ہاتھوں پہ لہو کیوں ہے بٹاؤ بابا

بھوک اور پیاس کے سب رنگ ہیں روکھے پھیکے
شوخ رنگوں سے انہیں اب نہ چھپاؤ بابا

مال و زر تو نے چھپا رکھا ہے برسوں کے لئے
بانسری چین کی دن رات بجائو بابا

زندگی کتنی لکھی ہے یہ خدا ہی جانے
پاؤں گردن سے ابھی تم تو بٹاؤ بابا



مضطرب ہوں تو کوئی بات ہے باقی صاحب
دن کٹا کر کے ابھی رات ہے باقی صاحب

چند گھنٹوں نے ہی بے پردا کیا ہے گھر میں
دل لرزتا ہے، گھر پرست ہے باقی صاحب

جتنے گزرے ہیں خدا دھرتی پہ تابو ہوئے
ایک وہی نام وہی ذات ہے باقی صاحب

خک آنکھوں میں شکایت ہے پا پچھتاوا ہے
بس یہی پیار کی سوغات ہے باقی صاحب

حق نہیں ہے تو اسے پاس ہی رکھ اپنے
ترے برتن میں جو خیرات ہے باقی صاحب



عشق بیکار کر گیا مجھ کو
بس دیوار کر گیا مجھ کو

بھول بن کے ابھی تو کھلتا تھا
باغباں خار کر گیا مجھ کو

چند لمحے خوشی کے جب مانگے
وقت انکار کر گیا مجھ کو

اُس کی تعبیر بھی اُلٹ نکلی
خواب ہمارا کر گیا مجھ کو

اپنے ہی گھر میں اجنبی ہونا
کتنا خوددار کر گیا مجھ کو



جتنا ملہ ہے وہ مقتول پہ ڈالا جائے
تا کہ قاتل کو مصیبت سے نکالا جائے

ایک تحریر ہو بدبختی کی دونوں جانب
ایسا سکہ بھی عدالت میں اُچھالا جائے

گر نکل آئیں جو سڑکوں پہ لاشہ لے کر
ایسے مجمع کو بھی حکمت سے سنبھالا جائے

ہوں گواہ جتنے بھی جیسے بھی خرید و سب کو
اپنے بندے کے لئے روگ کیوں پالا جائے

بعد کی بعد میں دیکھیں گے ابھی تو فوراً
یہ جو مشکل سی بنی ہے اسے ٹالا جائے



شکاری مشورے کرنے لگے ہیں
پرندے خوف سے مرنے لگے ہیں

کسی کو مار کر مطلب کی خاطر
اُسی پر ہتھتیں دھرنے لگے ہیں

خداؤں کے خدا سے رابطے ہیں
مسائل کان پھر بھرنے لگے ہیں

وہ ہرنی چوٹ کھا کر ٹھپ گئی ہے
درندے کھس پھر چرنے لگے ہیں



نعیم مرزا جوگی

فون نمبر: +44 7498 727918

نعیم مرزا تخلص جوگی رکھتے ہیں اردو پنجابی کے معروف شاعر ہیں ایک طویل مدت

سے بڈرس فیلڈ میں مقیم ہیں اور ایک مقامی سنگم ریڈیو سے منسلک ہیں جہاں سے آپ نہایت خوبصورت انداز میں پنجابی اور اردو کے پروگرام نشر کرتے ہیں۔ خاص کر رمضان المبارک میں آپ کے پروگرام سننے کے لائق ہوتے ہیں پروگرام کے اختتام پر آپ کی دعا سن کر سامعین اپنی سسکیاں نہیں روک پاتے۔ خدا نے انہیں شاعری کے ساتھ ساتھ گفتگو کا ہنر بھی بخشا ہے۔

نیک نوازی پر ہیروز گاری کے ساتھ خوش لباسی خوش اخلاقی کے زیور سے بھی آراستہ ہیں۔

میرے ماموں زاد ہیں اور ہماری پڑھی لکھی وسیع کاروباری برادری میں ہم دونوں کو ہی اللہ نے شاعری کی نعمت سے نوازا ہے۔ اور ادب کی محبت نصیب کی۔ نعیم مرزا کا تعلق چکواں سے ہے ان کے والد میرے چھوٹے ماموں سعید مرزا اللہ غریق رحمت کرے نہایت دوست نواز سوشل اور کاروباری انسان تھے جنہوں نے اپنی کاروباری زندگی کا آغاز چکوال سے کیا جو ہمارے آبائی گاؤں ماہال مغداں سے تیس چالیس میل کے فاصلے پر ہے اور پھر سری عمر چکوال ہی گزاری اسی لئے نعیم مرزا کے لہجے میں ”دھنی“ کی مٹھاس ہے جو پنجابی کو سرائیکی کی طرح مزید میٹھا کر دیتی ہے۔ نعیم مرزا ایک طویل مدت سے برطانیہ میں آباد ہیں۔ آپ کچھ مدت جرمنی میں بھی رہے۔

آپ کا پہلا شعری مجموعہ ”جھوک خیال“ جو اردو پنجابی غزلیوں نظموں کی شیرینی سے میرے پبلشنگ ادارے ”سوریا اکیڈمی“ سے شائع ہوا جس کی کمپوزنگ ڈیزائننگ کا اعزاز بھی مجھے حاصل ہے۔ جس کی تقریب رونمائی میری ادبی تنظیم ”دلتھم فاریسٹ پاکستانی کمیونٹی فورم لندن“ سے ہوئی۔۔۔

آپ کا تذکرہ میری پہلی کتاب ”برطانیہ کے ادبی مشاہیر“ میں بھی تفصیل سے آچکا ہے۔ بہت کچھ لکھا جاسکتا

ہے میرے اس خوبصورت سب ولبجہ شاعر بھائی کے بارے میں۔۔۔ مگر آپ ان کا کلام خود پڑھیں اور محفوظ ہوں۔

میری داکھ دعائیں نعیم مرزا کے لئے۔۔۔ اللہ پاک اس کے ہر ہنر میں برکت عطا فرمائے آمین۔۔۔ ☆ ☆

اوکھا ویلا

وقت زوال پوچ کون کسی گول آوندا اے
کالی رات وچ سایا دی چھوڑ کھوندا اے

کھل ویندی اے اصلیت کھوٹیں کھریاں دی
یار کدی جد یاراں نوں آزماوندا اے

عقل شعور دیاں اکھاں اوہ ویلے کھل دیاں نے
جد مُقدور لمبئی تانڑ کے سوندا اے

چار پھیروں انج مصیبتاں آوندیاں نے
غریب دے دیڑے جوں ہڑدا پاتی آوندا اے

جین دوروں تک کے راہ ونا ویندے
جیویں اگوں کوئی دیو پیا آوندا اے

ہر ویلے جہڑے عرش ورثہ کر دے سن
ہنڑ انھاں دا فُون تکلز نہیں آوندا اے

دنیا ہی نہیں دنیا دار دی بدل گئے
جوگی مینوں مڑ مڑ کے سمجھوندا اے



اکھیاں دے دروازے کھول کے رکھیا کر
ہلیں اُتے ہاے گھول کے رکھیا کر

عاشق دل وچھا کے رگھڑے رانہواں وچ
توں قدماں نوں تول تول کے رکھیا کر

ویسے دے نال آونے آں کدی کویلے نال
توں اپنے دربان نوں بول کے رکھیا کر

دریاں بعد آوندی اے رات وصالاں دی
دل دیاں ہاریاں بُوھے کھول کے رکھیا کر

رقیب نوں اجکل رتیں نیندر نہیں آوندی
توں دی اپنا کتا کھول کے رکھیا کر

جے نہ آنا ہووے فُون ہی کر دیا کر
جوگی توں نہ راتیں رول کے رکھیا کر



کیہ کلی پا کے بہہ گئے آں
اُٹے ہی کھلے رہ گئے آں
توں اکھیا سی میں مڑ آساں
اسیں رانہواں نکدے رہ گئے آں
گج آہدے نے توں نہیں آؤنا
اسیں سوز کے سوچی پے گئے آں
بے پھریاں بول شریکاں دے
خورے کی سوچ کہ بہہ گئے آں
تیرے دکھاں کمر نیوا چھوڑی
تلی زوین تے ٹک کے بہہ گئے آں
کہوے ویس گیوں ول جانی دے
اسیں رانہواں چمکدے رہ گئے آں
دُنیا وچ کتھے وی گج ہووے
اسیں دل نوں پڑ کے بہہ گئے آں
جوگی کینویں بول توں پھر جایی
تینوں ڈھڈوں ولبر کہہ گئے آں



تھوڑا ہسنے آں تے بوہتا رونے آں
راغ گناہ دے اتھرواں دے نال دھونے آں
دُشمن جے کر رنج کے بے اعتبار اے
ایٹم بم برہانے رکھ کے سونے آں
جن جے کر رنج کے سانواں پیارا اے
جتھ وچ قنجر دے کے ہر جھکاوے آں
سدیا سوتے شاید ملن وی آ جاوے
روز نہر آلے پل تے جا کھلونے آں
اپنے ہتھیں ٹور کے اپنے بچاں نوں
کھیاں دے مَنہ دے کے رونے آں
جن، دُشمن، ملک الموت کوئی آوے جے
دل دے لُہے ہاریاں کھول کے سونے آں
جوگی رنج کے عشق ہے سونہیاں اکھیاں نال
روز غازی روز شہید پے ہونے آں

زندگی تینڈے ناں

متھے تے ہتھ رکھ کے سلام کریاں
میں سوہیاں دا رنج کے احترام کریاں

تینوں سامنے بھوا کے تینڈا ٹکھ تکیندا رہنا
بس ایہو کم میں صبح تے شام کریاں

کوئی ہوور تینڈا نا رگھنے برداشت نہیں ہوندا
ہچھ نہیں میں کج پوٹھا اودھا حرام کریاں

میںڈا ناں لکھنی ایں ہتھوں تے مہندیاں دے نال
وت اہنی ایں میں تینوں بدنام کریاں

میںڈھے دھے دی جنت دی رب تینوں چادپوے
تینڈے گناہ سارے میں اپنے نام کریاں

توں نہ میں تے اپنی دی پرواہ نہیں ہوندی
توں ہل پویں تے کیا اہتمام کریاں

سجدہ کراں تے کفر دا فتویٰ نہ لگ ونجے
جوگی میں اودھے ٹکھ اگے قیام کریاں



اکھیاں دے دروازے کھول کے رکھیا کر
بلیاں اُتے ہاتھ گھول کے رکھیا کر

عاشق دل وچھا کے رکھدے رانہواں ورج
توں قدماں نوں ٹول ٹول کے رکھیا کر

دیے دے ناں آونے آن کدی کویلے نال
توں اپنے دربان نوں بول کے رکھیا کر

وریاں بعد آوندی اے رات وصالاں دی
دل دیاں باریاں پوھے کھول کے رکھیا کر

رقیب نوں اجکل راتیں نیندر نہیں آوندی
توں وی اپنا کتا کھول کے رکھیا کر

جے نہ آنا ہووے فون ہی کر دیا کر
جوگی توں نہ راتیں رول کے رکھیا کر



ڈاکٹر محمد نعیم اشرف

فون نمبر: 07855 207233

ڈاکٹر محمد نعیم اشرف صاحب بھونگلر کے ایک قصبے کبھی وار میں 1972

میں پیدا ہوئے آپ نے میٹرک تک تعلیم اسی قصبے میں حاصل کی۔ ایف ایس سی (پری میڈیکل) گورنمنٹ کالج چشتیاں سے پاس کیا اور میڈیکل گریجویشن نیشنل میڈیکل کالج ملتان سے مکمل کی۔ اسی دوران انہیں اردو شاعری سے لگاؤ پیدا ہوا مگر اس وقت آپ مزاحیہ شاعری کے حوالے سے ہی جانے جاتے تھے۔ پھر وقت کے ساتھ ساتھ سنجیدہ شاعری کی جانب مائل ہوئے۔

نعیم صاحب نے مختلف ادوار میں کم و بیش گیارہ سال ہوسٹل کی زندگی گزاری۔ اور ہمیشہ ماں دہلیز پر آکر سر پر دست شفقت رکھ کر دعاؤں سے رخصت کرتے۔ 2000ء میں پوسٹ گریجویشن کی غرض سے میو ہسپتال لاہور کے شعبہ امراض سینہ میں بطور رجسٹر رکام کیا اور FCPS پارٹ ون پاس کیا۔ اور شاعری بھی ساتھ ساتھ چلتی رہی۔۔۔

2002ء میں رشتہ ازدواج سے منسلک ہوئے اور تقریباً دو سال بعد لندن روانہ ہوئے جہاں سے Plab کا امتحان پاس کیا اور مزید تعلیم کے لئے آئر لینڈ چلے گئے۔ وہاں کے شہر لمرک میں بطور میڈیکل ڈاکٹر کام کیا اس دوران ایم آر سی پی (سیر لینڈ) اور ایم آر سی پی (یو کے) کی ڈگریاں حاصل کرنے کے ساتھ DME ڈیپو میٹن میڈیسن فار ایڈریٹری بھی کی۔

ڈبلن سے شائع ہونے والے مختلف میگزین پاک لنک، پاک ٹائمز، رن وے انٹرنیشنل اور آواز پاکستان میں کئی سال تک لکھتے رہے۔ لندن کے کچھ شعرا سے بھی رابطہ ہوا مگر غم روزگار سے فرصت نہ ملی۔ اردو ادب کے ساتھ ان کا گہرا رشتہ ہے۔

آپ کی شاعری کا ایک مجموعہ ”تکا تکا“ شائع ہوا جو آپ نے مجھے بھی بھیجا۔۔۔۔۔

گلابی غزل

مارے لپے کا کوئی لٹو پایا جا سکتا ہے
یادوں سے بھی ڈنگ ٹپایا جا سکتا ہے

کون بچائے دودھ میں گرتی مکھی کو
دور بھلو کے رولا پایا جا سکتا ہے

ہیرکاں مار کے جس پر رویں دشمن
ایسی موت پر بھگڑ پایا جا سکتا ہے

وہ بھی دیکھو ملک بچانے بکھے ہیں
جن کو ویج کے ملک بچایا جا سکتا ہے

ہوئی ہے مچھلی تنگ مسلسل ہارش سے
مچھیرا بن کر جال بچھایا جا سکتا ہے

کڑوے منہ سے مٹھی بات بھی ہو سکتی ہے
چھریوں سے بھی ٹکھن لایا جا سکتا ہے



انصاف کا ہر طرف بول بالا لگ رہا ہے
منصف کے ہونٹ پر اک تالا لگ رہا ہے

روٹی مکان کو چھوڑو، کپڑا ہی کوئی دے دو
ماہ جون میں تھر تھر پالا لگ رہا ہے

مجھ سا جیس کوئی دکھتا نہیں ہے اس کو
آنکھوں میں اس کی کوئی جالا لگ رہا ہے

تاریخ کے ہم نازک سے موڑ پر کھڑے ہیں
جو چور تھا وہ ہم کو رکھوٹا لگ رہا ہے

چھوٹے مکان کی چھت پر ڈاکو چڑھے ہوئے ہیں
باہر جو کھڑا ہے گھر والا لگ رہا ہے



یہ بھی کیا کم ہے کچھ لوگ ملے ہیں
ورنہ ایک عمر ہم اکیسے ہی چلے ہیں

چہرے پہ سجایا ہے اک دوسرا چہرہ
اسے گردشِ ایام کیا چال چلے ہیں

چاند سی بستی میں وہ وحشی درندے
کس رنگ میں آئے کس روپ چلے ہیں

دل تو چاہتا ہے تری راہ کے چراغ
نہیں اس سے غرض بجھے ہیں کہ جلے ہیں

اک عمر سے ہم نے تیرا ساتھ دیا ہے
یہ بھٹ الگ ہے برے کہ بھٹلے ہیں



حقیقتوں سے آشنا ہو رہا ہوں
دیکھ میں کیا سے کیا ہو رہا ہوں

اب نہیں اختلاف آپ سے رستے کا
ہم سنرا ہم نوا ہو رہا ہوں

ترس رہا تھا میں جام کو سہاقی
آج خود ہی مئے کدہ ہو رہا ہوں

گرا ہوا ہوں تیرے نقشِ پا پر
جیتے جی خواب سا ہو رہا ہوں

تھیم ہوں قفس کا غلام ابھی
کب کہا کہ پارسا ہو رہا ہوں



نوشتی قیصر سحر

فون نمبر: +44 7944 090733

محترمہ نوشتی قیصر سحر سے پہلی ملاقات ریڈنگ کے پروگرام میں جو معروف شاعرہ کہانی کار محترمہ فرخندہ رضوی صاحبہ کی ایک کتاب کی تقریب رونمائی اور مشاعرے کا تھا۔ ”پ“ نے وہاں اپنی ایک نظم پیش کی جس پر خوب داد ملی۔ میں نے انہیں اپنی ایک کتاب پیش کی تو کہنے لگیں کہ مجھے بھی اپنی کہانیوں کی کتاب شائع کروانی ہے۔ جس کے لئے میں نے حامی بھری۔ اس کے بعد آپ نے بذریعہ ای میل اپنی کہانیاں بھیجی شروع کیں جنہیں میں نے کمپوز کیا اور پھر اسے ایک نہایت خوبصورت کتابی شکل دے کر پرنٹ کیا۔ یہ نوشتی قیصر صاحبہ کا پہلا کہانیوں کا مجموعہ ”سفر“ تھا۔ جسے خوب پذیرائی ملی اور پسند کیا گیا۔

نوشتی صاحبہ جہاں نثر میں لکھتی ہیں وہاں شاعری بھی کرتی ہیں گواہی ان کا کوئی شعری مجموعہ منظر عام پر نہیں آیا۔ جو امید ہے کہ ایک دن آئے گا۔ کیونکہ آپ دور حاضر کی دو قلمکار ہیں جو اپنی شاعری اور نثر میں اپنا تخلیقی جواز اپنی فکری قوت سے اس طرح فراہم کرتی ہیں کہ نہ تو ان کا ماضی سے رشتہ منقطع ہوتا ہے اور نہ ہی حال اور مستقبل سے ان کی تحریر پڑھ کر حسرت ہوتا ہے۔ ان کی ذات کی جڑیں انسانیت کے احساسات کے عمیق گہرائیوں تک پہنچی ہوئی ہیں۔ انہیں اپنے وطن کی مٹی سے عشق کی حد تک پیار ہے جس کا ثبوت ان کے تحریر کردہ ہر لفظ کی خوشبو سے محسوس ہوتا ہے۔ میری دعا ہے کہ محترمہ بہن کو خدا صحت تندرستی کے ساتھ قلم کی مزید برکت عطا فرمائے اور آپ معاشرے کی بہتری کے لئے اس کی برائیوں اور خامیوں کو اپنی کہانیوں اور شاعری کے ذریعے سامنے لاتی رہیں جو کہ ایک اچھے قلمکار کا فرض اولین ہے۔ ان کی کہانیوں کے مجموعہ کے لئے آپ ان سے رابطہ کر سکتے ہیں۔ مگر ان کی چند نظمیں اگلے صفحات میں شامل کی گئی ہے جو امید ہے پسند فرمائیں گے۔ نثر بہت کم لکھی جا رہی ہے امید ہے کہ نوشتی قیصر جیسی قلمکار اس سلسلے کو جاری رکھیں گی۔ مجھے دکھ ہے کہ حال ہی میں ان کی جواں سال بیٹی اللہ کی رضا سے اللہ کو پیاری ہو گئی ہے، بہت دکھ ہوا اللہ پاک ان کو صبر دے اور مرحومہ کو غریق رحمت کرے۔ آمین

نعت شریف

مجھ گنہگار کو شاء کہنے گا علقہ کہاں
میں بشرِ خاکی اور آپؐ ہیں شہِ دو جہاں

صلوات اللہ و علیہ وسلم

اندھیروں سے جہاں کو نکالا آپؐ نے
راہِ راستی کا جہاں کو دکھایا آپؐ نے

صلوات اللہ و علیہ وسلم

ختم ہوتی ہے آپؐ ہی پر پیغمبری
آپؐ کو ہی ملی دو جہاں کی سروری

صلوات اللہ و علیہ وسلم

کائنات میں آپؐ رحمۃ العالمین
محبوبِ خدا بھی آپؐ اے خاتم النبیین

صلوات اللہ و علیہ وسلم

پہلی عرش سے فرش تک روشنی
آمدِ مصطفیٰ سے عام ہوئی ہندگی

صلوات اللہ و علیہ وسلم

ہادی ! رحمت ! گریبی کی تصویر آپؐ
سارے نبیوں کے ہوئے سردار آپؐ

صلوات اللہ و علیہ وسلم

دونوں جہاں میں ذاتِ آپؐ کی بے مثال
بن کے آئے آپؐ نعت لا زوال

صلوات اللہ و علیہ وسلم

الہی گرم مجھ پہ رکھنا ہمیشہ
لبوں پہ میرے رہے دروِ محمدؐ

صلوات اللہ و علیہ وسلم

آنکھ موندوں میں کہتے مصطفیٰ
آنکھ نکھوں میں کہتے مصطفیٰ

صلوات اللہ و علیہ وسلم

اذیتیں

میرے دل کی اس زمین پر
تیرے نقشِ پاکے نشان ہیں

میری عادتوں میں ہیں فرقتیں
تو اُن کو نہ اب خراب کر

میں نے اوڑھ لی ہیں اذیتیں
مجھے ناب تو صدائیں دے

میں نے اوڑھ لی ہیں اذیتیں
مجھے ناب تو صدائیں دے

میرے شامِ سحر میں بھر ہے
مجھے وصل کی نہ دے بشارتیں

اس دلِ ناتواں کی نہ لے خبر
رہنے دے اسے ناشِ دی

میرے حصے کی گروہ چاندنی
کسی اور کے آنگن میں اتر گئی

گدبے جو تیرے قُرب میں
اُنہی لمحوں کی ساری صداقتیں

میری روح میں چیں بسی ہوئی
ہماری وہ سب حقیقتیں

میرے ہی نام

لامکاں

مقدم میں میرے تم نہیں تھے
تو کیوں دس میں سال رکھنا
نہ کوئی وعدہ تھا نہ کوئی پیاں
کیوں تم کو ہی مجھ خیال رکھنا
تم کو سوچوں میں ڈھال کر
ٹم سے ہی سلسلے استوار رکھنا
تمہارے لہجے کی خوشبوؤں کو
ہر پل اپنے ہی اطراف رکھنا
تمہارے گلاب لفظوں کو
اس طرح سے سنبھال رکھنا
تمہارے خار کے تنخیں کو یونہی
آنکھوں میں اپنی منڈل رکھنا
مل جاؤ کبھی سر راہ ہی مجھ کو
مدتوں سے دل میں یہی خیال رکھنا
تم بھی یوں ہی سوچتے ہو مجھ کو
نہ جانے کیوں بس ایسا گمان رکھنا
کبھی جو فرصت میں رہو گے تم تو
ایک لمحہ فقط میرے ہی نام رکھنا

جب تم قریب تھے تو ہم ہر دل عزیز تھے
اپنے بھی نہ رہے جب سے تم دور ہو گئے
اواس نظر بوجھل سماں خاموشی اور محمود
تاریک ہے دل کا آنگن کالی ہورات جیسے
بدلتی رتیں اور یہ ڈھلتے ہوئے شام و سحر
سب کچھ ہے پھر کیوں تم دکھائی نہیں دیتے
اوڑھی ہے کائنات نے چادر اداسیوں کی
بدلتے موسم وصل کا استعارہ بھی نہیں دیتے
یہ رنج و الم در تیرے ہجر و فراق کی یہ اذیتیں
یادوں کے موسم ہمیں اب جینے نہیں دیتے
تیری جستجو میں سر شام تھے ڈھونڈنے لگے
تو ادراک یہ ہوا ہمیں کہ تم تو لامکاں ہو چکے
تم سے ملنے کے سب بہانے بھی چلے گئی
جب سے اے جان جگر تم فردوسِ بریں ہوئے



ہرچرن سنگھ سہمی

Mr. Harcharan singh Sahmi

15, Norfolk Rd. Sevenking. Ilford. IG3 8LQ

Phone no : 07788 564278

”میری اپنی پہچان“ کے عنوان سے آپ لکھتے ہیں کہ ”پنجاب انڈیا کے ضلع امرتسروچ ک نکاجی پنڈ جس داناں عجیب جیا“ کھووالی“ جتھے میرے ناکے نیں۔ رواج مطابق پہلا بچہ ناکے گھر پیدا ہو یا سی تے پلٹھنی دا ہون کر کے اس پنڈ وچ میرا جنم ہویا۔ میرے ماپیاں نے میرا ناں ہرچرن سنگھ رکھیا۔ بعدوں میری پردرل اپنے جدی پشتی پنڈ امرتسروچ ہوئی، نویں پنڈ دی مٹی وچ کھیڈ کے میں وڈا ہویا۔

میںوں نکلیاں ہون توں کویتا لکھن تے اسٹیج تے بولن دا چسکا میرے ناکلیاں توں پیا۔ میرے ماہا گین سنگھ جی ہر تھاں تے میںوں نال لے کے پروگراماں چہ جاندے سن، تے میںوں انہاں کولوں بوہت کجھ سکھن نوں ملیا۔ 15 سال دی عمروچ میں ایسٹ افریقہ نیروبی کینیا چلا گیا۔ او تھے میرا میل چنگے چنگے لکھاریاں نال ہو یا تے اوہاں کولوں وی میںوں بوہت کجھ سکھن نوں ملیا۔

نیروبی دی اک مشہور بھا (تنظیم) جس داناں ”بے ہند کوی منڈل“ سی اس راوی چھوٹی عمر وال ممبر بنایا گیا۔ او تھے میںوں بوہت ساریاں کویتا (نظمیں) لکھن دا موقع ملیا۔ جہاں وچ میں ”سبھی دی پہچان“، ”افریقہ دی یاد“ تے افریقہ بارے ہو روی کئی کویتا لکھیاں۔

فیر 1965 وچ انگلینڈ آپاتے اتھے آکے ماں بولی پنجابی دی سیوا کیتی تے اتے کر ریا آں۔ دو کتاباں لکھ کے ماں بولی پنجابی دی جھولی وچ پانچکیاں داں ”سکھی و سدا رہے پنجاب ساڈا“ تے ”گگھ وچ ماری گئی دھی دے پنے“۔

اخیر وچ میں پنے عزیز دوست امجد مرزا ہوراں دا شکر گزار آں جہاں دی مہربانی نال میں اپنییاں کویتا اردو وچ وی چھپوارہیا آں۔۔۔۔۔“

ہرچرن سنگھ سہمی (لندن)

پیار دی گل

پاکستان تے بھارت جے بنن ہر
دنیا کرے گی لکھ ہزار چہچہ
دونوں دیشاں تے رب دی مہر ہو جائے
بھادیں ہون پے گلی بازار چہچہ

عام لوگ تا چاہندے نیں دوستی نوں
وچ وچ رہن بھادیں کردے خار چہچہ
جھولی اڈ کے رب توں خیر منگاں
ہون دوستی دے آر پار چہچہ

کٹھے دڈیے خوشیاں تے کھیریاں نوں
ہوندے رہن وچ سنسار چہچہ
کٹھے ہو کے اسی وی دوستی ٹی
کردے پیاں کوئی دربار چہچہ

پاکستان تے بھارتی شیر اٹھو
اٹھو اپنی آپے تقدیر بدلو
سینے وچ جو پیار نال وجدی نہیں
گھنڈے ہو گئے اوہ نفرت دے تیر بدلو
کو اپنا ہی سدھا جو کرن جہڑے

بدل دیو سرکاراں وزیر بدلو
نفرت وڑھی جو دلاں دے وچ ساڈھے
اٹھو نفرت دی آج لکیر بدلو
نال پیار دے پیار دی جوت پالو

پیار کدے وی دڈیاں مکدا نہیں
ساڈا پیار ہی دلاں دی سانجھ بن جائے
سا پیار دا کدی مکدا نہیں

رب کرے غیر توں بن جائے دوستانہ
آج بھارت تے پاکستان دا ایہہ
ہووے دوستی کھنڈ تے کھیر ورگی
پہلاں کٹھے سی ہر کوئی جاندا ایہہ

نچدے برہندے سی عیداں وساکیاں تے
ارادہ آج غیر عید مناوَن دا ایہہ
بھنگڑے پاوندے سی ڈھول دی تان آتے
آوے دن غیر لڈھیوں پادَن دا ایہہ

کٹھے ٹرے آزادی دے کول آپاں
زل کے منائے جشن آزادیاں دے

سانجھا پنجاب

سانجھا سی پنجاب جدوں پنجاب دریواں والا
سانجھیاں سی پنڈاں دیاں گلیاں
لگدیاں رونقاں سی تکیاں مزر اُتے
مستی وچ پاؤن لوکی جلیاں
مرد کے نہ لہا او پنجاب سانوں رنگلا
ہو گلیاں سی گلاں کئی اڑیاں
سانجا سی پنجاب جد پنجاب دریواں والا
سانجھیاں سی پنڈاں دیاں گلیاں

یاد آوے مینوں او پنجاب دیاں پانیاں دی
عاشقاں نے جتھے موجاں ماریاں
بوہڑاں اتے پہلاں دی تھڑے مینوں یاد آوے
بن بن جتھے بہندے ڈھانیاں
یاد آوے جد مینوں پچھی پنجاب دی
من وچ بجے جان ٹلیاں
سانجھا سی پنجاب جدوں پنجاب دریواں والا
سانجھیاں سی پنڈاں دیاں گلیاں

ہندو اتے مسلم سیکھ سارے گٹھے بہندے
وٹھ کھاندے چوریاں نیازاں نوں

کھڑی گلوں لڑائیاں تے ہوں بھگڑے
بوہے کھولو نہ یاداں بربادیاں دے

بچ کے رہو شیطان دی نظر کولوں
نکا دوستی نوں کالا لا دے اے
دوہیں دیشاں نوں ڈبی دے وچ پا کے
چابی مولا دے جتھے پھڑا دے اے

پاکستان تے بھارت دی پاک دھرتی
مٹی لا کے متھے گھما دے اے
ساڈھے گوروں تے پیراں دی اے دھرتی
اس گل نوں کداں بھلا دے اے

جے کر بنن تے ہتر بدھائی دیواں
ساڈھا پیار ہی ساڈھی سوغات بن جائے
سہی ولاں وچ ملن دی تاگک جاگے
چشمہ پیار دا آب حیات بن جائے



کویتا لکھن دا بچپن توں شوق مینوں
کویتا لکھاں میں ہاسے تے پیار والی

لکھاں کویتا دچھوڑے تے درد بھریاں
کویتا لکھاں میں دل و دلدار والی

کویتا لکھاں میں ہیراں تے رانجھیاں دی
گھڑا سوتی دا گل اعتبار والی

کویتا لکھاں میں باغاں تے بلبلان دی
کویتا لکھاں میں پھلاں تے خار والی

سوون دے مہنے پڑنگاں پون ٹیاراں جدوں
کٹھے اسیں منادے رواجاں نوں
کھڑے متھے ہس کے بلاؤندے اسی ساریاں نوں
چنداں باغاں ہندیاں نے کلیاں
سانجھا سی پنجاب جدوں پنجاں دریاواں والا
سانجھیاں سی پنڈاں دیاں گلیاں

سانجھی ساڈھی داغ اُٹے ڈھول اتے تاشیاں دی
میلیاں تاں چھنجاں جدوں پندیاں
پہلوان مہر دین بھاویں ہووے موہن سنگھ
جٹاں ہاراں سانجھیاں سی رہندیاں
دھویں بال بال لوک اگ ٹالے سیکرے سی
ستہی بھنے ٹالے ہولاں اتے چھلیاں
سانجھا سی پنجاب جدوں پنجاں دریاواں والا
سانجھیاں سی پنڈاں دیاں گلیاں



محمد یعقوب غوری

فون نمبر: +44 7946 098527

محمد یعقوب غوری صاحب اسکاٹ لینڈ کے شہر ایڈنبرا کی معروف ہستی ہیں۔ آپ ایک اچھے شاعر بھی ہیں اور بہترین اداکار بھی۔ معروف ڈرامہ نگار رنعت شمیم صاحب نے ایک بار وہاں 2010ء میں فرحت اللہ بیگ کا مشہور ڈرامہ ”دلی کا ایک مشاعرہ“ اسٹیج کیا جو بہت پسند کیا گیا اس میں اسکاٹ لینڈ کے علاوہ لندن کے بھی اداکار شامل تھے، اس ڈرامے میں یعقوب غوری صاحب نے بھی اہم رول ادا کیا۔ اس کے علاوہ آپ ایڈنبرا کی دلی تنظیم بزم اردو کے بھی فعال رکن ہیں اور بے شمار مشاعرے لوٹے۔

آپ کی پیدائش ہوشیار پور انڈیا میں ہوئی مگر 1947ء کے بعد آپ پاکستان کے شہر لاہور کی گلیوں میں کھیں کر جوان ہوئے۔ وہیں سے بنیادی تعلیم مکمل کی اور روزگار کی تلاش میں برطانیہ آ گئے اور اسکاٹ لینڈ کے شہر ایڈنبرا کے ہی ہو کر رہ گئے۔ حال ہی میں آپ نے اپنا کاروبار فروخت کیا اور ریٹائر ہوئے۔

لندن کے معروف ادبی رسالے ”ساحل“ کے نمائندہ اسکاٹ لینڈ بھی تھے۔ کچھ سال پہلے آپ کی شادی معروف شاعرہ بشرہ جمیل سے ہوئی دونوں میاں بیوی کافی مدت تک کٹھن کاروبار میں مشغول رہ کر حال ہی میں ریٹائر ہوئے ہیں۔ آپ کی پہلی مرحومہ بیوی سے بچے جوان اور شادی شدہ ہیں۔

غوری صاحب نہایت مخلص دوست نواز انسان ہیں بڑا اٹھنا دھمیدہ لہجہ ہے جو دوسرے کو فوراً گرویدہ کر لیتا ہے۔ اگلے صفحات میں آپ کی شاعری بھی شامل اشاعت ہے جو قارئین کو پسند آئے گی۔

ہم جب ان کے اشعار کا مطالعہ کرتے ہیں تو اندازہ ہوتا ہے کہ جو تجربات انہوں نے اپنے اشعار میں پیش کئے ہیں وہ نہایت اہم اور با وقعت ہیں۔ انہوں نے زندگی کی حقیقتوں پر گہری نظر ڈالی ہے۔ ان کی شاعری جہاں محبت کی شاعری ہے وہاں ملکی مسئلے پر بھی ان کی گہری نظر ہے۔ اللہ کرے زور قلم اور زیادہ۔۔۔



جب اسے دل سے پیار کرتے ہو
دھڑکنیں کیوں شمار کرتے ہو

اُس نے پوچھا ہے رکھ کے دل پر ہاتھ
کیا میرا اعتبار کرتے ہو

روح اندر سے مرنے جائے کہیں
جسم کیوں داغدار کرتے ہو

دکھ تو یہ ہے کہ آدمی ہو کر
آدمی کا شکار کرتے ہو

زخم جو دل پہ لگ گیا ہے اُسے
سب پہ کیوں آشکار کرتے ہو

عشق کرنا مجھے نہیں آتا
جائے کیوں بے قرار کرتے ہو

وہ تو کب کا چلا گیا غورتی
کس کا اب انتظار کرتے ہو



بڑا چوم لینے کو جی چاہتا ہے
گھٹا چوم لینے کو جی چاہتا ہے

تجھے میں نے مانگا ہے جب بھی خدا سے
دُعا چوم لینے کو جی چاہتا ہے

نجانے وہ ناراض کیوں ہو گیا ہے
قضا چوم لینے کو جی چاہتا ہے

تُو اتنا حسین لگ رہا ہے مجھے
ادا چوم لینے کو جی چاہتا ہے

ہلی روشنی ایسی یعقوب غورتی
دیا چوم لینے کو جی چاہتا ہے



آسان نہیں ملنا مخلص ساتھی ، میں سوچتا ہوں
ساحل کی ریت پر موتی میں ڈھونڈتا ہوں

ساتھ چھے جو میرے خیالوں میں ہم خیالی ہو
سنہری سپنے ہیں ، یہ کیوں بھولتا ہوں

کتنی حسین لیکن مختصر ہے یہ زندگی
بھول جاتے ہیں کیوں ، خود سے پوچھتا ہوں

بے سہارے کا سہارا بن کر ذرا دیکھو
لیکن اپنوں کو پالنے سے کہاں روکتا ہوں

کچھ تو کر جاؤ فقط انسانیت کے لئے
اپنے آپ کو ہر وقت غوری کوستا ہوں



اکیسویں صدی میں بھی سر قلم سر عام ہوتے ہیں
انصاف کے نام پر یہ ظلم سر عام ہوتے ہیں

ہم پر ہی یہ نا انصافی کیوں ، کوئی بتائے
سامراج کی آمریت کے طسم سر عام ہوتے ہیں

اقتدار کے عوض ہمارے اپنے ہی بک جاتے ہیں
شر پسندی کی آڑ میں ، پاماتم سر عام ہوتے ہیں

اٹھا لو قلم ، حقیقت سے پردہ اٹھ دو ساتھیو
جھنجھوڑ دو سب کو الم سر عام ہوتے ہیں

سوئیس کاؤنٹ بڑھانے والوں کا محاسبہ ضروری ہے
امارت کے مظاہرے تمہاری قسم سر عام ہوتے ہیں

اپنے مولا سے التجا ہی کر سکتے ہیں غوری
مٹادے ان کی طاقت کا غرور ، ظلم سر عام ہوتے ہیں



زندگی اتنی حسین ہے جتنا اسے بنا لیں
دل کا پھول کھل جائے گا پیار کو گلے لگا لیں

پیار کی مہک میں مگن چاہت میں بھیگ کر
سکون دل مل جائے گا تن کو من سے ملا لیں

ہانوں میں ہا ہیں ، دل کو دل میں سمو کر
خوشی کا ٹھکانہ نہیں رہتا ، سوچ کو ہم رنگ بنا لیں

تلخیوں کو بھلا کر ، خواہشوں کے کنگن پہن کر
کلیوں کو چاہت میں پرو کر چوٹی میں سجا لیں

تمہاری پیار بھری آواز ، غصوں کی مہک غورتی
تمہارے سوا نہیں سو جھتا کچھ چلو دوری مٹا لیں



دل میں اتر جاتا ہے من میں چاہت چمکتی ہے
تمہاری مسکراہٹ کی دلکش لکیر دل میں اتر جاتی ہے

پھول نکھیر رہی ہو جیسے یہ احساس ہوتا ہے
پیار و غصوں کی تحریروں میں اتر جاتی ہے

تمہاری ساگی پہ قربان ، چھلکتی ہے پاکیزگی
تمہاری ہر بات کی تفسیر دل میں اتر جاتی ہے

خوشی ہی خوشی ، پیار ہی پیار ہو ہر طرف تمہارے
کھلکھلانے کی ہر تدبیر دل میں اتر جاتی ہے

غورتی مسکراہٹ ہی مسکراہٹ ہو زندگی میں
دیتے رہو محبت ، کی تنویر دل میں اتر جاتی ہے



یشب تمنا

68 Tunnel Avenue

Greenwich, London SE10 0SD

England

(tel) 00 44 208 293 3697

tel) 0044 7970 952 820

Email mcnb@btinternet.com

آپ کو دوست یشب تمنا ہی کے نام سے جانتے ہیں اور یہی نام ادبی طور پر بھی جانا پہچانا جاتا ہے۔
یشب تخلص اور تمنا والد بزرگوار کا تخلص ہے۔ ان کے بھائی بھی معروف شاعر تھے۔ پاکستان میں لاہور اور کراچی سے
تعلق ہے۔ لندن میں پچھلی تین دہائیوں سے رہائش پذیر ہیں۔
بینکنگ، فنانشل سروسز، ڈاکو مینٹری، لسانی ترجمانی برائے برٹش کورس، پولیس سروسز اور ایمگریشن سروسز کے لئے
کام کرتے ہیں۔

شاعری کا شوق بہت پرانا ہے۔ اس کے علاوہ نثر نگاری مضامین لکھنا سیاسی تجزیے اور افسانوی کتب کے تجزیے
بھی بہت خوبی سے کرتے ہیں۔

ابھی تک ایک کتاب شعری مجموعہ کلام بنام ”کتاب تہائی“ 2011 میں منصف شہود پر آئی جس میں نظمیں اور غزلیں
شامل ہیں۔ سی طرح ان کا دوسرا شعری مجموعہ کلام ”میز پر رکھا خیال“ کے نام سے زیر ترتیب ہے۔ اپنے ادبی
تجزیوں، تبصروں، مضامین اور شخصیات خاگوں کی بھی ایک کتاب کو ترتیب دے رہے ہیں۔

اس کے علاوہ اپنے سیاسی تبصروں اور مضامین کی بھی ایک کتاب شائع کرنے کا سوچ رہے ہیں۔

یشب بھائی نہایت سنجیدہ مخلص انسان ہیں جن کے چہرے پر ہلکی مصوم سی مسکراہٹ مخاطب کو گرویدہ کر سکتی
ہے۔ دھیے لہجے کے انسان ہیں۔ میری پہلی ملاقات ان کے دولت خانے پر پاکستان سے آئے ہوئے معروف

شاعر فسانہ نگار حمید قیصر اور نثار ترائی کی آمد پر ہوئی جن سے ملنے میں ان کے ہاں گیا۔ اس کے بعد اکثر مشاعروں میں ملاقات ہوئی۔ آپ بھی چند بار میرے مشاعروں میں تشریف لائے۔

ان کے کلام میں سادگی و پرکاری کا متوازن نمایاں ہے۔ ان کے یہاں آسن اور فہم زبان یا دل میں اتر جانے والے اشعار کی کمی نہیں۔ جگہ کی کمی کے باعث ان کے زیادہ اشعار نقل نہیں کر پاؤں گا آپ اگلے صفحات پر ان کی خوبصورت شاعری سے لطف اندوز ہو سکتے ہیں۔

میرے لئے یہ کسی اعزاز سے کم نہیں کہ انہوں نے میری اس کتاب میں شہریت کی وراپنا کلام پیش کیا۔ آپ کی نظموں کی طرح غزل بھی نہایت سادہ انداز میں پر معنی اور دل میں کھب جانے والی ہوتی ہیں اور سنانے کا لہجہ میٹھا دھیمہ جو ہر سامع کو انہی کی جانب راغب رکھتا ہے۔

ان کا گہرا مشاہدہ اور فکر و تخیل کی بلندی ان کے اشعار کو ہر ایک دل کی آواز بنا دیتی ہے۔ ان کی نظمیں اور غزلیں چھوٹی بحر میں بڑے آسن لفاظ و لہجہ میں ہوتی ہیں ورتخیل بہت خوبصورت۔

محبت کی ضرورت پڑ گئی تھی میرے اندر ادا سی بس رہی تھی

خوبصورت لہجے اور آسان الفاظ میں جس سادگی کے ساتھ وہ پڑھتے ہیں تو سامعین کے پوری توجہ اپنی طرف کھینچ لیتے ہیں اور خوب داد وصول کرتے ہیں۔

ایسا بھی نہیں ورد نے وحشت نہیں کی ہے

اس غم کی کبھی ہم نے اشاعت نہیں کی ہے

وہ فطرتاً خاموش انسان ہیں مگر ان کی شاعری بستی ہے، وردل کا حال کھول کر بیان کر دیتی ہے۔

”تکلیفوں نے سینے نہیں دیکھے مدت سے

کب تک رہیں یہ انجان حقیقت سے

اگلے صفحات میں آپ بھی ان کی خوبصورت شاعری سے محفوظ ہوں۔ اس دعا کے ساتھ کہ اللہ پاک انہیں



زندگی سلامتی کے ساتھ قلم میں مزید برکت دے۔ آمین



شام کو اُس نے میری خاطر بجنا چھوڑ دیا
میں نے بھی دفتر سے جلدی اٹھنا چھوڑ دیا

پہلے سارے کام اکٹھے ہنس کر کرتے تھے
پھر گھونے کی میز پر ہم نے ملنا چھوڑ دیا

پہلے پہلے ہم نے باتیں کرنا چھوڑا تھا
رفتہ رفتہ ہم نے کہنا سنا چھوڑ دیا

کب تک اس کے ہجر میں آنکھیں روئیں آخر کو
دریا نے بھی اپنے رخ پر بہنا چھوڑ دیا

جسم بھی تشنہ کام رہے جب دل نہیں ملتے تھے
اوڑھ لی میں نے تنہائی اور ہنسنا چھوڑ دیا

اُس نے بھی تو چلتے چلتے رستہ بدلا تھا
میں نے بھی کب اس کی خاطر جینا چھوڑ دیا



بدل جائے گا اتنی جلد منظر کیا پتہ تھا
شجر گٹ جائے گا یوں پھول پھل کر کیا پتہ تھا

ابھی تو خواب تھے آنکھوں میں اور دل میں اُمنگیں
اُلٹ جائے گا ایسے میں مقدر کیا پتہ تھا

ابھی میں تازہ دم تھا لڑ رہا تھا جوصلے سے
مجھے روئندے گا خود میرا ہی لشکر کیا پتہ تھا

وہ آنکھیں خشک ہو جائیں گی اک دن مثل صحرا
جن آنکھوں نے کبھی روئے سمندر کیا تھا کبھی

تجھے خود سے جدا کر کے جو گزری سو تو گزری
کوئی دم گھٹ کے مر جائے گا اندر کیا پتہ تھا

کسی گُل نے کہا تھا موسم گُل میں ملیں گے
اور آجائے گا ایسے میں دسمبر کیا پتہ تھا



پڑھ چکے ہیں نصبِ تنہائی
اب نکھیں گے کتابِ تنہائی
وصل کی شب تمام ہوتے ہی
آ گیا آفتابِ تنہائی
خامشی، وحشتیں، اداسی ہے
کھل رہے ہیں گلابِ تنہائی
اُس کی یادوں کے گھر میں جاتے ہی
شعلِ گیا ہم پہ بابِ تنہائی
وصل کی شب تمہارے پہلو میں
لے رہا ہوں ثوابِ تنہائی
کس کو بتائیں کون سمجھے گا!
کیسے جھیلے عذابِ تنہائی
دوستوں سے گریز کرتا ہوں
ہو رہا ہوں خرابِ تنہائی



کمالِ شوقِ سفر بھی ادھر ہی جاتا ہے
کسی سفر کا مسافر ہو گھر ہی جاتا ہے
وہ آدمی ہی تو ہوتا ہے غم کی خدمت سے
ہزار کوششیں کر لے نکھر ہی جاتا ہے
وہ ہجر ہو کہ ترے وصل کا کوئی مح
وہ مستقل نہیں ہوتا گزر ہی جاتا ہے
میں ایک عالمِ برزخ کا رہنے والا ہوں
کہ ٹو ملا ہے نہ رنج، سفر ہی جاتا ہے
جو اس سے پہلے بھی شمشے میں بال آیا ہو
تو دل کسی نئی اُلفت سے ڈر ہی جاتا ہے
چڑھا ہوا گوئی دریا ہو یا کہ نغمہ ہو
یشبِ کبھی نہ کبھی تو اُتر ہی جاتا ہے



خوف

پچھلے برس میں تنہائی سے

پہلی بار ڈرا

تنہائی کا خوف نسوں میں

خوں کی طرح بہا

میں نے گھر کے دروازے پر

نُکھل لگانا چھوڑا

باہر وقت گزاری کرتا

گھر میں آنا چھوڑا

میں کمزور نہیں ہوں لیکن

ڈرنا لگتا ہے

تنہائی میں مرنے کا ڈر

چپچپا کرتا ہے

ایسا بھی نہیں درو نے وحشت نہیں کی ہے
اس غم کی کبھی ہم نے اشاعت نہیں کی ہے
جب وصل ہوا اُس سے تو سرشار ہوئے ہیں
اور ہجر کے موسم نے رعایت نہیں کی ہے
جو تو نے دیا اُس میں اضافہ ہی ہوا ہے
اس درو کی دولت میں خیانت نہیں کی ہے
ہم نے بھی ابھی کھول کے رکھا نہیں دل کو
تو نے بھی کبھی کھل کے وضاحت نہیں کی ہے
اس شجر بدن کے بھی عجب ہوتے ہیں منظر
لگتا ہے ابھی تم نے سیاحت نہیں کی ہے
اس ارضِ تمنا میں کسے چین ملا ہے
دل نے مگر اس خوف سے ہجرت نہیں کی ہے
یہ دل کے اُجڑنے کی علامت نہ ہو کوئی
ملے پہ گھڑی بھر کو بھی حیرت نہیں کی ہے



جاتے جاتے!

امجد مرزا امجد

الحمد لله دوستو! آج یہ کتاب مکمل ہو گئی ہے شاید یہ میری پہلی کتاب ہے جس

کو مکمل کرنے میں تین سال لگ گئے جس کی وجوہات میں نے ابتدا میں دیباچے میں لکھ دی ہیں۔

میں تمام دوست احباب کا دلی شکر گزار ہوں جنہوں نے میری دعوت پر لبیک کہا اور اس تاریخی کتاب کے لئے اپنا تعارف اور کلام بھیجا بہت سے دوستوں نے ایڈوانس، مالی تعاون بھی کیا کہ میری درخواست تھی کہ کم از کم ایک دو کتبیں ضرور خریدیں اور ایک کتب اپنی قریبی ماہر میری یونیورسٹی میں دیں کیونکہ مجھے یقین ہے کہ میری پہلی کتب ”برطانیہ کے ادبی مشاہیر“ کی طرح یہ بھی ایک تاریخی کتب ثابت ہوگی کہ 2014 کے بعد کہیں بھی کسی نے ایسی کتب نہیں لکھی گئی جس میں یورپ و برطانیہ کے ادبی مشاہیر کا ذکر ہو اور ان کا کلام شامل ہو۔۔۔

آخر میں 2014ء کے بعد برطانیہ کی، دہلی دنیا میں جو تبدیلیاں ہوئیں جو جو سا تھی ہم سے جدا ہوئے۔ جو رسالے اخبارات ٹیوی سٹیشن جن میں ادبیات کا حصہ ہوتا تھا ختم ہوئے ان کا بھی ذکر مندرجہ ذیل ہے۔

مرحومین:

آدم چغتائی، ابراہیم رضوی، اختر ضیائی، اسلام نبی، سہیل جعفری، اشفاق حسین اشفاق، عجاز احمد اعجاز، اکبر حیدر آبادی، انور نسرین، چمن لال چمن، خالد یوسف، ریاست عباس رضوی، سر حشیوی، آغا محمد سعید، سوہن رائی، سید جبار، عاصی کشمیری، قاضی عبدالقدوس، سید فاروق حیدر نادان، محمد فیاض عادل ناروٹی، کوثر علی، گلشن کھنہ، مشہود الفاروق قریشی خاور، نجم الحسن ضمیر، نور جہاں نوری، ڈاکٹر ودیا ساگر آنند، نجمہ انصار رحمت قرنی، راجہ محمد تاج، محمد سرور رجا، اختر ضیائی۔۔۔۔۔

یہ تمام وہ شعرا و شاعرات ہیں جن کا ذکر ”برطانیہ کے ادبی مشاہیر“ میں تھا گو ان میں سے اختر ضیائی جن کا تعلق جہلم سے تھا اور واہگم سٹوایسٹ لندن میں انہوں نے بے شمار عالمی مشاعرے کئے اور میری ادبی زندگی کی شروعات بھی انہی کے مشاعروں سے ہوئی جس میں آپ مجھ سے افسانہ سنا کرتے تھے کہ اس وقت میں نے شاعری شروع نہیں کی تھی

آپ نے میرے افسانوں کے پہلے مجموعے ”کانچ کے رشتے“ کا دیباچہ لکھا اور جب میں پاکستان سے واپس آیا کتب چھپوا کر تو آپ اس دنیا سے رخصت ہو چکے تھے۔ اسی طرح نجمہ انصاری بھی کتاب شائع ہونے سے چند ماہ قبل فوت ہو گئیں اور کتاب نہ دیکھ سکیں جبکہ میرے مشاعروں میں کئی بار شرکت کی۔ رحمت کرنی بھی کتاب کی اشاعت سے پہلے انتقال کر گئے تھے۔ امیر خسرو سوسائٹی کے صدر ریاض جعفری بھی انتقال کر گئے گو وہ میری پہلی کتاب میں بھی شامل نہ ہوئے باوجود کہنے پر بھی اللہ جانے کیوں انہوں نے ضروری نہ سمجھا لہذا دوسری کتاب میں دعوت ہی نہ دی۔ ایسے کچھ شعرا حضرات ہیں جو شاید کسی خوش فہمی میں مبتلا ہوتے ہیں۔ اللہ معاف کرے سب کو۔!!

کچھ ایسے شعرا و شاعرات بھی ہیں جو مختلف مراض میں مبتلا اور عمر کی وجہ سے بھی گھریک محدود ہو گئے ہیں جو مشاعروں کی جان ہوا کرتے تھے۔ ان میں نصیر احمد ناصر، ڈاکٹر رحیم اللہ شاہ اور بانو رشدیہ مختیا جیسی بیماری میں اپنی یاداشت کھو بیٹھے ہیں اور گھروالے انہیں کہیں اکیلا نہیں جانے دیتے۔ اسی طرح ہمارے معروف مزاحیہ شاعر ڈاکٹر جمال سوری صاحب کی کمر جواب دے گئی وہ چلنے پھرنے سے معذور ہیں، ہارون الرشید جو بہت اچھے شاعر اور گلوکار تھے کرونا کے بعد گھر سے نکلے ہی نہیں۔ چند ایک ایسے بھی شعرا و شاعرات ہیں جو ادبی تنظیموں کے ختم ہونے کی وجہ سے گھروں تک محدود ہو گئے۔ اسی طرح محترمہ محسنہ جیلانی، حمیدہ معین رضوی، پاکیزہ بیگ، زہرہ نسیم، بھی بڑھاپے کمزوری اور کچھ نہ کچھ بیماری کی وجہ سے گھروں تک محدود ہو گئی ہیں۔

ادبی تنظیمیں:

اسی طرح پہلی کتاب میں 29 اردو تنظیموں کا ذکر ہے جن میں سے اکثر فعال تھیں مگر 2014 کے بعد سچ پورے برطانیہ میں خاموشی ہے سوائے لندن کے جہاں دو اردو، پنجابی تنظیمیں اب بھی اسی طرح فعال ہیں۔ ایک میری تنظیم ”والتھم فاریسٹ پاکستانی کمیونٹی فورم“ جس کا مشاعرہ ہر مہینے کی پہلی اتوار کو 2006 سے جاری ہے۔ دوسری چوہدری محبوب احمد محبوب صاحب کی ”نیوہیم پاکستانی کمیونٹی فورم“ جو ہر ماہ کی تیسری بدھ کو 2 بجے سے 5 بجے تک مشاعرے کا انعقاد سابقہ تیس سال سے کر رہی ہے۔ تیسری پاکستانی عیسائی دوستوں کی تنظیم ہے ”بزمِ سخن و دب“ جو پہلے ہر ماہ کے آخری جمعہ کو کمیونٹی سینٹر میں پھر ایک چرچ میں اور اب ایک گھر میں مشاعرہ کرتے ہیں۔ گلاسگو کی راحت زاہد صاحبہ ساں میں ایک مشاعرہ اسی طرح ڈیوس بری کی معروف شاعرہ محترمہ غزل انصاری صاحبہ بھی سال

میں ایک آدھ مشاعرہ بریڈ فورڈ میں بڑے اہتمام سے کسی ہوٹل وغیرہ میں کرتی ہیں جس کا ہر قاعدہ ٹکٹ بھی ہوتا ہے کہ ساتھ پر تکلف کھانے کا بھی اہتمام کیا جاتا ہے۔ مگر کئی دوسرے شہر جیسے، منچسٹر، برمنگھم، نوٹنگھم، لوشن، ورڈنگٹن شہروں میں مشاعروں کا اہتمام کیا جاتا تھا جہاں بے شمار ادبی تنظیمیں ہوا کرتی تھیں مگر وہ سب لوگ اس دنیا سے رخصت ہو گئے کچھ بڑے ہاؤس کے کاشکار گھر تک محدود ہو گئے اس کے علاوہ مقامی کونسلوں نے گرانٹ بھی ختم کر دی جس کی وجہ سے مشاعرے زندہ تھے اور یہ لوگوں کی جھپٹیں بھی گرم تھیں۔ بات شاید کسی کو بری لگے مگر یہ ایک تلخ حقیقت ہے کہ بے شمار ایسی بھی تنظیمیں تھیں جو صرف ایک آدھ مشاعرہ کر کے سال بھر مقامی کونسل سے پیسے بنوا کرتیں۔ بلکہ میں ذاتی طور پر ایک صاحب کو جانتا ہوں جنہوں نے دوسروں کی محفوں کی تصویریں بھیج کر دو سال تک رقوم حاصل کیں مگر آخر پکڑے گئے کہ کونسل نے چیک کیا کہ دو تنظیموں کی ایک جیسی تصویریں انہیں ملیں جس پر ان صاحب کو رقوم واپس کرنی پڑی ورنہ سال بھر جیل میں ہی بیٹھ کر شاعری کرتے۔ ایسی حرکتوں سے بھی ہماری کمیونٹی کافی بدنام ہوئی جس کی وجہ سے کونسل نے گرانٹ بند کر دی۔ اب تو ایسے بھی یہ حکومت بھی بھوک ہو گئی ہے، مگر جو ہماری طرح مسلسل کئی برسوں سے کام کر رہے ہیں انہیں بھی بڑا چھانٹ پھٹک کر کچھ ملتا ہے۔۔۔۔۔ الحمد للہ دو مقامی کونسلر پہلے مسعود احمد خان تھے اب راجہ محمد انور صاحب ہیں جو میرے مشاعرے میں برسوں سے شرکت کرتے ہیں انہیں علم ہے کہ ہم جس ذمہ داری اور ایمان داری کام کر رہے ہیں، ان کی مہربانی سے لاہریری کا سالانہ کریمیل جاتا ہے جو انشورنس ملا کر ساڑھے پانچ سو پونڈ سالانہ بنتا ہے جس سے مشاعروں کے انعقاد میں کافی مدد مل جاتی ہے ورنہ بہت مشکل ہوتا اتنی طویل مدت سے پروگرام کرنا۔!!

دوسری ایک وجہ یہ بھی ہے کہ جس نے بھی کسی تنظیم کی بنیاد ڈالی جب تک وہ اس کو چلاتا رہا چلتی رہی جب وہ بیمار ہو یا دنیا سے ہی رخصت ہوا تنظیم ختم ہو گئی۔ بے شمار ادبی تنظیمیں دن میں شوا سے ہی چلتی رہیں۔ کمیٹی کے باقی رکن بس چلتی گاڑی کے سوار ہوتے ہیں۔ کوئی کسی کی ذمہ داری نہیں لیتا۔

اور یہ ادبی مشاعرے بھی سحری کے چراغ ہیں۔ پہلی نسل کے لوگوں کے دم سے ہی روشن تھے جو آپستہ آپستہ معدوم ہو رہے ہیں۔ میں سولہ برس سے ہر مہینے کی پہلی اتوار کو مشاعرہ کر رہا ہوں جب کبھی پاکستان گیا تو پیچھے کسی کمیٹی ممبر نے کبھی ذمہ داری نہیں لی۔ ہاں اب میرے دوست چوہدری محبوب صاحب کے ساتھ ایسے دوستانہ تعلقات استوار

ہو گئے ہیں کہ جب وہ نہیں ہوتے میں ان کے مشاعرے کی ذمہ داری لیتا ہوں اور جب میں کہیں جاؤں تو وہ میرے مشاعرے کو جاری رکھتے ہیں۔ اللہ پاک یہ دوستی قائم رکھے۔۔ آمین

ادبی رسالے اور اخبارات

ایک زمانہ تھا جب درجنوں ادبی رسالے اور چارپانچ اخبارات موجود تھیں مگر الیکٹرانک میڈیا نے ان سب کو ختم کر دیا۔ اب لندن سے مفت روزہ نیشن جاری ہے وہ بھی زیادہ آن لائن ہے، روزنامہ جنگ مشکل سے چند سوشل میڈیا پر، اوصاف بھی ایک دن شائع ہوتا ہے باقی دن آن لائن پر۔ ادبی رسالوں میں میں نے پنجابی ”سوریا“ پانچ سال تک اور اردو مزاجیہ رسالہ ”مسکان“ ڈیڑھ سال تک جاری رکھا۔ ڈائمنٹ منور احمد کنڈے صاحب نے سرمایہ ”قرطاس“ نکال نہایت ضخیم خوبصورت رسالہ تھا مگر لوگوں کے عدم تعاون سے ایک سال کے بعد بند ہو گیا۔۔۔ یہی حال پنجابی ”سوریا“ کے ساتھ ہوا پانچ پونڈ سا ماہانہ چندہ بھی آخری سال 80 لوگوں نے نہ دیا تو چار سو پونڈ نقصان اٹھ کر میں نے بند کر دیا حالانکہ وہ نہایت ادبی رسالہ تھا جو نہ پہلے کسی نے نکالا اور نہ ہی آج تک کسی کی ہمت ہوئی۔ باعث شرم ہے کہ ہم کوئی کتاب یا رسالہ خرید کر نہیں پڑھتے۔ چند پونڈ بھی دینے کی ہمت نہیں ہے، چاہے فضول رسوں اور بدعتوں میں سینکڑوں خرچ کر ڈالیں مگر کتب خرید کر نہیں لیں گے۔ ظلم تو یہ کہ مفت بھی دو تو نہیں پڑھتے!! اب بھلا ہو رانا عبدالرزاق صاحب کا وہ سترہ سال سے ماہانہ ”قندیل ادب“ نکال رہے ہیں۔ گو مشکلات انہیں بھی کافی ہیں مگر بڑی ہمت والے ہیں چند کاپیاں پرنٹ کرتے ہیں جو خاص خاص لوگوں کو دی جاتی ہیں یا ان کو جو اشتہار فراہم کرتے ہیں۔ ورنہ وہ بھی آن لائن ہے اور دنیا کے بے شمار ممالک میں پڑھا جاتا ہے۔ وہ بھی اس لئے کہ ان کی جماعت احمدیہ کی وجہ سے ان کے ساتھ بھرپور تعاون کیا جاتا ہے۔ ورنہ سال بھی نہ نر پاتے۔۔

اس کے بعد مجھے امید نہیں کہ اردو اخبارات و رسائل کوئی شائع کرے۔ یہی چند سال ہیں جب تک پہلی نسل والے زندہ ہیں جو وقت کے ساتھ ساتھ رخصت ہوتے جا رہے ہیں۔ ذرا سوچئے چند برسوں بعد جب ہماری تیسری چوتھی نسل جون ہو جائے گی جن کی تعلیم و تربیت انگریزی ماحول کی ہے انہوں نے کہاں اردو بولنی ہے یا لکھنی پڑھنی ہے جو لوگ کہتے ہیں کہ اردو زندہ رہے گی اور زندہ ہے وہ خوش فہمی میں مبتلا ہیں۔ ہم اپنی زبان اپنی اولاد کو منتقل کرنے میں ناکام ثابت ہوئے ہیں آج ہمارے بچے انگریزی بولتے ہیں اور والدین کو انگلیں بولتے اچھے لگتے ہیں!!

تصنیفات امجد مرزا امجد

2014ء	14	چند قہقہے	2000ء	1	کالچ کے رشتے
2017ء	15	یادِ ماضی	2001ء	2	سونے کی صلیب
2017ء	16	سوزِ حیات	2003ء	3	دوریاں
2018ء	17	کچھ کہنا سنخوروں کا	2004ء	4	پھلوا ری
2019ء	18	پولتے حروف	2005ء	5	اوکھے پینڈے
2020ء	19	بوڑھ دی چھاں	2005ء	6	یاداں
2020ء	20	شعلہٴ سخن	2005ء	7	تھائیاں
2021ء	21	مسکان	2006ء	8	جھوٹے لوگ
2021ء	22	سخنِ گل	2007ء	9	دھنگ کے رنگ
2023ء	23	یورپ کے ادبی مشاہیر	2010ء	10	ہوائے موسمِ دل
2023ء	24	یاداں تیریاں	2011ء	11	توبہ
2023ء	25	چارکلیاں (قطعات)	2013ء	12	دچھوڑے
			2014ء	13	برطانیہ کے ادبی مشاہیر

زیر ترتیب کتب: میں اور وہ (سوانح عمری) مسکان 2 (سنی سنائی مزاحیہ کہانیاں)
 قہقشاں (الطیفی) بہت ہو چکا (افسانے) پر چھاواں (پنجابی شاعری)



میرزا امجد مرزا

mirzaamjad@hotmail.co.uk

M.No : 07939830093

سویرا اکیڈمی، لندن کی مطبوعات

1	دوریاں	امجد مرزا امجد	21	توبہ	امجد مرزا امجد
2	پھلوری	امجد مرزا امجد	22	وچھوڑے	امجد مرزا امجد
3	یادیں	امجد مرزا امجد	23	برطانیہ کے ادبی مشاہیر	امجد مرزا امجد
4	اوکھے پینڈے	امجد مرزا امجد	24	چند تہجے	امجد مرزا امجد
5	یادوں	امجد مرزا امجد	25	پہاس	کلیم اللہ
6	بغاں دے دچکار	منور احمد کنڈے	26	یاد ماضی	امجد مرزا امجد
7	تہائیاں	امجد مرزا امجد	27	سوز حیات	امجد مرزا امجد
8	بیدار دل	منور احمد کنڈے	28	پھول اور کانٹے	ثناء اللہ سیالکوٹی
9	خیال و اصف	آصف اکبر آبادی	29	ابھی کچھ لوگ باقی ہیں	مبارک صدیقی
10	خوشبوئے فضائے فردوس	نجمہ شاہین	30	ما نین کن رے	نوریہ مغل
11	جھوٹے لوگ	امجد مرزا امجد	31	تلخ و شیریں	ثناء اللہ سیالکوٹی
12	طاقِ دل	منور احمد کنڈے	32	کچھ کہنا سنخوروں کا	امجد مرزا امجد
13	پینگ آلا رے	منور احمد کنڈے	33	شامِ سخن	شائق نصیر پوری
14	دھنک کے رنگ	امجد مرزا امجد	34	نوریہ مغل دانشوروں۔۔	اسلم چشتی
15	وچھوڑے	امجد مرزا امجد	35	دکھاں دا پراگا	نصیر احمد ناصر
16	کانچ کی گڑیا	مسرت ناہید	36	سورج کا غوا	سرور غزالی
17	حرفِ منور	منور احمد کنڈے	37	امجد مرزا کا تخلیقی منظر نامہ	نذیر فتح پوری
18	ہوائے موسمِ دل	امجد مرزا امجد	38	انجھیرے لگاؤں کے واقعات	ثناء اللہ سیالکوٹی
19	یادوں	ربیعہ محمد الیاس	39	سجری سویر	ربیعہ محمد الیاس
20	سمندر پار	ربیعہ محمد الیاس	40	بولتے حروف	امجد مرزا امجد

41	روح کی زندگی	سلطان صابری	51	حضرت اُمّ ایمنؓ	عبداللہ قریشی
42	سفر	نوشی قیصر تحر	52	شبِ بھراں	ظہیر سرور غزالی
43	بوڑھ دی چھل	امجد مرزا امجد	53	ڈیپ اند مسجد نبوی انگلش	عبداللہ قریشی
44	سوز و سرور	قاضی عبدالقدوس	54	سیاسی نظریہ مغالطے	قاضی عبدالقدوس
45	مسجد نبوی کا یورپ کی مسجد	عبداللہ قریشی	55	خن گل	امجد مرزا امجد
46	پنچیر اسلام، اسدا موفو بیا	عبداللہ قریشی	56	گلدستہ	کرشن ٹنڈن
47	شعلہ بخش	امجد مرزا امجد	57	اثباتِ استسلیت فی توحید	پادری عبدالحق
48	مسکان	امجد مرزا امجد	58	یورپ کے ادبی مشاہیر	امجد مرزا امجد
49	کچیاں کندھوں	منور احمد کندھے	59	یاداں تیریاں	امجد مرزا امجد
50	شہکا برنخن	شاہین اختر شاہین	60	چار کلیاں (قطعات)	امجد مرزا امجد

سویرا اکیڈمی لندن

سے آج تک ما شاء اللہ 60 کتابیں شائع ہو چکی ہیں جو مجھے یقین ہے کہ
برحانیہ میں ایک ریکارڈ ہے۔

مگر یہ کام میں ختم کرنے لگا ہوں اور ریٹائر ہونا چاہتا ہوں کہ اب مزید کام
بری طرح تھکا دیتا ہے۔



سویرا اکیڈمی لندن

mirzamjedd@hotmail.co.uk

M.No : 07939830093

واٹھم فاریسٹ پاکستانی کمیونٹی فورم، لندن
2006ء سے ہر ماہ کی پہلی اتوار کو کامیاب مشاعروں کا انعقاد





ਸਾਂਝਾ ਪੰਜਾਬ

ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਤੋਂ ਭਾਰਤ ਦੀ ਪਾਕ ਧਰਤੀ
ਮਿੱਟੀ ਲਾ ਕੇ ਮੱਥੇ ਘੁੰਮਾ ਰਹੀ ਏ
ਸਾਡੇ ਗੁਰੂਆਂ ਤੇ ਪੀਰਾਂ ਦੀ ਇਹ ਧਰਤੀ
ਇਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਕਿੰਦਾਂ ਭੁੱਲਾ ਰਹੀ ਏ

ਜੇਕਰ ਬਣਨ ਮਿੱਤਰ ਤੇ ਵਧਾਈ ਦਿਆਂ
ਸਾਡਾ ਪਿਆਰ ਹੀ ਸਾਡੀ ਸ਼ੌਗਤ ਬਣ ਜਾਏ
ਸਹਿਮੀ ਦਿਲਾਂ ਵਿੱਚ ਮਿਲਣ ਦੀ ਤਾਘ ਜਾਗੇ
ਚਸਮਾ ਪਿਆਰ ਦਾ ਆਬ-ਏ-ਹਯਾਤ ਬਣ ਜਾਏ

ਸਾਂਝਾ ਸੀ ਪੰਜਾਬ ਜਦੋਂ ਪੰਜਾਂ ਦਰਿਆਵਾਂ ਵਾਲਾ
ਸਾਂਝੀਆਂ ਸੀ ਪਿੰਡਾਂ ਦੀਆਂ ਗਲੀਆਂ
ਲੱਗਦੀਆਂ ਚੌਣਕਾਂ ਸੀ ਤੱਕੀਆਂ ਮਜ਼ਾਰ ਉੱਤੇ
ਮਸਤੀ ਵਿੱਚ ਪਾਉਣ ਲੋਕੀ ਜੁੱਲੀਆਂ
ਮੁੜ ਕੇ ਨਾ ਲੱਭਿਆ ਉਹ ਪੰਜਾਬ ਸਾਨੂੰ ਰੰਗਲਾ
ਹੋ ਗਈਆਂ ਸੀ ਗੱਲਾਂ ਕਈ ਅਵੱਲੀਆਂ
ਸਾਂਝਾ ਸੀ ਪੰਜਾਬ ਜਦੋਂ ਪੰਜਾਂ ਦਰਿਆਵਾਂ ਵਾਲਾ
ਸਾਂਝੀਆਂ ਸੀ ਪਿੰਡਾਂ ਦੀਆਂ ਗਲੀਆਂ

ਯਾਦ ਆਵੇ ਮੈਨੂੰ ਉਹ ਪੰਜਾਬ ਦਿਆਂ ਪਾਣੀਆਂ ਦੀ
ਆਸ਼ਿਕਾਂ ਨੇ ਜਿੱਥੇ ਮੌਜਾਂ ਮਾਰੀਆਂ
ਬੇਹੜਾਂ ਅਤੇ ਪਿੱਪਲਾਂ ਦੇ ਬੜੇ ਮੈਨੂੰ ਯਾਦ ਆਉਂਦੇ
ਬਣ ਬਣ ਜਿੱਥੇ ਬਹਿੰਦੇ ਢਾਣੀਆਂ
ਯਾਦ ਆਵੇ ਜਦ ਮੈਨੂੰ ਪੱਛਮੀ ਪੰਜਾਬ ਦੀ
ਮਨ ਵਿੱਚ ਵੱਸ ਜਾਣ ਟੱਲੀਆਂ
ਸਾਂਝਾ ਸੀ ਪੰਜਾਬ ਜਦੋਂ ਪੰਜਾਂ ਦਰਿਆਵਾਂ ਵਾਲਾ
ਸਾਂਝੀਆਂ ਸੀ ਪਿੰਡਾਂ ਦੀਆਂ ਗਲੀਆਂ

ਹਿੰਦੂ ਅਤੇ ਮੁਸਲਿਮ ਸਿੱਖ ਸਾਰੇ ਇਕੱਠ ਰਹਿੰਦੇ
ਵੰਡ ਖਾਂਦੇ ਚੂਰੀਆਂ ਨਿਆਜ਼ਾਂ ਨੂੰ

ਪਿਆਰ ਦੀ ਗਲੀ

ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਤੇ ਭਾਰਤ ਜੇ ਬਣਨ ਮਿੱਤਰ
ਦੁਨੀਆ ਕਰੇਗੀ ਲੱਖ ਹਜ਼ਾਰ ਚਰਚੇ
ਦੋਵਾਂ ਦੁਸ਼ਮਣਾਂ ਤੇ ਰੱਬ ਦੀ ਮਿਹਰ ਹੋ ਜਾਏ
ਭਾਵੇਂ ਹੋਣ ਪਏ ਗਲੀ ਬਾਜ਼ਾਰ ਚਰਚੇ

ਆਮ ਲੋਕ ਤਾਂ ਚਾਹੁੰਦੇ ਨੇ ਦੋਸਤੀ ਨੂੰ
ਵਿੱਚ ਵਿੱਚ ਰਹਿਣ ਭਾਵੇਂ ਕਰਦੇ ਖਾਰ ਚਰਚੇ
ਭੋਲੀ ਅੱਡ ਕੇ ਰੱਬ ਤੋਂ ਖੈਰ ਮੰਗਾਂ
ਹੋਣ ਦੋਸਤੀ ਦੇ ਆਰ ਪਾਰ ਚਰਚੇ

ਇਕੱਠੇ ਵੰਡੀਏ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਤੇ ਖੇਡਿਆਂ ਨੂੰ
ਹੁੰਦੇ ਰਹਿਣ ਵਿੱਚ ਸੰਸਾਰ ਚਰਚੇ
ਇੱਕੱਠੇ ਹੋਕੇ ਇਸ ਦੀ ਦੋਸਤੀ ਲਈ
ਕਰਦੇ ਪਿਆਂ ਕਵੀ ਦਰਬਾਰ ਚਰਚੇ

ਪਾਕਿਸਤਾਨੀ ਤੇ ਭਾਰਤੀ ਸ਼ੇਰ ਉੱਠੋ
ਉੱਠੋ ਆਪਣੀ ਆਪੇ ਤਕਦੀਰ ਬਦਲੋ
ਸੀਨੇ ਵਿੱਚ ਜੋ ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਵੱਜਦੀ ਨਹੀਂ
ਖੰਢੇ ਹੋ ਗਏ ਉਹ ਨਫਰਤ ਦੇ ਤੀਰ ਬਦਲੋ

ਉੱਲੂ ਆਪਣਾ ਹੀ ਸਿੱਧਾ ਜੋ ਕਰਨ ਜਿਹੜੇ
ਬਦਲ ਦਿਓ ਸਰਕਾਰਾਂ ਵਜ਼ੀਰ ਬਦਲੋ
ਨਫਰਤ ਵੰਢੀ ਹੋ ਦਿਲਾਂ ਦੇ ਵਿੱਚ ਸਾਡੇ
ਉੱਠੋ ਨਫਰਤ ਦੀ ਅੱਜ ਲਕੀਰ ਬਦਲੋ

ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਦੇ ਪਿਆਰ ਦੀ ਜੰਤ ਬਾਲ
ਪਿਆਰ ਕਦੇ ਵੀ ਵੰਡਿਆਂ ਮੁੱਕਦਾ ਨਹੀਂ
ਸਾਡਾ ਪਿਆਰ ਹੀ ਦਿਲਾਂ ਦੀ ਸਾਂਝ ਬਣ ਜਾਏ
ਸਮਾਂ ਪਿਆਰ ਦਾ ਕਦੀ ਮੁੱਕਦਾ ਨਹੀਂ

ਰੱਬ ਕਰੇ ਫਿਰ ਤੋਂ ਬਣ ਜਾਏ ਦੋਸਤਾਨਾ
ਅੱਜ ਭਾਰਤ ਤੇ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਦਾ ਇਹ
ਹੋਵੇ ਦੋਸਤੀ ਖੰਡ ਤੇ ਖੀਰ ਵਰਗੀ
ਪਹਿਲਾਂ ਇਕੱਠੇ ਸੀ ਹਰ ਕੋਈ ਜਾਣਦਾ ਇਹ

ਨੱਚਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਸੀ ਈਦਾਂ ਵਿਸਾਖੀਆਂ ਤੇ
ਇਰਾਦਾ ਫਿਰ ਅੱਜ ਈਦ ਮਨਾਉਣ ਦਾ ਇਹ
ਭੰਗੜੇ ਪਾਉਂਦੇ ਸੀ ਢੋਲ ਦੀ ਤਾਣ ਉੱਤੇ
ਆਵੇ ਦਿਨ ਫਿਰ ਲੁੱਢੀਆਂ ਪਾਉਣ ਦਾ ਇਹ

ਇਕੱਠੇ ਟੁਰੇ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦੇ ਕੋਲ ਆਪਾਂ
ਰਲ ਕੇ ਮਨਾਏ ਜਸ਼ਨ ਆਜ਼ਾਦੀਆਂ ਦੇ
ਕਿਹੜੀ ਗੱਲੋਂ ਲੜਾਈਆਂ ਤੇ ਹੋਣ ਝਗੜੇ
ਬੂਹੇ ਖੇਲ੍ਹੇ ਨਾ ਯਾਦਾਂ ਬਰਖ਼ਾਦੀਆਂ ਦੇ

ਬੱਚ ਕੇ ਰਹੇ ਸ਼ੈਤਾਨ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਕੋਲੋਂ
ਟਿੱਕਾ ਦੋਸਤੀ ਨੂੰ ਕਾਲਾ ਲਾ ਰਹੀ ਏ
ਦੰਧਾਂ ਦਸਤਾ ਨੂੰ ਛੱਬੀ ਦੇ ਵਿੱਚ ਪਾ ਕੇ
ਚਾਬੀ ਮੌਲਾ ਦੇ ਹੱਥ ਫੜਾ ਰਹੀ ਏ

ਮੈਂ ਪਿਛਲੇ ਸਾਤ ਆਠ ਬਰਸਾਂ ਸੇ “ਸੈਵਨ ਕਿੰਗ” ਕੇ ਗੁਰੂਦੁਆਰੇ ਮੇਂ ਮਾਹਾਨਾ ਅਦਬੀ ਮਹਿਫਿਲ ਜਿਸੇ “ਕਵੀ ਦਰਬਾਰ” ਕਾ ਨਾਮ ਦੀਆ ਜਾਤਾ ਹੈ “ਅਲਫ਼ਰੱਡ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਸਭਾ” ਮੇਂ ਬਾਕਾਇਦਗੀ ਕੇ ਸਾਬ ਜਾਤਾ ਹੂੰ ਜਿਸ ਕੇ ਹਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਸਹਿਮੀ ਸਾਹਿਬ ਸਦਰ ਹੈਂ ਹਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਸਹਿਮੀ ਸਾਹਿਬ ਅਪਣੇ ਆਣਜਹਾਨੀ ਭਾਈ ਮੇਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਸਹਿਮੀ ਕੇ ਸਾਬ ਆਤੇ ਥੇ, ਦੋਨੋਂ ਭਾਈ ਨਿਹਾਇਤ ਅੱਛੇ ਸ਼ਾਇਰ ਹੈਂ ਇਨਕੀ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਤਵੀਲ ਨਜ਼ਮੇਂ ਹੋਤੀ ਹੈਂ ਮਗਰ ਬਹਿਰ ਅਰੂਜ਼ ਕਾ ਖਾਸ ਖਿਆਲ ਰਖਤੇ ਹੈਂ। ਤਮਾਮ ਸ਼ਾਇਰੀ ਪੰਹਾਬੀ ਮੇਂ ਕੀ ਜਾਤੀ ਹੈ। ਅਕਸਰ ਲੰਗ ਇਬਾਦਤ ਸੇ ਫਾਰਿਗ ਹੋ ਕਰ ਗੁਰੂਦੁਆਰੇ ਕੀ ਤਰਫ਼ ਸੇ ਮੁਖਤੱਸ ਕੀਏ ਹੁਏ ਉਸ ਕਮਰੇ ਮੇਂ ਆ ਜਾਤੇ ਹੈਂ ਜਹਾਂ ਹਰ ਮਾਹ ਕੇ ਆਖਿਰੀ ਹਫ਼ਤੇ ਏਕ ਬਜੇ ਸੇ ਚਾਰ ਬਜੇ ਤਕ ਕਵੀ ਦਰਬਾਰ ਯਾਨੀ ਮੁਸ਼ਾਇਰਾ ਹੋਤਾ ਹੈ ਜਿਸ ਮੇਂ ਚਾਏ ਔਰ ਦੀਗਰ ਲਵਾਜ਼ਿਮਾਤ ਕਾ ਭੀ ਇੰਤਜ਼ਾਮ ਹਤਾ ਹੈ ਜਬਕਿ ਲੰਗਰ ਜਿਸ ਮੇਂ ਕਈ ਕਿਸਮ ਕੇ ਖਾਣੇ ਹੋਤੇ ਹੈਂ ਉਸ ਕਾ ਸਿਲਸਿਲਾ ਭੀ ਰਾਤ ਗਏ ਤਕ ਚਲਤਾ ਰਹਿਤਾ ਹੈ ਔਰ ਕੋਈ ਕਿਸੀ ਪਰ ਪਾਬੰਦੀ ਨਹੀਂ ਹੋਤੀ ਜੋ ਭੀ ਜਾਏ ਔਰ ਪੇਟ ਭਰ ਕਰ ਖਾਣਾ ਖਾਏ ਯੇ ਸਿੱਖ ਬਰਾਦਰੀ ਕਾ ਬਹੁਤ ਬੜਾ ਪੁੰਨ ਹੈ

ਹਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਸਹਿਮੀ ਸਾਹਿਬ ਭੀ ਮੁਤਰਨੀਮ ਸ਼ਾਇਰ ਹੈ। ਇਨ ਕੀ ਦ ਕਿਤਾਬੇਂ ਆ ਚੁਕੀ ਹੈਂ “ਸੁਖੀ ਵੱਸਦਾ ਰਹੇ ਪੰਜਾਬ ਸਾਡਾ” (ਹਮੇਸ਼ਾ ਆਬਾਦ ਰਹੇ ਹਮਾਰਾ ਪੰਜਾਬ) ਔਰ “ਕੱਖ ਵਿੱਚ ਮਾਰੀ ਗਈ ਧੀ ਦੇ ਸੁਪਨੇ” (ਪੇਟ ਮੇਂ ਮਾਰੀ ਗਈ ਬੇਟੀ ਕੇ ਸਪਨੇ) ਇਸ ਕੇ ਇਲਾਵਾ ਇਨ ਕੀ ਨਜ਼ਮੇਂ ਗੁਰਮੁਖੀ ਰਸਾਲੇ ਮੇਂ ਭੀ ਸ਼ਾਇਆ ਹੋਤੀ ਰਹਿਤੀ ਹੈਂ ਵਾਲਥਮ ਫਾਰੈਸਟ ਕੇ ਸਾਬਕਾ ਮੇਅਰ ਭੋਗਲ ਸਾਹਿਬ ਭੀ ਏਕ ਮੁੱਦਤ ਸੇ ਅਪਣਨ ਪਾਰਕ ਕੇ ਇਲਾਕੇ ਮੇਂ ਮੁਸ਼ਾਇਰਾ ਕਰਤੇ ਹੈਂ ਜਿਸ ਮੇਂ ਹਮੇਸ਼ਾ ਹਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਸਾਹਿਬ ਕ ਸਦਾਰਤ ਦੀ ਜਾਤੀ ਹੈ ਆਪ ਉਨ ਤਮਾਮ ਪੰਹਾਬੀ ਸ਼ੈਅਰਾ ਮੇਂ ਸੇ ਜਵਾਨ ਦਨਾਂ ਮੁਸ਼ਾਇਰੇਂ ਮੇਂ ਆਤੇ ਹੈਂ ਕਾਬਿਲ ਅਹਿਤਰਾਮ ਓ ਇੰਜਤ ਔਰ ਬਜ਼ੁਰਗ ਸ਼ਾਇਰੀ ਹੈਸੀਅਤ ਸੇ ਜਾਣੇ ਜਾਤੇ ਹੈਂ। ਆਪ ਨਿਹਾਇਤ ਮੁਖਲਿਸ ਦੱਸਤ ਨਵਾਜ਼ ਔਰ ਧੀਮੇ ਲਹਿਜੇ ਕੇ ਇਨਸਾਨ ਹੈਂ ਜੋ ਕਿਸੀ ਮੁਲਕੀ ਤਫ਼ਰੀਕ ਕੋ ਨਹੀਂ ਮਾਨਤੇ, ਪੰਜਾਬ ਔਰ ਪੰਜਾਬੀ ਚੁਬਾਨ ਸੇ ਨਿਹਾਇਤ ਦਿਲੀ ਮੁਹੱਬਤ ਰਖਤੇ ਹੈਂ ਚਾਹੇ ਵੇ ਇਸ ਪਾਰ ਯਾ ਉਸ ਪਾਰ ਕੀਂ ਹੋ।

ਮੈਂ ਵਾਹਿਦ ਪਾਕਿਸਤਾਨੀ ਮੁਸਲਮਾਨ ਹੂੰ ਜੋ ਇਨ ਦੋਨੋਂ ਦਰਵੇਸ਼ ਕੇ ਮੁਸ਼ਾਇਰੇਂ ਮੇਂ ਜਾਤਾ ਹੂੰ ਜਹਾਂ ਮੁਝੇ ਬਹੁਤ ਮੁਹੱਬਤ ਔਰ ਇੰਜਤ ਦੀ ਜਾਤੀ ਹੈ ਔਰ ਬਹੁਤ ਸੇ ਅੱਛੇ ਮੁਖਲਿਸ ਦੱਸਤ ਮਿਲੇ ਹੈਂ ਮੈਂ ਸਹਿਮੀ ਸਾਹਿਬ ਕਾ ਸ਼ੁਕਰਗੁਜ਼ਾਰ ਹੂੰ ਕਿ ਆਪ ਇਸ ਤਾਰੀਖੀ ਕਿਤਾਬ ਮੇਂ ਪੂਰੇ ਤਮਾਵਨ ਕੇ ਸਾਬ ਸਾਮਿਲ ਹੁਏ ਔਰ ਆਪ ਨੇ ਦੀਗਰ ਪੰਜਾਬੀ ਦਸਤੋਂ ਕੇ ਗੁਰਮੁਖੀ ਕਲਾਮ ਕੇ ਤਰਜੁਮੇ ਮੇਂ ਮੇਰੀ ਮਦਦ ਫਰਮਾਈ। ਅੱਲ੍ਹਾ ਖਾਕ ਆਪ ਕੋ ਸਦਾ ਸਲਾਮਤ ਰੱਖੇ ਅਮੀਨ॥

ਹਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਸਹਿਮੀ (ਲੰਦਨ)

Harcharan Singh Sehmi

15, Norfolk Road, Seven King, Alford, IG3 8LQ

Telephone: 07788564278



“ਮੇਰੀ ਆਪਣੀ ਪਹਿਚਾਣ” ਕੇ ਉਨਵਾਨ ਸੇ ਆਪ ਲਿਖਤੇ ਹੈ ਕਿ “ਪੰਜਾਬ, ਇੰਡੀਆ ਦੇ ਜਿਲ੍ਹਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਨਿੱਕਾ ਜਿਹਾ ਪਿੰਡ ਜਿਸਦਾ ਨਾਂ ਅਜੀਬ ਜਿਹਾ “ਖਿਓਵਾਲੀ” ਜਿਥੇ ਮੇਰੇ ਨਾਨਕੇ ਨੇ, ਰਿਵਾਜ ਮੁਤਾਬਿਕ ਪਹਿਲਾ ਬੱਚਾ ਨਾਨਕੇ ਘਰ ਪੈਦਾ ਹੋਇਆ ਸੀ ਤੇ ਪਲੇਠੀ ਦਾ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਇਸ ਪਿੰਡ ਵਿੱਚ ਮੇਰਾ ਜਨਮ ਹੋਇਆ। ਮੇਰੇ ਮਾਪਿਆਂ ਨੇ ਮੇਰਾ ਨਾਂ ਹਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਰੱਖਿਆ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਮਰੀ ਪਰਵਰਿਸ਼ ਆਪਣੇ ਜੱਦੀ ਪੁਸ਼ਤੀ ਪਿੰਡ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਵਿੱਚ ਹੋਈ, ਨਵੇਂ ਪਿੰਡ ਦੀ ਮਿੱਟੀ ਵਿੱਚ ਖੇਡ ਕੇ ਮੈਂ ਵੱਡਾ ਹੋਇਆ।”

ਮੈਂਨੂੰ ਨਿੱਕਿਆਂ ਹੋਣ ਤੋਂ ਕਵਿਤਾ ਲਿਖਣ ਤੇ ਸਟੇਜ ਤੇ ਬੋਲਣ ਦਾ ਚਸਕਾ ਮੇਰੇ ਨਾਨਕਿਆਂ ਤੋਂ ਪਿਆ। ਮੇਰੇ ਮਾਮਾ ਗਿਆਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਹਰ ਥਾਂ ਤੇ ਮੈਂਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮਾਂ ਚ ਜਾਂਦੇ ਸਨ, ਤੇ ਮੈਂਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਕੋਲੋਂ ਬਹੁਤ ਕੁੱਝ ਸਿੱਖਣ ਨੂੰ ਮਿਲਿਆ 15 ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ ਮੈਂ ਈਸਟ ਅਫਰੀਕਾ ਨੈਰੋਬੀ, ਕਿਨੀਆ ਚਲਾ ਗਿਆ। ਉਥੇ ਮੇਰਾ ਮੇਲ ਚੰਗੇ ਚੰਗੇ ਲਿਖਾਰੀਆਂ ਨਾਲ ਹੋਇਆ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਕੋਲੋਂ ਵੀ ਮੈਂਨੂੰ ਬਹੁਤ ਕੁੱਝ ਸਿੱਖਣ ਨੂੰ ਮਿਲਿਆ

ਨੈਰੋਬੀ ਦੀ ਇੱਕ ਮਸ਼ਹੂਰ ਸਭਾ(ਤੰਜੀਮ) ਜਿਸਦਾ ਨਾਂ “ਜੈ ਹਿੰਦ ਕਵੀ ਮੰਡਲ” ਸੀ, ਇਸ ਦਾ ਵੀ ਛੋਟੀ ਉਮਰ ਵਾਲਾ ਮੈਂਬਰ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਉਥੇ ਮੈਂਨੂੰ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ(ਨਜ਼ਮਾਂ) ਲਿਖਣ ਦਾ ਮੌਕਾ ਮਿਲਿਆ ਜਿਹਨਾਂ ਵਿੱਚ ਮੈਂ “ਸਹਿਮੀ ਦੀ ਪਹਿਚਾਣ”, “ਅਫਰੀਕਾ ਦੀ ਯਾਦ” ਤੇ ਅਫਰੀਕਾ ਵਾਰੇ ਹੋਰ ਵੀ ਕਈ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਲਿਖੀਆਂ।

ਫਿਰ 1965 ਵਿੱਚ ਇੰਗਲੈਂਡ ਆਇਆ ਤੇ ਇਥੇ ਆਕੇ ਮਾਂ ਬੋਲੀ ਪੰਜਾਬੀ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕੀਤੀ ਤੇ ਦੋ ਕਿਤਾਬਾਂ ਲਿਖ ਕੇ ਮਾਂ ਬੋਲੀ ਪੰਜਾਬੀ ਦੀ ਬੋਲੀ ਵਿੱਚ ਪਾ ਚੁੱਕਿਆਂ ਵਾਂ “ਸੁਖੀ ਵੱਸਦਾ ਰਹੇ ਪੰਜਾਬ ਸਾਡਾ” ਤੇ “ਕੁੱਖ ਵਿੱਚ ਮਾਰੀ ਗਈ ਧੀ ਦੇ ਸੁਪਨੇ”। ਆਖਿਰ ਵਿੱਚ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਅਜੀਬ ਦੋਸਤ ਅਮਜਦ ਮਿਰਜ਼ਾ ਹੋਰਾਂ ਦਾ ਸ਼ੁਕਰਗੁਜ਼ਾਰ ਹਾਂ ਜਿਹਨਾਂ ਦੀ ਮਿਹਰਬਾਨੀ ਨਾਲ ਮੈਂ ਆਪਣੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਉਰਦੂ ਵਿੱਚ ਵੀ ਛਪਵਾ ਰਿਹਾ ਹਾਂ।”

ਯੇ ਤਹਿਰੀਰ ਜਨਾਬ ਹਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਸਹਿਮੀ ਸਹਿਬ ਕੀ ਥੀ ਜੋ ਪਹਿਲੇ ਗੁਰਮੁਖੀ ਮੇਂ ਦੀ ਗਈ, ਇਸ ਕੇ ਬਾਅਦ ਇਨਹੋਂ ਨੇ ਕਮਾਲ ਮੁਹੱਬਤ ਸੇ ਕਿਸੀ ਦੋਸਤ ਸੇ ਜੋ ਉਰਦੂ ਲਿਖ ਸਕਤਾ ਹੈ ਸੇ ਇਸਕਾ ਸ਼ਾਹਮੁਖੀ ਮੇਂ ਤਰਜੁਮਾ ਕਰਵਾ ਕਰ ਦੀਆ।

ਰੱਬ ਦੀ ਅਰਦਾਸ

ਨਿੱਤ ਨਵੇਂ ਦਿਨ ਦਾ ਆਗਾਜ਼ ਐਦਾਂ ਕਰੀਏ
ਦੁਨੀਆ ਲਈ ਸਾਰੇ ਅਰਦਾਸ ਐਦਾਂ ਕਰੀਏ

ਅੰਥਰੂ ਨਾ ਦੇਵੀਂ ਕਿਸੇ ਅੱਖ ਵਿੱਚ ਦਾਤਾ ਜੀ
ਫੈਸਲੇ ਤੂੰ ਕਰੀਂ ਸਾਡੇ ਹੱਕ ਵਿੱਚ ਦਾਤਾ ਜੀ
ਭਰ ਦੇਵੀਂ ਝੱਲੀਆਂ ਗ਼ਰੀਬਾਂ ਦੀਆਂ ਦਾਤਾ ਜੀ
ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਨਾ ਕੰਮ ਵਿੱਚ ਹੋਏ ਕਦੇ ਘਾਟਾ ਦਾਤਾ ਜੀ
ਬਿਨਾ ਮੰਗੇ ਸੁੱਖ ਦੇਵੀਂ ਦੁਨੀਆ ਨੂੰ ਸਾਈਆ ਵੇ
ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਚ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਨਾ ਆਉਣ ਕਠਿਨਾਈਆਂ ਵੇ
ਆਸਾਂ ਤੇ ਉਮੀਦਾਂ ਅਸਾਂ ਤੇਰੇ ਉੱਤੇ ਧਰੀਏ
ਨਿੱਤ ਨਵੇਂ ਦਿਨ ਦਾ ਆਗਾਜ਼ ਐਦਾਂ ਕਰੀਏ
ਦੁਨੀਆ ਲਈ ਸਾਰੇ ਅਰਦਾਸ ਐਦਾਂ ਕਰੀਏ

ਰੱਬ ਖਾਣ ਰੋਟੀ ਸਾਰੇ ਤਨ ਉੱਤੇ ਕੱਪੜਾ
ਤਲਾਈ ਮੰਜਾ ਸੌਣ ਨੂੰ ਸਿਰ ਉੱਤੇ ਛਪਰਾ
ਰੱਬਾ ਤੂੰ ਮੁਰਾਦਾਂ ਕਰੀਂ ਸਭ ਦੀਆਂ ਪੂਰੀਆਂ
ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਨਾ ਕਰੀਂ ਰੱਬਾ ਆਪਣੇ ਤੋਂ ਦੂਰ ਤੂੰ
ਸਾਰਿਆਂ ਤੇ ਪਾਵੀਂ ਪਿਆਰ ਆਪਣੇ ਦੀ ਪੂਰ ਤੂੰ
ਤੇਰੀਆਂ ਹੀ ਸਾਹਵਾਂ ਨਾਲ ਸਾਹ ਆਪਾਂ ਭਰੀਏ
ਨਿੱਤ ਨਵੇਂ ਦਿਨ ਦਾ ਆਗਾਜ਼ ਐਦਾਂ ਕਰੀਏ
ਦੁਨੀਆ ਲਈ ਸਾਰੇ ਅਰਦਾਸ ਐਦਾਂ ਕਰੀਏ

ਕੁੜੀਆਂ ਨੂੰ ਕੁੱਖਾਂ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਵੀ ਨਾ ਮਾਰੇ ਰੱਬਾ
ਆਉਣ ਤਕਦੀਰ ਲੈ ਕੇ ਆਪਣੀ ਸਾਰੇ ਰੱਬਾ
ਗੁਰੂਆਂ ਤੇ ਪੀਰਾਂ ਨੂੰ ਜਨਮ ਦੇਣ ਵਾਲੀਏ
ਯਥੇ ਸੂਰਵੀਰਾਂ ਨੂੰ ਜਨਮ ਦੇਣ ਵਾਲੀਏ
ਜਿਹਦੇ ਕੋਲੋਂ ਮੰਗੀ ਸੀ ਉਧਾਰੀ ਛਾਂ ਰੱਬ ਨੇ
ਕਿਉਂ ਕੰਡੇ ਆਪਣੀ ਹੀ ਰਾਹਵਾਂ ਉੱਤੇ ਧਰੀਏ
ਨਿੱਤ ਨਵੇਂ ਦਿਨ ਦਾ ਆਗਾਜ਼ ਐਦਾਂ ਕਰੀਏ
ਦੁਨੀਆ ਲਈ ਸਾਰੇ ਅਰਦਾਸ ਐਦਾਂ ਕਰੀਏ



ਕਿਉਂ ਆਕੜ ਆਕੜ ਚੱਲਦਾ ਏਂ ਮਨਾਂ
ਹੰਕਾਰ ਦਾ ਹੀ ਪਾਣੀ ਭਰਦਾ ਏਂ ਮਨਾਂ?
ਧੰਨ ਦੀ ਲਾਲਚ ਬਾਹਲੀ ਕਰਦਾ
ਪੈਸੇ ਪੈਸੇ ਤੇ ਮਰਦਾਂ
ਮਨਾਂ ਕਿਉਂ ਕਰਦਾ ਏਂ ਮੇਰੀ ਮੇਰੀ
ਓ ਹੁਣੇ ਜੇ ਫੁਕ ਨਿੱਕਲ ਜਾਏ ਤੇਰੀ
ਪੈਸੇ ਨੂੰ ਦੱਸ ਕੀ ਕਰੇਗਾ
ਹਿੱਕ ਤੇ ਰੱਖ ਕੇ ਨਾਲ ਮਰੇਗਾ?
ਪੈਸੇ ਦਾ ਕੋਈ ਫਾਇਦਾ ਚੁੱਕ ਲੈ
ਖਰਚ ਕੇ ਪੈਸਾ ਮੌਜਾਂ ਲੁੱਟ ਲੈ
ਜੇਬ ਵੀ ਹਲਕੀ ਕਰਿਆ ਕਰ
ਕਿਸੇ ਗ਼ਰੀਬ ਦੀ ਬੇਲੀ ਭਰਿਆ ਕਰ
ਐਵੇਂ ਮਰੂ ਮਰੂ ਨਾ ਕਰਿਆ ਕਰ
ਦਿਲ ਦਰਿਆ ਵਿੱਚ ਤਰਿਆ ਕਰ
ਹੁਣ ਮਨ ਕਿਨਾਰੇ ਪਹੁੰਚੇ ਯਾਰਾ
ਵੰਡ ਦੋ ਪੈਸਾ ਧੋਲਾ ਸਾਰਾ
ਆਪਣੀ ਹੱਥੀਂ ਵੰਡ ਕੇ ਜਾਈਂ
ਬੱਚਿਆਂ ਵਿੱਚ ਨਾ ਪਾਟਕ ਪਾਈਂ
ਅੰਤ ਸਮਾਂ ਕਦੇ ਵੀ ਆ ਸਕਦਾ
ਬਿਨ ਪੁੱਛਿਆਂ ਵੀ ਲੈ ਕੇ ਜਾ ਸਕਦਾ
ਮੰਦਾ ਮੈਨੂੰ ਆਖੇ ਯਾਰਾ
ਦੌਲਤ ਦਾ ਦੱਸ ਕੀ ਪੁਆੜਾ
ਐਵੇਂ ਡਰਾਉਂਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਏਂ ਮੀਤਾ
ਬੁੱਢੇ ਵੇਲੇ ਧੰਨ ਇਕੱਠਾ ਕੀਤਾ

“ਯੂਰਪ ਦੇ ਅਦਬੀ ਮਸ਼ਹੀਰ”

ਨਾ ਕੁੱਝ ਖਾਧਾ ਨਾ ਕੁੱਝ ਪੀਤਾ
ਦੌਲਤ ਦਾ ਕਈ ਮਜ਼ਾ ਨਾ ਲੀਤਾ
ਨਾ ਹੀ ਕਾਰਾਂ ਉੱਤੇ ਚੜ੍ਹਿਆ
ਪੁਰਾਣਾ ਸਾਈਕਲ ਉਹ ਵੀ ਮਰਿਆ
ਬਗੈਰ ਜੱਤੀ ਕੰਡੇ ਮਰਵਾਏ
ਨਾ ਮੈਂ ਮੁੱਲ ਦੇ ਕੱਪੜੇ ਪਾਏ
ਬਨੈਨ ਕੱਛੇ ਵਿੱਚ ਝੱਟ ਲੰਘਾਇਆ
ਧੋ ਕੇ ਮਹੀਨਾ ਮਹੀਨਾ ਪਾਇਆ
ਨਾ ਮੈਂ ਨਵਾਂ ਮਕਾਨ ਬਣਾਇਆ
ਢੱਠੇ ਖੂਹ ਤੇ ਡੇਰਾ ਲਾਇਆ
ਇਕੱਠੀ ਕੀਤੀ ਪਾਈ ਪਾਈ
ਤਿਜੋਰੀ ਵਿੱਚ ਮੈਂ ਜਾ ਟਿਕਾਈ
ਸੁਭਾਅ ਬੋਲਦਾ ਫਿਰਦਾ ਮੇਰਾ
ਬਾਹਰ ਮੈਂ ਜਾ ਕੇ ਲਾਵਾਂ ਡੇਰਾ
ਦਿਲ ਕਰਦਾ ਅਮਰੀਕਾ ਜਾਵਾਂ
ਓਥੇ ਪੈਸੇ ਖਰਚ ਕੇ ਆਵਾਂ
ਫਿਰਨ ਤੁਰਨ ਦਾ ਸਮਾਂ ਨਹੀਂ ਮੇਰਾ
ਰੋਗਾਂ ਨੇ ਹੁਣ ਪਾਇਆ ਘੇਰਾ
ਬਾਹਰ ਨਹੀਂ ਜਾਣਾ ਡਾਕਟਰ ਕਹਿੰਦਾ
ਹਸਪਤਾਲ ਨੂੰ ਜਾਣਾ ਪੈਂਦਾ
ਐਵੇਂ ਧੰਨ ਦੇ ਅੰਬਾਰ ਲਗਾਏ
ਟੱਬਰ ਵਿੱਚ ਪੁਆੜੇ ਪਾਏ
ਪਛਤਾਇਆਂ ਹੁਣ ਨਾ ਬਦਲਣ ਲੇਖ
ਹੁਣ ਤੇ ਚਿੜੀਆ ਚੜ੍ਹ ਗਈ ਖੇਤ
ਮੁਸ਼ੱਕਤ ਕੀਤੀ ਉਮਰਾਂ ਸਾਰੀ
ਸਹਿਮੀ ਤਾਂ ਹੀ ਮਿਲੀ ਦੁਸ਼ਵਾਰੀ

ਮੋਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਸਹਿਮੀ (ਆਣਾਜਾਣੀ)

Mohinder Singh Sehmi



ਮੋਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਸਹਿਮੀ ਮਾਰੂਫ਼ ਸ਼ਾਇਰ ਹਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਸਹਿਮੀ ਕੇ ਭਾਈ ਬੇ। ਨਿਹਾਇਤ ਸ਼ਰੀਫ਼ ਮਿਲਣਸਾਰ ਔਰ ਮੁਸਕੁਰਾਤੇ ਹੁਏ ਮਿਲਤੇ ਔਰ ਹਾਲ ਪੁਛਤੇ ਕਾਫੀ ਮੁੱਦਤ ਤਕ ਇਨ ਸੇ ਸੇਵਨ ਕਿੰਗ ਗੁਰਦੁਆਰੇ ਕੇ ਮੁਸਾਇਰੇ ਮਾਂ ਜੇ “ਅਲਫ਼ਰਡ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਸਭਾ” ਕੇ ਨਾਮ ਸੇ ਹਰ ਮਾਹ ਕੇ ਆਖਿਰੀ ਹਫ਼ਤੇ ਕੇ ਦਿਨ ਹੋਤੇ ਹੈਂ, ਮੁਲਾਕਾਤ ਹੋਤੀ ਰਹੀ। ਇਸ ਦੌਰਾਨ ਇਨਹੋਂ ਨੇ ਇਸ ਕਿਤਾਬ ਮੇਂ ਸ਼ਮੂਲੀਅਤ ਕੀ ਹਾਮੀ ਭਰੀ, ਮੁਝੇ ਅਪਣਾ ਕਲਾਮ ਜੋ ਗੁਰਮੁਖੀ ਮੇਂ ਹੈ ਦੀਆ ਇਸ ਕੇ ਬਾਅਦ ਵੇ ਐਸੇ ਬੀਮਾਰ ਹੁਏ ਕਿ ਏਕ ਦਿਨ ਇਨ ਕੇ ਬਤੇ ਭਾਈ ਕੀ ਜਾਨਿਬ ਸੇ ਨਵੰਬਰ 2019 ਕੇ ਮੁਝੇ ਇਨ ਕੀ ਵਫ਼ਾਤ ਕਾ ਸੋਸ਼ਲ ਮਿਲਾ। ਨਿਹਾਇਤ ਦਿਲੀ ਦੁਖ ਹੁਆ। ਸੇਂ ਇਨ ਕੇ ਕਿਰਿਆ ਕਰਮ ਪਰ ਭੀ ਹੈਨਲੱਟ ਗਿਆ ਜਹਾਂ ਕਾਫੀ ਤਾਦਾਦ ਮੇਂ ਸਿੱਖ ਫੈਮਿਲੀਜ਼ ਮੌਜੂਦ ਬੀ ਜਹਾਂ ਇਨ ਕੇ ਨਜ਼ਰ-ਏ-ਆਤਿਸ਼ ਕੀਆ ਗਿਆ।

ਮੋਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਸਹਿਮੀ ਤਖੱਲੁਸ ਰਖਤੇ ਬੇ, ਇਨ ਕੀ ਏਕ ਕਿਤਾਬ ਬਨਾਮ “ਵਿਲਾਇਤੀ ਪਿਟਾਰੀ ਚੋਂ” ਭੀ ਸ਼ਾਇਆ ਹੁਈ। ਆਪ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਮਜ਼ਾਹ ਲਿਖਤੇ ਜੇ ਹਾਲਾਤ-ਏ-ਹਾਜ਼ਿਰਾ ਪਰ ਹੋਤੇ। ਅੰਦਾਜ਼ ਨਿਹਾਇਤ ਧੀਮਾ ਹੋਤਾ। ਆਪ ਨਵਾਨ ਪਿੰਡ ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਮੇਂ 5 ਮਈ 1940 ਮੇਂ ਪੈਦਾ ਹੁਏ। ਕੁਛ ਮੁੱਦਤ ਅਫ਼ਰੀਕਾ ਵੀ ਰਹੇ। ਲੰਦਨ ਮੇਂ ਵੀ ਕਾਫੀ ਮੁੱਦਤ ਸੇ ਰਿਹਾਇਸ਼ ਪਜ਼ੀਰ ਬੇ ਇਲੈਕਟ੍ਰੀਸ਼ਨ ਕਾ ਕਾਮ ਕਰਤੇ ਬ। 2000 ਮੇਂ ਸ਼ਾਇਰੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀ। ਲੰਦਨ ਕੇ “ਅਲਫ਼ਰਡ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਸਭਾ”, “ਪੰਜਾਬੀ ਲਿਖਾਰੀ ਫੋਰਮ”, “ਅਪਣਾ ਐਲਡਰਲੀ ਸੋਸ਼ਲ ਗਰੁੱਪ”, “ਸਤਿਕਾਰ ਗਰੁੱਪ” ਔਰ “ਰਿਸ਼ਕ ਗਰੁੱਪ” ਕੇ ਬਾਕਾਇਦਾ ਮੈਂਬਰ ਬੇ ਔਰ ਸ਼ਿਰਕਤ ਕਰਤੇ

“ਪੰਜਾਬੀ ਮੇਲ ਇੰਟਰਨੈਸ਼ਨਲ”, “ਅਸਲੀ ਪੰਜਾਬੀ”, “ਮੀਰਜਾਦਾ” ਔਰ “ਮਨਜੀਤ ਪੇਪਰ” ਮੇਂ ਬਾਕਾਇਦਾ ਲਿਖਤੇ ਰਹੇ। ਆਪ ਨੇ ਭੀ ਮੁਝੇ ਅਪਣੀ ਸ਼ਾਇਰੀ ਗੁਰਮੁਖੀ ਮੇਂ ਹੀ ਦੀ ਜਿਸ ਕਾ ਤਰਜੁਮਾ ਹਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਸਹਿਮੀ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਕੀਆ ਜੋ ਉਰਦੂ ਔਰ ਕਿਤਾਬ ਕੇ ਆਖਿਰੀ ਸਫ਼ਹਾਤ ਮੇਂ ਗੁਰਮੁਖੀ ਮੇਂ ਭੀ ਸ਼ਾਮਿਲ ਹੈ।

ਮੋਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਸਹਿਮੀ ਜੀ ਨੇ ਬਹੁਤ ਪਿਆਰੀ ਯਾਦੋਂ ਅਪਣੇ ਤਮਾਮ ਦੋਸਤੋਂ ਕੇ ਦਿਲੋਂ ਮੇਂ ਛੋਤੀ ਹੈ। ਪੰਜਾਬੀ ਕਵੀ ਦਰਬਾਰ ਮੇਂ ਇਨ ਕੀ ਕਮੀ ਬਹੁਤ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀ ਜਾਤੀ ਹੈ, ਦੁਆ ਹੈ ਕਿ ਰਬ ਇਨ ਕੀ ਰੂਹ ਕੇ ਸ਼ਾਂਤੀ ਔਰ ਸੁਕੂਨ ਦੇ। ਅਮੀਨ।

ਪੰਜਾਬੀ ਗ਼ਜ਼ਲ

ਨਾ ਮੈਂ ਬਿਜਲੀ ਤੋਂ ਘਬਰਾਵਾਂ ਨਾ ਅੱਗਾਂ ਦਾ ਮੈਂਨੂੰ ਡਰ
ਮੇਰੇ ਆਪਣੇ ਬਾਗ਼ ਬਗ਼ੀਚੇ ਦੇ ਫੁੱਲਾਂ ਦਾ ਮੈਂਨੂੰ ਡਰ

ਗੁੱਸੇ ਨਾਲ ਵਡੇਰਾ ਤੱਕੇ, ਮੈਂਨੂੰ ਚਿੰਤਾ ਹਾਰੀ ਦੀ
ਉਸਦੇ ਪੈਰੀਂ ਢਹਿ ਨਾ ਜਾਵਣ ਬੱਸ ਪੱਗਾਂ ਦਾ ਮੈਂਨੂੰ ਡਰ

ਸਾਰੇ ਚੌਂਦੇ ਕੱਚੇ ਕੋਠੇ ਲੱਗਣ ਮੇਰੇ ਆਪਣੇ ਨੇ
ਬਾਲਾਂ ਦੇ ਨਾ ਸਿਰ ਤੇ ਡਿੱਗਣ ਹੁਣ ਛੱਤਾਂ ਦਾ ਮੈਂਨੂੰ ਡਰ

ਘਰ ਆਏ ਮਹਿਮਾਨ ਦੀ ਖਾਤਰ ਭਾਂਡੇ ਮੰਗੇ ਤੰਗੇ ਨੇ
ਸ਼ੀਸ਼ੇ ਦੇ ਨੇ ਟੁੱਟ ਨਾ ਜਾਵਣ ਬੱਸ ਕੱਪਾਂ ਦਾ ਮੈਂਨੂੰ ਡਰ

ਮੈਂਨੂੰ ਕਾਲੇ ਨਾਗ ਵੀ ਡਿੱਗਣ ਤੇ ਆਪੇ ਮਰ ਜਾਂਦੇ ਨੇ
ਜਿਹਨਾ ਨੂੰ ਮੈਂ ਦੁੱਧ ਪਿਲਾਇਆ ਏ ਸੱਪਾਂ ਦਾ ਮੈਂਨੂੰ ਡਰ

ਅੱਗ ਮਹਿਲ ਚ ਲੱਗੇ ਆਖਾਂ ਆਹ ਤੇ ਰੱਬ ਦੀ ਮਰਜ਼ੀ ਸੀ
ਅੱਲ੍ਹਾ ਰੱਖੇ! ਨਾਲ ਦੀ ਝੁੱਕੀ ਦੇ ਕੱਖਾਂ ਦਾ ਮੈਂਨੂੰ ਡਰ

ਮੂੰਹ ਤੋਂ ਅੱਲ੍ਹਾ ਅੱਲ੍ਹਾ ਸੁਣੀਏ, ਛੁਰੀਆਂ ਕੱਛ ਮੁਨੱਵਰ ਜੀ
ਸਾਧ ਦਾ ਰੂਪ ਬਦਲ ਕੇ ਆਉਂਦੇ ਉਹ ਠੱਗਾਂ ਦਾ ਮੈਂਨੂੰ ਡਰ

“ਯੂਰਪ ਦੇ ਅਦਬੀ ਮਸ਼ਹੀਰ”

ਪੰਜਾਬੀ ਗ਼ਜ਼ਲ

ਮੈਂ ਅੱਖਰਾਂ ਦਾ ਪੁੰਨੂੰ ਆਂ ਤੇ ਨਜ਼ਮ ਦੇ ਸੰਸੀ ਮੇਰੀ
ਏਅਰਾਂ ਦੀ ਤਰਕੀਬ ਨੂੰ ਰੱਖੇ ਬੰਨ੍ਹ ਬੰਨ੍ਹ ਰੱਸੀ ਮੇਰੀ

ਜਦ ਤੱਕ ਪੱਕੀਆਂ ਇੱਟਾਂ ਤੇਰੇ ਭੱਠੇ ਤੋਂ ਨਾ ਆਈਆਂ
ਰਾਹਾਂ ਦੇ ਸਭ ਘੱਟੇ ਮਿੱਟੀ ਕੱਚੀ ਬਸਤੀ ਮੇਰੀ

ਮਾਂ ਦੀ ਅਸੀਸ ਦੇ ਨਾਲ ਮੈਂ ਚੱਲਾਂ ਹਰ ਮੰਜ਼ਿਲ ਹਰ ਰਾਹੇ
ਰੱਬ ਬਣਾਈ ਰਹਿਮਤ ਦੀ ਇੱਕ ਕਾਲੀ ਬੱਦਲੀ ਮੇਰੀ

ਹੋਸ਼ ਮੇਰੇ ਨੇ ਮੈਂਨੂੰ ਪਾਈ ਮਦਹੋਸ਼ੀ ਦੀ ਆਦਤ
ਹੋਸ਼ ਤੋਂ ਉੱਚਾ ਜਾਮ ਨਾ ਕੋਈ, ਪੱਕੀ ਮਸਤੀ ਮੇਰੀ

ਮਹਿਫਲ ਵਿੱਚ ਵੀ ਜਾਕੇ ਮੈਂਨੂੰ ਯਾਦ ਤੇਰੀ ਜਦ ਆਵੇ
ਹੁਸਨ ਤੇਰੇ ਦੇ ਰੌਲੇ ਪਾਉਂਦੀ ਗੱਲ ਨਾ ਸੁਣਦੀ ਮੇਰੀ

ਲੀੜੇ ਬੁਣ ਦੇ ਮੇਰੇ ਸੁਫਨੇ ਨਵੇਂ ਨਕ਼ਰ ਨਮੂਨੇ
ਸੋਚ ਦੇ ਧਾਗੇ ਨਾਲ ਹੀ ਹੁੰਦੀ ਸਾਰੀ ਬੁਣਤੀ ਮੇਰੀ

ਦੇਸ਼ਾਂ ਦੂਰ ਮੁਨੱਵਰ ਸਾਰੇ ਖਾਵਣ ਪੀਣ ਪੰਜਾਬੀ।
ਕਿਥੇ ਬੇਬੇ ਰੋਟੀ ਮੱਖਣ ਸਾਗ ਤੇ ਲੱਸੀ ਮੇਰੀ



ਜੋ ਅਪਣੇ ਅਹਿਦ ਕੀ ਸ਼ੀਰੀਂ ਜੁਬਾਂ ਬਣਾਤੇ ਹੈਂ
ਵੇਂ ਲੋਗ ਰੋਜ਼ ਹੀ ਤਰਜ਼-ਏ-ਬਿਆਂ ਬਣਾਤੇ ਹੈਂ

ਜੋ ਟੁਟ ਫੂਟ ਚੁਕੇ ਹੈਂ ਨਿਗਾਹ-ਏ-ਹਸਰਤ ਸੇ
ਵੇਂ ਹੋਸਲੋਂ ਸੇ ਨਯਾ ਆਸਮਾਂ ਬਣਾਤੇ ਹੈਂ

ਮਿਲਾ ਹੈ ਹਕਮ ਕਿ ਵਾਪਿਸ ਜਹਾਂ ਸੇ ਜਾਏਂ ਹਮ
ਖਲੋਂ ਤੋਂ ਫਿਰ ਸੇ ਨਈਂ ਕਸ਼ਤੀਆਂ ਬਣਾਤੇ ਹੈਂ

ਹਮਾਰੇ ਬਾਅਦ ਨਾ ਡਾਰੀਕੀਓਂ ਮੇਂ ਫੁਏ ਰਾਹ
ਹਮ ਅਪਣੇ ਖੂਨ ਸੇ ਰੋਸਣ ਨਿਸ਼ਾਂ ਬਣਾਤੇ ਹੈਂ

ਹਮਾਂ ਤੇ ਸ਼ੌਂਕ ਹੈ ਹਰ ਇਕ ਮਿਸਾਲ ਸਚ ਕਰਨਾ
ਸੇ ਫਿਰ ਹਬਾਬ ਪੇ ਅਪਣਾ ਮਕਾਂ ਬਣਾਤੇ ਹੈਂ

ਹਮ ਆਈਨੇ ਕੋ ਯੂੰ ਹੀ ਆਈਨਾ ਨਹੀਂ ਕਹਿਤੇ
ਯਕੀਨ ਕੰ ਭੀ ਮੁਨੱਵਰ ਗੁਮਾਂ ਬਣਾਤੇ ਹੈਂ

ਜਬ ਇਕ ਜਮਾਨਾ ਮੁਨੱਵਰ ਹੋ ਜਾਨ ਕਾ ਦੁਸਮਣ
ਹਮਾਰੀ ਕਿਸ ਸੇ ਬਣੇਗੀ ਯਹਾਂ ਬਤਾਏਂ ਕਿਆ



ਸਿਆਹੀਓਂ ਕੇ ਮਿਟਾਏ ਕਾ ਵਕਤ ਹੈ ਆਇਆ
ਅਜੀਜ਼ਾਂ ਹੋਸ਼ ਮੇਂ ਆਏ ਕਾ ਵਕਤ ਹੈ ਆਇਆ

ਜਹਾਂ ਮੇਂ ਜੰਗ ਹੈ ਅੱਲ੍ਹਾ ਸੇ ਮਦਦ ਮਾਂਗੇ
ਦੁਆ ਕੇ ਧਾਬ ਉਠਾਏ ਕਾ ਵਕਤ ਹੈ ਆਇਆ

ਚਿਰਾਗ਼-ਏ-ਦਿਲ ਸੇ ਉਜਾਲੇ ਉਭਾਰਣੇ ਵਾਲੋਂ
ਹਵਾ ਸੇ ਖੁਦ ਕੰ ਬਚਾਏ ਕਾ ਵਕਤ ਹੈ ਆਇਆ

ਮੀਰ-ਏ-ਸ਼ਹਿਰ ਸਮਝਤਾ ਹੈ ਬੇ ਅਮਲ ਤੁਝ ਕੋ
ਕਮਾਲ ਅਪਣਾ ਦਿਖਾਏ ਕਾ ਵਕਤ ਹੈ ਆਇਆ

ਫਰਾਰ-ਏ-ਗ਼ਮ ਸੇ ਹਕੀਕਤ ਨਹੀਂ ਬਦਲ ਸਕਤੀ
ਅਦੂ ਸੇ ਆਖ ਮਿਲਾਏ ਕਾ ਵਕਤ ਹੈ ਆਇਆ

ਭੁਲਾ ਰਹੀਂ ਹੈ ਮੁਨੱਵਰ ਜੋ ਦੀਨ ਕੋ ਦੁਨੀਆ
ਅਬ ਅਪਣਾ ਫਰਜ਼ ਨਿਭਾਏ ਕਾ ਵਕਤ ਹੈ ਆਇਆ

ਫਲਕ ਤਕ ਜਾਤੀ ਹੈਂ ਕਿਉਂ ਕਰ ਦੁਆਏਂ
ਮੁਨੱਵਰ ਮੇਂ ਅਗਰ ਸੋਚਾ ਨਹੀਂ ਹੂੰ



ਆਖੋਂ ਮੈਂ ਜੋ ਬਸਾ ਥਾ ਵੇ ਮੰਜਰ ਨਹੀਂ ਰਹਾ
ਬਸਤੀ ਮੈਂ ਜਾਕੇ ਦੇਖਾ ਤੇ ਵੇ ਘਰ ਨਹੀਂ ਰਹਾ

ਪਹਿਚਾਨ ਖੋ ਚੁਕੀ ਹੈ ਮੇਰੀ ਸ਼ਹਿਰ-ਏ-ਸੰਗ ਮੈਂ
ਖੁਸ਼ ਖੋਸ਼ ਜਿਸਮ ਤੇ ਹੈ ਮਗਰ ਸਰ ਨਹੀਂ ਰਹਾ

ਆਗੋਸ਼-ਏ-ਹਾਦਸਾਤੋਂ ਕਾ ਖਾਲਾ ਹੁਆ ਹੂੰ ਮੈਂ
ਅਬ ਆਵਤ ਓ ਬਲਾ ਕਾ ਮਝੇ ਡਰ ਨਹੀਂ ਰਹਾ

ਮੰਜ਼ਿਲ ਨੇ ਯੂੰ ਹੀ ਚੁਮੇ ਹੈਂ ਸ਼ਾਇਦ ਮੇਰੇ ਕਦਮ
ਇਸ ਬਾਰ ਮੇਰੇ ਸਾਥ ਜੋ ਰਹਿਬਰ ਨਹੀਂ ਰਹਾ

ਮੁਝ ਤਿਸਨਾ ਲਬ ਕੇ ਹਕ ਮੈਂ ਬਣਾ ਹੈ ਵੇ ਅਬ ਸਰਾਬ
ਦਰਿਆ ਨਹੀਂ ਰਹਾ ਵੇ ਸਮੁੰਦਰ ਨਹੀਂ ਰਹਾ

ਗਹਿਣਾ ਚੁਕਾ ਹੈ ਮੇਰੇ ਮੁਕੰਦਰ ਕਾ ਆਫਤਾਬ
ਕਿਸਮਤ ਕਾ ਮੇਰੇ ਮੀਤ ਸਿਕੰਦਰ ਨਹੀਂ ਰਹਾ

ਲਗਤਾ ਹੈ ਬੇਚਿਰਾਗ਼ ਕੋਈ ਮਕਬਰਾ ਹੂੰ ਮੈਂ
ਅਬ ਕੋਈ ਅਕਸ ਮੁਝ ਮੈਂ ਮੁਨੱਵਰ ਨਹੀਂ ਰਹਾ



ਗੁਮਾਂ ਹੋ ਜਿਸ ਸੇ ਵੇ ਜਬ ਬੇ ਗੁਮਾਂ ਬਦਲਤਾ ਹੈ
ਦਮੀਂ ਬਦਲਤੀ ਹੈ ਔਰ ਆਸਮਾਂ ਬਦਲਤਾ ਹੈ

ਵੇ ਚਾਹਤਾ ਹੈ ਉਸੇ ਲੋਗ ਮੋਹਤਬਰ ਸਮਝੇਂ
ਜੋ ਬਾਤ ਬਾਤ ਪੇ ਅਪਣੀ ਜੁਬਾਂ ਬਦਲਤਾ ਹੈ

ਨਜ਼ਰ ਬਦਲ ਕੇ ਅਗਰਚਾ ਵੇ ਬਣ ਗਿਆ ਦੁਸ਼ਮਨ
ਮਗਰ ਮਿਜ਼ਾਜ਼ ਹਮਾਰਾ ਕਹਾਂ ਬਦਲਤਾ ਹੈ

ਦਿਲੋਂ ਕੇ ਫਰਕ ਉਠਾਤੇ ਹੈਂ ਦਰਮਿਆਨ ਦੀਵਾਰ
ਮਕੀਂ ਕੇ ਜਰਫ ਸੇ ਸਾਰਾ ਮਕਾਂ ਬਦਲਤਾ ਹੈ

ਸਨਮ ਜੋ ਅਪਣਾ ਥਾ ਮਹਿਬੂਬ ਹੋ ਗਿਆ ਉਸਕਾ
ਯਹੀ ਤੋ ਹੋਤਾ ਹੈ ਜਬ ਰਾਜਦਾਂ ਬਦਲਤਾ ਹੈ

ਕਭੀ ਨਹੀਂ ਰਹੀ ਨਕਸ਼ੇ ਥੇ ਏਕ ਸੀ ਦੁਨੀਆ
ਬਦਲਤੀ ਰੁਤ ਮੈਂ ਯੇ ਸਾਰਾ ਜਹਾਂ ਬਦਲਤਾ ਹੈ

ਮੁਝੇ ਜਹਾਂ ਨੇ ਮੁਨੱਵਰ ਯਹੀ ਸਿਖਾਇਆ ਹੈ
ਬਦਲਤੀ ਰਾਹ ਨਹੀਂ, ਕਾਰਵਾਂ ਬਦਲਤਾ ਹੈ

ਕੀ ਹੋਸਲਾ ਅਫਜ਼ਾਈ ਨਾ ਕੀ ਔਰ ਇਸੇ ਬੰਦ ਕਰਨਾ ਪਤਾ।

ਆਪ ਬਰਤਾਨੀਆ ਕਿਆ ਪੂਰੇ ਯੂਰਪ ਕੇ ਨਜ਼ਮ ਕੇ ਸ਼ਹਿਨਸ਼ਾਹ ਹੈਂ ਖਾਸ ਕਰ ਤੋਸ਼ੀਹੀ ਨਜ਼ਮ ਮੇਂ ਬਲਾ ਕੀ ਮਹਾਰਤ ਰਖਤੇ ਹੈਂ ਔਰ ਅਕਸਰ ਮੁਸੰਨਫੀਨ ਕੀ ਕਿਤਾਬੋਂ ਕੋ ਲਿਖੇ ਤੋਸ਼ੀਹੀ ਨਜ਼ਮ ਤਹਿਰੀਰ ਕਰਤੇ ਹੈਂ, ਇਸ ਕੇ ਇਲਾਵਾ ਉਰਦੂ ਪੰਜਾਬੀ ਦੋਨੋਂ ਜੁਬਾਨੋਂ ਮੇਂ ਗਜ਼ਲ, ਨਜ਼ਮ, ਕਤਅਾਤ, ਅਸ਼ਆਰ, ਮਾਹੀਏ ਅਪਣੀ ਕਿਤਾਬੋਂ ਮੇਂ ਲਿਖੇ

ਆਪ ਕੀ ਪਹਿਲੀ ਕਿਤਾਬ ਪੰਜਾਬੀ ਮੇਂ “ਬਾਗ਼ਾਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ” 2004 ਮੇਂ ਸੰਜਰ ਏ ਆਮ ਪਰ ਆਈ, ਇਸ ਕੇ ਬਾਅਦ “ਬੇਦਾਰ ਦਿਲ” 2005 ਮੇਂ, “ਪੀਂਘ ਹੁਲਾਰੇ” ਪੰਜਾਬੀ ਸ਼ਾਇਰੀ 2006 ਮੇਂ, “ਤਾਕ ਦਿਲ” ਉਰਦੂ ਸ਼ਾਇਰੀ 2009 ਮੇਂ, “ਅਬਡ ਏ ਕਿਬਲਾ” ਉਰਦੂ ਪੰਜਾਬੀ ਸ਼ਾਇਰੀ ਕੀ 2009 ਮੇਂ, “ਹਰਫ਼-ਏ ਮੁਨੱਵਰ” 2010 ਮੇਂ, “ਲਖਤ ਏ ਦਿਲ” ਭੀ ਇਸੀ ਸਾਲ, “ਬਹਿਰ ਏ ਖਾਮੋਸ਼ੀ” 2011 ਮੇਂ, ਫਿਰ ਹੰਮਿਓਪੈਥੀ ਇਲਾਜ ਪਰ “ਔਰਾਕ ਏ-ਸ਼ਿਫਾ” 2012 ਮੇਂ ਜਬਕਿ ਇਸੀ ਸਾਲ “ਰੋਦੇ ਵਫਾ” ਸ਼ਾਇਰੀ ਔਰ “ਬਰਗ਼-ਏ-ਸ਼ਿਫਾ” ਹੰਮਿਓਪੈਥੀ ਭੀ ਇਸੀ ਸਾਲ ਯਾਨੀ 2012 ਮੇਂ ਸਾਇਆ ਹੁਈ। ਜਿਸ ਕੇ ਬਾਅਦ “ਬਾਮ ਏ ਦਿਲ” ਇਸੀ ਸਾਲ ਮੇਂ, “ਦਰ ਏ ਮੁਨੱਵਰ” 2016 ਮੇਂ ਔਰ ਚੌਦਵੀਂ ਕਿਤਾਬ ਬਨਾਮ “ਦਿਲ-ਏ-ਕਿਸਮਿਲ” 2018 ਮੇਂ ਔਰ “ਤੋਸ਼ਾ ਦਿਲ” 2019 ਮੇਂ ਇਸ ਕੇ ਇਲਾਵਾ ਆਪ ਕੀ ਸੱਲਵੀਂ ਪੰਜਾਬੀ ਸ਼ਾਇਰੀ ਕੀ ਕਿਤਾਬ “ਕੱਚੀਆਂ ਕੰਧਾਂ” ਔਰ ਸਤਾਰਵੀਂ ਕਿਤਾਬ “ਸ਼ਬੀਆ ਦਿਲ” ਭੀ ਤਿਆਰ ਹੈ ਇਨ ਕੇ ਬਾਅਦ ਇਨ ਸਭ ਕੀ ਕੁਲੀਆਤ ਕੀ ਸਾਇਆ ਕਰਨੇ ਕਾ ਇਰਾਦਾ ਰਖਤੇ ਹੈਂ। ਇੰਸ਼ਾਅੱਲ੍ਹਾ।

ਆਪ ਪਰ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਕੀ ਮਕਾਲਾ ਨਿਗਾਰ ਖਦੀਜਾ ਸ਼ਰੀਫ ਨੇ ਐਮ ਫਿਲ ਉਰਦੂ ਪਰ ਬਨਾਮ “ਮੁਨੱਵਰ ਅਹਿਮਦ ਕੰਡੇ ਕੀ ਸ਼ਾਇਰੀ ਕਾ ਤਹਿਕੀਕੀ ਜਾਇਜ਼ਾ” ਪਰ ਮਕਾਲਾ ਲਿਖਾ ਜਬਕਿ ਇੰਡੀਆ ਕੇ ਮਾਰੂਫ ਕਲਮਕਾਰ ਮੰਹਤਰਮ ਨਜ਼ੀਰ ਫਤਿਹਪੁਰੀ ਨੇ “ਅਦਬ ਕੇ ਮਾਰੇ ਮੁਨੱਵਰ” ਲਿਖੀ ਜਿਸ ਮੇਂ ਡਾਕਟਰ ਮੁਨੱਵਰ ਅਹਿਮਦ ਕੰਡੇ ਕੀ ਅਦਬੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਔਰ ਉਨ ਕੀ ਤਖਲੀਕਾਤ ਪਰ ਨਿਹਾਇਤ ਮੁਫੱਸਲ ਚੌਸ਼ਣੀ ਛਾਲੀ ਗਈ।

ਡਾਕਟਰ ਮੁਨੱਵਰ ਅਹਿਮਦ ਕੰਡੇ ਕੀ ਅਦਬੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਪਰ ਬਹੁਤ ਕੁਛ ਲਿਖਾ ਜਾ ਸਕਤਾ ਹੈ। ਕਿ ਆਪ ਨਿਹਾਇਤ ਮਸਰੂਫ਼-ਏ-ਅਮਲ ਇਨਸਾਨ ਹੈਂ ਔਰ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਕੇ ਇਲਾਵਾ ਬਰਤਾਨੀਆ ਮੇਂ ਆਲਾ ਤਾਲੀਮ ਹਾਸਿਲ ਕੀ ਔਰ ਅਪਣੀ ਤਮਾਮ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਇਨਸਾਨੀਅਤ ਕੀ ਖਿਦਮਤ ਮੇਂ ਗੁਜ਼ਾਰੀ।

ਮੇਰੇ ਅਜ਼ੀਜ਼ ਤਰੀਨ ਭਾਈ ਨੁਮਾ ਦੋਸਤ ਹੈਂ ਔਰ ਮੁਝੇ ਇਨ ਕੀ ਦੋਸਤੀ ਔਰ ਮੁਹੱਬਤ ਪਰ ਹਮੇਸ਼ਾ ਫਖਰ ਰਹਾ ਮੇਰੀ ਦਿਲੀ ਦੁਆਏਂ ਇਨ ਕੇ ਸਾਥ ਹੈਂ ਔਰ ਦਿਲ ਕੀ ਰਹਿਰਾਈ ਸੇ ਦੁਆ ਹੈ ਕਿ ਅੱਲ੍ਹਾ ਪਾਕ ਇਨਹੋਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਔਰ ਆਪ ਇਸੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਦਬ ਕੀ ਖਿਦਮਤ ਮੇਂ ਮਸਰੂਫ਼ ਰਹੇਂ ਆਮੀਨ॥

ਡਾਕਟਰ ਮੁਨੱਵਰ ਅਹਿਮਦ ਕੰਡੇ (ਟੈਲਫੋਰਡ)

Dr. Munwar Ahmed Kanday

15, Forsythia Closed, Prioslee, Telford, TF2 9TA

Email. herbalcollege@hotmail.com

Tel: 07778267318



ਡਾਕਟਰ ਮੁਨੱਵਰ ਅਹਿਮਦ ਕੰਡੇ ਸਾਹਿਬ ਕਾ ਤਾਲੱਕ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਕੇ ਸ਼ਹਿਰ ਪੀਰ ਮਹਿਲ ਸੇ ਹੈ ਕਹਿਣਾ ਮਸ਼ਕ ਉਸਤਾਦ ਸਾਇਰ ਹੈ। ਮੇਰੇ ਲੀਏ ਭੀ ਇਜ਼ਾਜ਼ ਹੈ ਕਿ ਵੇ ਮੇਰੇ ਭੀ ਉਸਤਾਦ ਏ ਮਹਤਰਮ ਹੈਂ ਅੱਰ ਮੇਰੇ ਇਲਾਵਾ ਅੱਰ ਭੀ ਬੇਸ਼ੁਮਾਰ ਸ਼ੌਅਰਾ ਓ ਸਾਇਰਾਤ ਕੀ ਰਹਿਨੁਮਾਈ ਫਰਮਾਤੇ ਹੈਂ ਇਨ ਕੇ ਅੰਦਰ ਜਹਾਂ ਖਲੂਸ ਮਹੱਬਤ ਪਿਆਰ ਹੈ ਵਹਾਂ ਵੇ ਹਰ ਕਿਸੀ ਕੀ ਇੱਜ਼ਤ ਔਰ ਇਹਤਰਾਮ ਕਾ ਕੀ ਅਜ਼ਹੱਦ ਖਿਆਲ ਕਰਤੇ ਹੈਂ ਅੱਰ ਕਹੀ ਕਿਸੀ ਸੇ ਯੇ ਜ਼ਿਕਰ ਨਹੀਂ ਕਰਤੇ ਕਿ ਫਲਾਂ ਮੁਝ ਸੇ ਇਸਲਾਹ ਲੇਤਾ ਹੈ, ਯੇ ਇਨ ਕੀ ਆਲਾ ਜ਼ਰਫੀ ਹੈ। ਵਰਨਾ ਯਹਾਂ ਕਈ ਉਸਤਾਦ ਸ਼ੌਅਰਾ ਹੈਂ ਜੋ ਬੜੇ ਫਖਰ ਸੇ ਬਤਾਨੇ ਮੇਂ ਕਤਈ ਕੋਈ ਤਿਜਕ ਮਹਿਸੂਸ ਨਹੀਂ ਕਰਤੇ ਕਿ ਮੈਂ ਫਲਾਂ ਫਲਾਂ ਕੇ ਕਲਾਮ ਕੀ ਇਸਲਾਹ ਕਰਤਾ ਹੂੰ।

ਆਪ ਕੀ ਅਬ ਤਕ ਪੰਦਰਾਂ ਕਿਤਾਬੋਂ ਸ਼ਾਇਆ ਹੋ ਕਰ ਪਜ਼ੀਰਾਈ ਹਾਸਿਲ ਕਰ ਚਕੀ ਹੈਂ ਅਬ ਵੇ ਅਪਣੇ ਕਲਾਮ ਕੀ “ਕੁਲੀਆਤ-ਏ-ਮਨੱਵਰ” ਤਰਤੀਬ ਦੇ ਰਹੇ ਹੈਂ ਜੋ ਏਕ ਯਾਦਗਾਰ ਕਿਤਾਬ ਹੋਗੀ। ਆਪ ਏਕ ਤਵੀਲ ਮੁੱਦਤ ਤਕ ਹਮਿਓਪੈਥੀ ਕੇ ਪ੍ਰਫੈਸਰ ਡਾਕਟਰ ਭੀ ਰਹੇ ਹੈਂ ਅੱਰ ਆਪ ਕੇ “ਹਰਬਲ ਕਾਲਜ” ਸੇ ਬੇਸ਼ੁਮਾਰ ਲੱਗੋਂ ਨੇ ਫੈਜ਼ ਉਠਾਇਆ ਅੱਰ ਕੋਰਸ ਕੀਏ। ਆਪ ਅਬ ਰਿਟਾਇਰਡ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਗੁਜ਼ਾਰ ਰਹੇ ਹੈਂ ਮਗਰ ਲਿਖਣੇ ਕਾ ਸ਼ੌਕ ਬਰਕਰਾਰ ਹੈ। ਬਹੁਤ ਕਮ ਮੁਸ਼ਾਇਰੋਂ ਮੇਂ ਜਾਤੇ ਹੈਂ ਮਗਰ ਰਾਬਤਾ ਹਰ ਕਿਸੀ ਕੇ ਸਾਥ ਰਖਤੇ ਹੈਂ।

ਮਝੇ ਇਜ਼ਾਜ਼ ਹੈ ਕਿ ਵੇ ਮੇਰੀ ਪਹਿਲੀ ਕਿਤਾਬ “ਬਰਤਾਨੀਆ ਕੇ ਮਸ਼ਹੀਰ” ਮੇਂ ਭੀ ਸ਼ਾਮਿਲ ਹੂਏ ਔਰ ਇਸ ਕਿਤਾਬ ਮੇਂ ਭੀ ਵੇ ਇਜ਼ਾਜ਼ੀ ਹੈਸੀਅਤ ਰਖਤੇ ਹੈਂ। ਇਨ ਕਾ ਜ਼ਿਕਰ ਉਰਦੂ ਔਰ ਗੁਰਮੁਖੀ ਕੇ ਹਿੱਸੇ ਮੇਂ ਭੀ ਸ਼ਾਮਿਲ ਹੈ। ਆਪ ਨੇ 2017 ਮੇਂ ਕਿਤਾਬੀ ਸਾਇਜ਼ ਮੇਂ ਏਕ ਜ਼ਖੀਮ ਸਾ ਮਾਹੀ ਰਿਸਾਲਾ “ਕਰਤਾਸ” ਭੀ ਜਾਰੀ ਕਿਯਾ ਜੋ ਬਰਤਾਨੀਆ ਕੇ ਆਲਾ ਤਰੀਨ ਰਸਾਲੇ ਮੇਂ ਸ਼ਾਮਿਲ ਥਾ ਮਗਰ ਅਫਸੋਸ ਕਿ ਹਮਾਰੀ ਕੌਮ ਕੀ ਨਾ ਅਹਿਲੀ ਔਰ ਅਦਬ ਸੇ ਦੂਰੀ ਕੀ ਬਿਨਾਹ ਪਰ ਏਕ ਸਾਲ ਕੇ ਬਾਅਦ ਬੰਦ ਕਰਨਾ ਪੜਾ ਜੋ ਅਦਬ ਮੇਂ ਨਾਕਾਬਿਲ ਤਲਾਫੀ ਨਕਸ਼ਾਨ ਹੈ। ਯੇ ਅਦਬੀ ਮੁਜੱਲਾ ਅਪਣੇ ਤੌਰ ਪਰ ਅਦਬ ਕਾ ਖਜਾਨਾ ਥਾ ਔਰ ਇਸ ਕੇ ਲੀਏ ਆਪ ਨੇ ਰਾਤ ਦਿਨ ਬਹੁਤ ਮਿਹਨਤ ਕੀ ਮਗਰ ਦੁੱਖ ਕੀ ਬਾਤ ਹੈ ਕਿ ਆਜ ਕੇ ਦੌਰ ਮੇਂ ਲੱਗੋਂ ਮੇਂ ਪੜ੍ਹਨੇ ਕਾ ਰੁਝਾਣ ਔਰ ਖਾਸ ਕਰ ਖਰੀਦ ਕਰ ਪੜ੍ਹਨੇ ਕਾ ਰੁਝਾਣ ਕਤਈ ਨਹੀਂ ਰਹਾ ਜਿਸ ਕੀ ਵਜ੍ਹਾ ਸੇ ਚਾਰ ਪਰਚੇ ਸ਼ਾਇਆ ਹੂਏ ਔਰ ਉਨ ਕੇ ਤਮਾਮ ਇਖਰਾਜਾਤ ਆਪ ਨੇ ਆਪਣੀ ਜੇਬ ਸੇ ਅਦਾ ਕਿਯੇ ਬਰਤਾਨੀਆ ਕੇ ਇਲਾਵਾ ਕਈ ਮਮਾਲਿਕ ਮੇਂ ਪੋਸਟ ਕੀ ਕਿਯੇ ਮਗਰ ਲੱਗੋਂ ਕੀ ਬੇਹਿਸੀ ਨੇ ਏਕ ਬਿਹਤਰੀਨ ਅਦਬੀ ਰਿਸਾਲਾ

ਪਿਆਰ ਕਰ ਜਾ

ਵੱਧਣਾ ਫਲਨਾ ਚਾਹਵੇਂ ਤੇ ਪਿਆਰ ਕਰ ਜਾ
 ਘਾਟਾ ਜਿਹਦੇ ਚ ਨਹੀਂ ਉਹ ਵਪਾਰ ਕਰ ਜਾ
 ਬੇੜਾ ਡੋਬ ਕੇ ਕਿਸੇ ਦਾ ਲੱਭਣਾ ਕੀ
 ਕਿਸੇ ਡੁੱਬ ਦੇ ਨੂੰ ਪਾਰ ਕਰ ਜਾ
 ਜੰਗ ਵੈਰ ਵਿਰੁੱਧ ਚ ਰੱਖਿਆ ਕੀ
 ਜਰਾ ਗ਼ੌਰ ਸੋਚ ਤੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰ ਜਾ
 ਤੇਰੇ ਮਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਕੋਈ ਯਾਦ ਰੱਖੇ
 ਕੋਈ ਚੰਗਾ ਕੰਮ ਕੋਈ ਚੰਗੀ ਕਾਰ ਕਰ ਜਾ
 ਅਮਨ ਸਾਂਤੀ ਪਿਆਰ ਦਾ ਕੋਈ ਕੰਮ ਕਰ ਐਸਾ
 ਬਲਦੀ ਅੰਗ ਨੂੰ ਤੂੰ ਠੰਡੀ ਠਾਰ ਕਰ ਜਾ
 ਬੜਾ ਸੌਖਾ ਹੈ ਕਿਸੇ ਦੀ ਜਾਨ ਲੈਣੀ
 ਹੈ ਸਕੇ ਤਾਂ ਜਾਨ ਨਿਸਾਰ ਕਰ ਜਾ
 ਨਾਲ ਵੈਰੀਆਂ ਸਦਾ ਹੀ ਵੈਰ ਕੀਤਾ
 ਕਦੀ ਦੁਸਮਣਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਪਿਆਰ ਕਰ ਜਾ
 ਕੰਡੇ ਬੀਜਣੇ ਚਾਹਵਾਂ ਚ ਬੜੇ ਸੌਖੇ
 ਸੁੱਕੇ ਚਮਨ ਨੂੰ ਕਦੀ ਗੁਲਜ਼ਾਰ ਕਰ ਜਾ
 ਦੇ ਜਾ ਨੇਕੀ ਕੋਈ ਇਸ ਜਹਾਨ ਨੂੰ ਤੂੰ
 ਅੱਗੋਂ ਲੈਣ ਲਈ ਕੋਈ ਉਧਾਰ ਕਰ ਜਾ
 ਜੇ ਵੀ ਬੀਜਣਾ ਉਹ ਹੀ ਵੱਡਣਾ ਹੈ ਆਖਰ
 ਇਸ ਗੱਲ ਤੇ ਭੋਗਲ ਇਤਬਾਰ ਕਰ ਜਾ

ਇਨਸਾਨੀਅਤ ਵੱਸਦੀ ਵਿੱਚ ਪਿਆਰ ਦੇ

ਅੱਜ ਦੀ ਮਹਿਫਲ ਵਿੱਚ ਸਭ ਦਾ ਸਵਾਗਤ ਹੈ ਦੋਸਤੋ
 ਖੁਸ਼ ਰਹੋ ਆਬਾਦ ਰਹੋ ਹੈ ਮੇਰੀ ਇਹ ਦੁਆ ਦੋਸਤੋ
 ਬੇਸ਼ੁਮਾਰ ਇਨਸਾਨ ਵੱਸਦੇ ਵਿੱਚ ਇਸ ਸੰਸਾਰ ਦੇ
 ਕੁੱਝ ਜਾਣਦੇ ਇਨਸਾਨੀਅਤ ਵੱਸਦੀ ਵਿੱਚ ਪਿਆਰ ਦੇ
 ਪਿਆਰ ਤੋਂ ਵੱਧ ਦਾਨ ਨਹੀਂ ਹੈ ਕੋਈ
 ਇਹ ਦਾਨ ਸਭ ਕਰੇ ਇਸ ਤੋਂ ਵੱਧ ਖੁਸ਼ੀ ਨਹੀਂ ਕੋਈ
 ਜੇ ਪਿਆਰ ਸਭ ਨਾਲ ਕਰੇ ਇਸ ਤੋਂ ਵੱਧ ਖੁਸ਼ੀ ਨਹੀਂ ਕੋਈ
 ਦਾਨ ਕਦਰਤ ਹੈ ਕਰ ਰਹੀ ਰਾਜਾ ਹੋਏ ਜਾਂ ਚੰਕ ਕੋਈ
 ਚੰਨ ਸੂਰਜ ਵੰਡਣ ਰੋਸ਼ਨੀ ਮਹਿਲ ਹੋਏ ਜਾਂ ਝੱਪੜੀ ਕੋਈ
 ਮਿਹਰ ਕੁਦਰਤ ਦੀ ਤੋਂ ਜੇ ਬੰਦੇ ਕੁੱਝ ਸਿੱਖ ਲੈਣ
 ਰੰਗ ਮਜਹਬ ਦੇ ਝਗੜੇ ਛੱਡ ਮਿਲ ਕੇ ਰਹਿਣ
 ਦੁਨੀਆ ਦੇ ਵਿੱਚ ਹੋਣ ਕੋਈ ਧਰਮਾਂ ਦੇ ਲੋਕ
 ਚੰਗਾ ਹੈ ਸਭ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਜੇ ਮਿਲ ਕੇ ਰਹਿਣ
 ਇਨਸਾਨੀਅਤ ਦਾ ਤਕਾਜ਼ਾ ਪਿਆਰ ਦਿਓ ਤੇ ਪਿਆਰ ਲਵੋ
 ਛੱਡ ਕੇ ਨਫਰਤ ਦਾ ਰਾਹ ਪਿਆਰ ਦੇ ਰਾਹ ਤੇ ਚੱਲ ਪਵੋ
 ਪੀਰਾਂ ਪੈਗੰਬਰਾਂ ਗੁਰੂਆਂ ਸਭ ਨੇ ਹੋਕੇ ਦਿੱਤੇ ਪਿਆਰ ਦੇ
 ਸਭ ਦਾ ਫਰਮਾਨ ਇਨਸਾਨੀਅਤ ਵੱਸਦੀ ਵਿੱਚ ਪਿਆਰ ਦੇ

ਤਰਸੇਮ ਸਿੰਘ ਭੋਗਲ (ਲੰਦਨ)

Tarsem Singh Bhogal

Email: tarsem.bhogal@sky.com

Tel: +447877003652



ਤਰਸੇਮ ਸਿੰਘ ਭੋਗਲ ਸਾਹਿਬ ਵਾਲਥਮ ਫਾਰੈਸਟ ਕੇ ਤਵੀਲ ਮੁੱਦਤ ਤਕ ਕੌਂਸਲਰ ਰਹੇ ਔਰ 1998 ਮੇਂ ਮੇਅਰ ਭੀ ਰਹੇ। ਆਪ ਕਾ ਅਦਬ ਸੇ ਗਹਿਰਾ ਤਾਲੁੱਕ ਥਾ, ਲਿਹਾਜ਼ਾ 1992 ਮੇਂ “ਪੰਜਾਬ ਕਵੀ ਦਰਬਾਰ” ਕੇ ਨਾਮ ਸੇ ਬੇਸ਼ੁਮਾਰ ਮੁਸ਼ਾਇਰੇ ਕਰਾਏ। ਮੇਅਰ ਹੋਣੇ ਕੇ ਦਰਮਿਆਨ ਭੀ ਆਪ ਨੇ ਅਪਣੇ ਚੈਂਬਰ ਮੇਂ ਮੁਸ਼ਾਇਰੇ ਕਾ ਇਨਾਕਾਦ ਕਿਯਾ। ਆਪ ਰਤਕਾ ਕਲਾਂ, ਪੰਜਾਬ, ਇੰਡੀਆ ਮੇਂ ਪੈਦਾ ਹੁਏ ਔਰ ਆਲਾ ਤਾਲੀਮ ਹਾਸਿਲ ਕੀ, 1956 ਮੇਂ ਆਪ ਅਪਣੇ ਵਾਲਿਦ ਕੇ ਪਾਸ ਕੀਨੀਆ ਚਲੇ ਗਏ ਜਬਕਿ ਆਪ ਕੀ ਉਮਰ 19 ਸਾਲ ਥੀ ਜਹਾਂ ਆਪ ਨੇ ਸਟੈਂਡਰਡ ਬੈਂਕ ਮੇਂ ਕਾਮ ਸ਼ੁਰੂ ਕਿਯਾ ਔਰ ਅਪਣੀ ਮਿਹਨਤ ਓ ਕਾਬਿਲੀਅਤ ਸੇ ਅਸਿਸਟੈਂਟ ਮੈਨੇਜਰ ਕਾ ਅਹੁਦਾ ਸੰਭਾਲਾ, ਸਾਥ ਹੀ ਮੁਕਾਮੀ ਮੁਲਾਜ਼ਮੀਨ ਕੇ ਬੈਂਕ ਕੀ ਟ੍ਰੇਨਿੰਗ ਦੇਣੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀ ਔਰ ਏਕ ਤਵੀਲ ਮੁੱਦਤ ਤਕ ਆਪ ਵਹਾਂ ਰਹੇ 1975 ਮੇਂ ਆਪ ਇੰਡੀਆ ਵਾਪਸ ਗਏ ਔਰ ਵਹਾਂ ਭੀ ਬੈਂਕ ਕੇ ਸ਼ੋਅਬੇ ਸੇ ਤਾਲੁੱਕ ਰਖਾ ਔਰ ਏਕ ਮੁੱਦਤ ਤਕ ਟ੍ਰੇਨਿੰਗ ਅਫਸਰ ਰਹੇ

1979 ਮੇਂ ਆਪ ਇੰਗਲੈਂਡ ਆਏ ਔਰ ਫਿਰ ਯਹੀਂ ਕੇ ਹੋਕਰ ਰਹਿ ਗਏ। ਯਹਾਂ ਭੀ ਆਪ ਕੀ ਕਾਬਿਲੀਅਤ ਨੇ ਬਹੁਤ ਜ਼ੋਰ ਦਿਖਾਏ ਏਕ ਤਵੀਲ ਮੁੱਦਤ ਤਕ ਬੈਂਕ ਮੇਂ ਕਾਮ ਕਿਯਾ। ਫਿਰ ਅਪਣਾ ਬਿਜਨਸ ਸ਼ੁਰੂ ਕਿਯਾ 1984 ਮੇਂ ਆਪ ਨੇ ਲੇਬਰ ਪਾਰਟੀ ਜਾਈਨ ਕੀ ਔਰ ਬਹੁਤ ਜਲਦ ਹੀ ਇਸ ਕੇ ਨਿਹਾਇਤ ਅਹਿਮ ਰੁਕਨ ਬਣ ਗਏ। ਇਸ ਦੌਰਾਨ ਆਪ ਬੇਸ਼ੁਮਾਰ ਸਮਾਜੀ ਕਾਮਾਂ ਮੇਂ ਮਸਰੂਫ ਰਹੇ ਔਰ ਬੇਸ਼ੁਮਾਰ ਤੰਜੀਮੇਂ ਕੇ ਚੇਅਰਮੈਨ ਜੈਸੇ ਅਹੁਦੇ ਪਰ ਫਾਇਜ਼ ਰਹੇ। ਵਾਲਥਮ ਫਾਰੈਸਟ ਬਾਰੂ ਕੇ ਕੌਂਸਲਰ ਭੀ ਥੇ ਔਰ 1998 ਮੇਂ ਆਪ ਦੂਸਰੇ ਸਿੱਖ ਮੇਅਰ ਥੇ। ਇਸ ਦੌਰਾਨ ਆਪ ਸਫੇਦ ਪਗੜੀ ਮੇਂ ਅਪਣੇ ਸਿੱਖ ਹੋਣੇ ਪਰ ਬਤੇ ਫਖਰ ਸੇ ਅਪਣੇ ਫਰਾਇਜ਼ ਪੂਰੇ ਕਰਤੇ ਰਹੇ ਸਾਲ ਹੀ ਅਦਬ ਕੀ ਖਿਦਮਤ ਮੇਂ ਭੀ ਮਸਰੂਫ ਰਹੇ। ਆਪ ਕੀ ਏਕ ਇੰਗਲਿਸ਼ ਮੇਂ ਕਿਤਾਬ “ਇੰਟਰਨੈਸ਼ਨਲ ਟ੍ਰੇਡ ਫਾਇਨੈਂਸ” ਭੀ ਸ਼ਾਇਆ ਹੁਈ।

“ਪੰਜਾਬੀ ਲਿਖਾਰੀ ਫੋਰਮ ਕੇ ਤਹਿਤ ਭੀ ਆਪ ਨੇ ਬੇਸ਼ੁਮਾਰ ਕਾਮਯਾਬ ਮੁਸ਼ਾਇਰੇ ਕੀਏ ਜਿਨ ਮੇਂ ਮੁੱਢੇ ਕੀ ਜਾਣੇ ਕਾ ਇਤਫਾਕ ਹੁਆ ਫਿਰ ਏਕ ਮੁੱਦਤ ਤਕ ਉਪਟਨ ਪਾਰਕ ਕੇ ਇਲਾਕੇ ਮੇਂ ਭੀ ਮੁਸ਼ਾਇਰੇ ਕਾ ਸਿਲਸਿਲਾ ਰਹਾ। ਭੋਗਲ ਸਿੰਘ ਨਿਹਾਇਤ ਮੁਖਲਿਸ ਧੀਮੇ ਲਹਿਜੇ ਵਾਲੇ ਮਿਲਣਸਾਰ ਇਨਸਾਨ ਦਸਤ ਹੈਂ। ਜਿਨ ਕੀ ਤਵੀਲ ਸਮਾਜੀ ਓ ਅਦਬੀ ਖਿਦਮਤ ਕੇ ਹਮੇਸ਼ਾ ਯਾਦ ਰਖ ਜਾਏਗਾ

ਗ਼ਜ਼ਲ

ਤੈਨੂੰ ਇੱਕ ਨਜ਼ਰ ਵੇਖਣ ਲਈ ਅਜੇ ਤੱਕ ਯਾਰ ਬੈਠੇ ਆ
ਤੇਰੇ ਇੱਕ ਇਸ਼ਾਰੇ ਤੇ ਸੱਜਣ ਸਭ ਕੁੱਝ ਹਾਰ ਬੈਠੇ ਆ

ਜਵਾਨੀ ਢਲ ਜਾਏ ਚਾਹੇ ਕਈ ਵੀ ਗ਼ਮ ਨਹੀਂ
ਉਮਰ ਭਰ ਉਡੀਕ ਤੇਰੀ ਕਰਾਂਗੇ ਯਾਰ ਬੈਠੇ ਆ
ਤੇਰੇ ਇੱਕ ਇਸ਼ਾਰੇ ਤੇ ਸੱਜਣ ਸਭ ਕੁੱਝ ਹਾਰ ਬੈਠੇ ਆ

ਨਾ ਆਜ਼ਮਾ ਸਬਰ ਮੇਰਾ ਐ ਮੇਰੇ ਦੋਸਤਾ ਤੂੰ
ਅਜਲ ਤੱਕ ਕਰਨ ਲਈ ਤੇਰਾ ਇੰਤਜ਼ਾਰ ਬੈਠੇ ਆ
ਤੇਰੇ ਇੱਕ ਇਸ਼ਾਰੇ ਤੇ ਸੱਜਣ ਸਭ ਕੁੱਝ ਹਾਰ ਬੈਠੇ ਆ

ਹੁਣ ਤੇ ਆ ਵੀ ਜਾ ਤੂੰ ਦੇਰ ਬਹਤ ਹੈ ਚੱਕੀ
ਤੇਰੇ ਲਈ ਰੱਬ ਤੋਂ ਸਾਹ ਮੰਗ ਉਧਾਰ ਬੈਠੇ ਆ
ਤੇਰੇ ਇੱਕ ਇਸ਼ਾਰੇ ਤੇ ਸੱਜਣ ਸਭ ਕੁੱਝ ਹਾਰ ਬੈਠੇ ਆ

ਮੌਤ ਵੀ ਜੇ ਆਈ ਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਕਹਿ ਦਿਆਂਗੇ
ਠਹਿਰ ਜਾ ਕਰਨ ਲਈ ਕਿਸੇ ਦਾ ਦੀਦਾਰ ਬੈਠੇ ਆ
ਤੇਰੇ ਇੱਕ ਇਸ਼ਾਰੇ ਤੇ ਸੱਜਣ ਸਭ ਕੁੱਝ ਹਾਰ ਬੈਠੇ ਆ

ਤਰਸੇ ਦੀਦਿਆਂ ਦੀ ਪਿਆਸ ਬੁੱਝ ਜਾਏ ਭੰਡਾਲ
ਇਸੇ ਉਮੀਦ ਤੇ ਅਸੀਂ ਬਾਹਾਂ ਪਸਾਰ ਬੈਠੇ ਆ
ਤੇਰੇ ਇੱਕ ਇਸ਼ਾਰੇ ਤੇ ਸੱਜਣ ਸਭ ਕੁੱਝ ਹਾਰ ਬੈਠੇ ਆ

ਕਿਹਨੂੰ ਯਾਰ ਬਣਾਈਏ

ਦੱਸੇ ਕਿਹਨੂੰ ਯਾਰ ਬਣਾਈਏ
ਸੱਚਾ ਲੱਭਦਾ ਯਾਰ ਵੀ ਹੈ ਨਹੀਂ
ਦਿਲ ਦੇ ਬਦਲੇ ਦਿਲ ਜੋ ਦੇਵੇ
ਐਸਾ ਕਈ ਦਿਲਦਾਰ ਵੀ ਹੈ ਨਹੀਂ
ਪਿਓ ਪੁੱਤਰ ਦੇ ਹੱਵਾਨ ਝਗੜੇ
ਬੱਚਿਆਂ ਤੇ ਅਧਿਕਾਰ ਵੀ ਹੈ ਨਹੀਂ
ਬਿਨਾ ਮਿਲਾਵਟ ਚੀਜ਼ ਕੋਈ ਜਿੱਥੇ
ਐਸਾ ਕੋਈ ਬਾਜ਼ਾਰ ਵੀ ਹੈ ਨਹੀਂ
ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਲਈ ਮਰਦੇ ਸੀ ਜਦ
ਰਿਹਾ ਉਹ ਸੰਸਾਰ ਵੀ ਹੈ ਨਹੀਂ
ਇੱਕ ਛੱਤ ਥੱਲੇ ਰਹਿ ਸਕਣ ਜੋ
ਬਹੁਤੇ ਹੁਣ ਪਰਿਵਾਰ ਵੀ ਹੈ ਨਹੀਂ
ਲੋਕੀ ਮੰਦਰ ਮਸਜਿਦ ਢਾਵਣ
ਰੱਬ ਦਾ ਹੁਣ ਸਤਿਕਾਰ ਵੀ ਹੈ ਨਹੀਂ
ਦਿਲ ਭੰਡਾਲ ਦਾ ਜਿੱਤਣ ਲਈ
ਕੋਈ ਹੁਣ ਤਿਆਰ ਵੀ ਹੈ ਨਹੀਂ
ਪਲ ਦੇ ਪਲ ਮਿਲੇ ਸੁਕੂਨ ਜਿੱਥੇ
ਐਸਾ ਕੋਈ ਦਵਾਰ ਵੀ ਹੈ ਨਹੀਂ
ਜੇ ਦਿਲ ਸਾਫ਼ ਨਹੀਂ ਤੋਂ ਫਿਰ
ਰੱਬ ਅੰਦਰ ਵੀ ਹੈ ਨਹੀਂ
ਤੇ ਰੱਬ ਬਾਹਰ ਵੀ ਹੈ ਨਹੀਂ

ਮਹਿਫਲ ਵਿੱਚ ਤੇਰੀ

ਮਹਿਫਲ ਵਿੱਚ ਤੇਰੀ ਵੇ ਸੱਜਣਾ
ਨਿੱਤ ਜਾਮ ਠਕਰਾਏ ਜਾਂਦੇ ਨੇ
ਫੁੱਲ ਤਾਂ ਕੀ ਹੈ ਸ਼ੈਅ ਸੱਜਣਾ
ਇੱਥੇ ਦਿਲ ਠਕਰਾਏ ਜਾਂਦੇ ਨੇ

ਝੂਠੀਆਂ ਰਸਮਾਂ ਝੂਠੇ ਵਾਅਦੇ
ਝੂਠੀ ਸ਼ੋਹਰਤ ਵਾਲਿਆਂ ਦੇ
ਝੂਠੀ ਇਸ ਦੁਨੀਆਂ ਅੰਦਰ
ਸੱਚ ਲੁਕਾਏ ਜਾਂਦੇ ਨੇ
ਫੁੱਲ ਤਾਂ ਕੀ ਹੈ ਸ਼ੈਅ ਸੱਜਣਾ
ਇੱਥੇ ਦਿਲ ਠਕਰਾਏ ਜਾਂਦੇ ਨੇ

ਤਰ੍ਹਾਂ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਲੰਕ ਨੇ ਇੱਥੇ
ਕਿਸ ਕਿਸ ਦੀ ਮੈਂ ਪਹਿਚਾਣ ਕਰਾਂ
ਅਸਲੀ ਚਿਹਰਿਆਂ ਉੱਤੇ ਠਕਲੀ
ਚਿਹਰੇ ਸਜਾਏ ਜਾਂਦੇ ਨੇ
ਫੁੱਲ ਤਾਂ ਕੀ ਹੈ ਸ਼ੈਅ ਸੱਜਣਾ
ਇੱਥੇ ਦਿਲ ਠਕਰਾਏ ਜਾਂਦੇ ਨੇ

ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਪੀ ਕੇ ਚੜ੍ਹ ਗਈ ਵੇਖੋ
ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਨਸ਼ਾ ਹੈ ਦੌਲਤ ਦਾ
ਆਪਣਿਆਂ ਵਿੱਚ ਹੀ ਕਦੇ ਕਦੇ
ਬੇਗਾਨੇ ਪਾਏ ਜਾਂਦੇ ਨੇ
ਫੁੱਲ ਤਾਂ ਕੀ ਹੈ ਸ਼ੈਅ ਸੱਜਣਾ
ਇੱਥੇ ਦਿਲ ਠਕਰਾਏ ਜਾਂਦੇ ਨੇ

ਚੁਪ ਕਰ ਸਹਿ ਜਾਵਾਂ ਮੈਂ
ਜੇ ਹੈ ਇਹ ਤੇਰੀ ਮਰਜ਼ੀ
ਕੀ ਕੀ ਭੰਡਾਲ ਤੇ ਤੱਕ ਲੈ ਚੁੱਕੀ
ਇਲਜ਼ਾਮ ਲਗਾਏ ਜਾਂਦੇ ਨੇ
ਫੁੱਲ ਤਾਂ ਕੀ ਹੈ ਸ਼ੈਅ ਸੱਜਣਾ
ਇੱਥੇ ਦਿਲ ਠਕਰਾਏ ਜਾਂਦੇ ਨੇ

ਸੀ ਐਸ ਭੰਡਾਲ (ਲੰਦਨ)

C.S. Bhandal

42, Pettit's Lane, Romford

Tel 07947860172



ਸੀ ਐਸ ਭੰਡਾਲ ਸਾਹਿਬ ਕੀ ਪੈਦਾਇਸ਼ ਇੰਡੀਆ ਮੇਂ 25 ਮਈ 1943 ਮੇਂ ਹੁਈ ਮਿਡਲ ਤਕ ਤਾਲੀਮ ਹਾਸਿਲ ਕੀ ਇੱਕੀਸ ਸਾਲ ਕੀ ਉਮਰ ਮੇਂ ਸ਼ੇਅਰ ਕਹਿਣੇ ਸ਼ੁਰੂ ਕਿਯੇ। ਪੰਜਾਬੀ ਮੇਂ ਗੁਰਮੁਖੀ ਮੇਂ ਲਿਖਤੇ ਹੈਂ ਇਨ ਕੀ ਪਹਿਲੀ ਕਿਤਾਬ “ਮਹਿਫਿਲ” ਕੇ ਨਾਮ ਸੇ ਸ਼ਾਇਆ ਹੁਈ ਗਜ਼ਲ ਬਹਤ ਅੱਛੀ ਲਿਖਤੇ ਹੈਂ, ਇਸ ਕੇ ਇਲਾਵਾ ਗੀਤ ਔਰ ਨਜ਼ਮ ਭੀ।

ਮੇਰੀ ਮੁਲਾਕਾਤ ਇਨ ਸੇ “ਲਿਖਾਰੀ ਪੰਜਾਬੀ ਫੋਰਮ” ਔਰ “ਐਲਫ਼ੋਰਡ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਸਭਾ” ਕਵੀ ਦਰਬਾਰ(ਮੁਸ਼ਾਇਰੇ) ਮੇਂ ਹੁਈ

ਇਨਹੋਂ ਨੇ ਭੀ ਅਪਣਾ ਕਲਾਮ ਮੁਝੇ ਗੁਰਮੁਖੀ ਮੇਂ ਹੀ ਦੀਆ, ਜਿਸ ਕਾ ਤਰਜੁਮਾ ਕਿਯਾ ਗਿਆ ਔਰ ਕਿਤਾਬ ਕੇ ਆਖਿਰ ਮੇਂ ਗੁਰਮੁਖੀ ਜੁਬਾਨ ਮੇਂ ਭੀ ਸ਼ਾਮਿਲ ਹੈ। ਭੰਡਾਲ ਸਾਹਿਬ ਨਿਹਾਇਤ ਦਰਾਜ਼ ਕੱਦ, ਚਿਲੀ ਰੰਗਤ ਕੇ ਹਸਮੁੱਖ ਮਿਲਣਸਾਰ ਸ਼ਖਸ ਹੈਂ ਔਰ ਮੁਸ਼ਾਇਰੇ ਮੇਂ ਅਪਣੇ ਕਲਾਮ ਸੇ ਖੂਬ ਦਾਦ ਵਸੂਲ ਪਾਤੇ ਹੈਂ। ਆਪ ਨੇ ਗਜ਼ਲ ਨਜ਼ਮ ਭੀ ਬਹਤ ਅੱਛੀ ਲਿਖੀ। ਤਰੰਨੁਮ ਸੇ ਭੀ ਪੜ੍ਹਤੇ ਹੈਂ ਆਪ ਸੇ ਹਰ ਮਾਹ “ਐਲਫ਼ੋਰਡ ਪੰਜਾਬੀ ਸਭਾ” ਮੁਸ਼ਾਇਰੇ ਮੇਂ ਸੇਵਨ ਕੰਗ ਕੇ ਗੁਰੂਦੁਆਰੇ ਮੇਂ ਮੁਲਾਕਾਤ ਹੋਤੀ ਹੈ

ਆਪ ਕਾ ਸ਼ੇਅਰੀ ਅਸਲੂਬ ਸਬ ਸੇ ਮੁਨਫ਼ਰੀਦ ਔਰ ਨਿਰਾਲਾ ਹੈ। ਕਿਉਂਕਿ ਇਨ ਕੀ ਸਾਇਰੀ ਮੇਂ ਜ ਰੰਗ-ਏ-ਜੁਨੂੰ ਹੈ ਵੇ ਦੂਸਰੇ ਸ਼ੇਅਰਾ ਕੇ ਰੰਗ-ਏ-ਜੁਬਨ ਸੇ ਮੁਖਤਲਿਫ਼ ਹੈ। ਇਸਕ ਔਰ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੋਨੋਂ ਸੇ ਇਨਹੋਂ ਲਗਾਓ ਜੁਨੂਨ ਕੀ ਹਦ ਤਕ ਹੈ ਕਿਸੀ ਕਾਮ ਸੇ ਲਗਨ ਜੁਨੂਨ ਕੀ ਹਦ ਤਕ ਨਾ ਹੈ ਤਬ ਤਕ ਇਨਸਾਨ ਕੇ ਕਾਮਯਾਬੀ ਹਾਸਿਲ ਨਹੀਂ ਹੋਤੀ। ਕਾਰ-ਏ-ਜੁਨੂੰ ਮੇਂ ਕਾਮਯਾਬੀ ਔਰ ਕਾਮਰਾਨੀ ਚੌਕ-ਏ-ਜੁਨੂੰ ਕੀ ਬਦੌਲਤ ਮਿਲਤੀ ਹੈ। ਲਿਹਾਜ਼ਾ ਇਨ ਕਾ ਯਹੀ ਚੌਕ-ਏ-ਜੁਨੂੰ ਹੈ ਜੋ ਇਨਹੋਂ ਦੂਸਰੇ ਸੇ ਮੁਮਤਾਜ਼ ਕਰਤਾ ਹੈ ਔਰ ਇਨ ਕੇ ਅੰਦਰ ਸਿਤਾਰੇ ਸੇ ਆਗੇ ਜਾਣੇ ਕੀ ਆਰਜ਼ੂ ਮਚਲਤੀ ਨਜ਼ਰ ਆਤੀ ਹੈ।

ਅਗਲੇ ਸਫ਼ਹਾਤ ਮੇਂ ਇਨ ਕਾ ਖੂਬਸੂਰਤ ਕਲਾਮ ਸ਼ਾਮਿਲ-ਏ-ਇਸ਼ਾਇਤ ਹੈ ਉਮੀਦ ਹੈ ਆਪ ਪੜ੍ਹੇਗੇ ਔਰ ਮਿਹਜੂਜ ਹੋਗੇ ਕਿਤਾਬ ਕੇ ਆਖਿਰ ਮੇਂ ਤਮਾਮ ਸਿੱਖ ਭਾਈਓਂ ਕਾ ਕਲਾਮ ਉਨ ਕੀ ਜੁਬਾਨ ਗੁਰਮੁਖੀ ਮੇਂ ਭੀ ਸ਼ਾਮਿਲ ਕਿਯਾ ਹੈ। ਜਿਸ ਸੇ ਉਮੀਦ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਕਿਤਾਬ ਕੀ ਨੁਈਅਤ ਅਮ ਕੁਤਬ ਸੇ ਬੜ੍ਹ ਗਈ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਸੇ ਪਹਿਲੇ ਲੰਦਨ ਮੇਂ ਐਸਾ ਕਾਮ ਨਹੀਂ ਕਿਯਾ ਗਿਆ।

ਧੀ ਦੀ ਪੁਕਾਰ

ਭਰੂਣ ਹੱਤਿਆ ਨਾ ਕਰੀਂ ਮੈਂ ਵੀ ਆਂ ਇਨਸਾਨ ਨੀ ਮਾਂ
ਮੈਨੂੰ ਤੂੰ ਮਾਰ ਕੇ ਕੁੱਖ ਨੂੰ ਬਣਾਈ ਨਾ ਸਮਸ਼ਾਨ ਨੀ ਮਾਂ

ਪੁੱਤਰਾਂ ਦੀ ਸੁੱਖਣਾ ਸੁੱਖਦੀ ਏਂ ਪੁੱਤਰ ਕਿੱਥੋਂ ਆਉਣਗੇ
ਜੇ ਧੀਆਂ ਨੂੰ ਮਾਪੇ ਕੁੱਖਾਂ ਵਿੱਚ ਮਰਵਾਉਣਗੇ
ਦੀਰੇ ਦੇ ਤੂੰ ਸ਼ਗਨ ਮਨਾਈਂ ਮੈਂ ਵੀ ਖੁਸ਼ੀ ਮਨਾਵਾਂਗੀ
ਮੇਰੇ ਵਾਸਤੇ ਕੁੱਝ ਨਾ ਕਰੀਂ ਸਬਰ ਦਾ ਘੁੱਟ ਚਰ ਜਾਵਾਂਗੀ
ਮੇਰੇ ਇੱਕ ਤਰਲੇ ਦਾ ਕੁੱਝ ਤਾਂ ਕਰ ਖਿਆਲ ਨੀ ਮਾਂ
ਭਰੂਣ ਹੱਤਿਆ ਨਾ ਕਰੀਂ ਮੈਂ ਵੀ ਆਂ ਇਨਸਾਨ ਨੀ ਮਾਂ

ਛੇੜਖਾਨੀ ਕਰਨ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਕੁੱਝ ਤਾਂ ਸਬਕ ਸਿਖਾਈਂ ਮਾਂ
ਔਨਰ ਕਿਲਿੰਗ ਕਰਨ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਮਝਾਈਂ ਮਾਂ
ਧੀਆਂ ਦੀ ਖਿਹ ਖਰਾਬੀ ਹੁੰਦੀ ਵੇਖ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਰਦੀ ਏਂ ਮਾਂ
ਉਹ ਵੀ ਕਿਸੇ ਦੀ ਧੀ ਹੁੰਦੀ ਜਿਹੜੀ ਦਾਜ ਦੀ ਬਲੀ ਚੜ੍ਹਦੀ ਏ ਮਾਂ
ਜਿਹੜੀ ਗੱਲ ਕਰੇਂਗੀ ਮੈਨੂੰ ਹੱਵੇਰੀ ਪ੍ਰਵਾਨ ਨੀ ਮਾਂ
ਭਰੂਣ ਹੱਤਿਆ ਨਾ ਕਰੀਂ ਮੈਂ ਵੀ ਆਂ ਇਨਸਾਨ ਨੀ ਮਾਂ

ਧੀ ਭੈਣ ਪਤਨੀ ਤੇ ਮਾਂ ਬਣਕੇ ਹਰ ਜ਼ਿੰਮਦਾਰੀ ਨਿਭਾਵਾਂਗੀ
ਪੇਕੇ ਅਤੇ ਸਹੁਰੇ ਘਰ ਦੀ ਇੱਜ਼ਤ ਮੈਂ ਵਧਾਵਾਂਗੀ
ਪੁੱਤਰ ਭਾਵੇਂ ਜਾਇਦਾਦ ਵੰਡ ਲੈਣ ਮੈਂ ਤੇਰਾ ਦੁੱਖ ਵੰਡਾਵਾਂਗੀ
ਮੈਂ ਤੈਥੋਂ ਕੁੱਝ ਨਹੀਂ ਮੰਗਣਾ ਜੋ ਦੇਵੇਂ ਪਾਵਾਂਗੀ
ਘਰ ਤੇਰੇ ਦੀ ਬਣਵਾਵਾਂਗੀ ਸ਼ਾਨ ਨੀ ਮਾਂ
ਭਰੂਣ ਹੱਤਿਆ ਨਾ ਕਰੀਂ ਮੈਂ ਵੀ ਆਂ ਇਨਸਾਨ ਨੀ ਮਾਂ

ਸੁੰਦਰਤਾ ਦਾ ਗਹਿਣਾ ਆਂ ਤੇ ਮਮਤਾ ਦਾ ਭੰਡਾਰ ਆਂ ਮਾਂ
ਧੀਆਂ ਦੇ ਬਗ਼ੈਰ ਚੱਲਦਾ ਨਹੀਂ ਕਾਰੋਬਾਰ ਨੀ ਮਾਂ
ਮੈਂ ਵੀ ਚਾਹੁੰਦੀ ਆਂ ਘਰ ਵਿੱਚ ਹੋਵੇ ਮੇਰਾ ਵੀ ਸਤਿਕਾਰ ਨੀ ਮਾਂ
ਧੀਆਂ ਨੂੰ ਕਮਜ਼ੋਰ ਨਾ ਸਮਝੀਂ ਧੀਆਂ ਨੇ ਭਲਵਾਨ ਨੀ ਮਾਂ
ਮੈਂ ਵੀ ਇਸ ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ ਆਉਣ ਦੀ ਆਂ ਚਾਹਵਾਨ ਨੀ ਮਾਂ
ਭਰੂਣ ਹੱਤਿਆ ਨਾ ਕਰੀਂ ਮੈਂ ਵੀ ਆਂ ਇਨਸਾਨ ਨੀ ਮਾਂ
ਮੈਨੂੰ ਤੂੰ ਮਾਰ ਕੇ ਕੁੱਖ ਨੂੰ ਬਣਾਈ ਨਾ ਸਮਸ਼ਾਨ ਨੀ ਮਾਂ

ਆਪ ਕੇ ਅਦਬੀ ਖਿਦਮਤ ਮੇਂ ਬੇਸ਼ਮਾਰ ਐਵਾਰਡ ਸੇ ਭੀ ਨਵਾਜ਼ਾ ਗਿਆ। “ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ ਦਾਤਾ ਯਾਦਗਾਰ ਐਵਾਰਡ” 20.0 ਮੇਂ, “ਮੀਰਜ਼ਾਦਾ ਸੈਗਜ਼ੀਨ ਐਵਾਰਡ” 20.6 ਮੇਂ ਦੀਆ ਗਿਆ

ਇਸ ਕੇ ਇਲਾਵਾ ਆਪ ਕੀ ਤਖਲੀਕਾਤ ਮੁਖਤਲਿਫ਼ ਰਸਾਲੇ ਅਖਬਾਰਾਤ ਮੇਂ ਭੀ ਮੁਸਲਸਲ ਸਾਇਆ ਹੰਤੀ ਰਹਿਤੀ ਹੈਂ। ਜਿਨ ਮੇਂ “ਮਾਨ ਜੀਤ ਵੀਕਲੀ”, “ਮੀਰਜ਼ਾਦਾ”, “ਸ਼ਬਦ ਤ੍ਰਿਵਿਣ”, “ਪੰਜਾਬ ਟਾਈਮਜ਼”, “ਦੇਸ ਪ੍ਰਦੇਸ” ਔਰ “ਅਜੀਤ ਜਲੰਧਰ” ਸ਼ਾਮਿਲ ਹੈਂ

ਇਸ ਕੇ ਇਲਾਵਾ ਆਪ ਮੁਸ਼ਾਇਰੇ ਮੇਂ ਅਪਣਾ ਕਲਾਮ ਸੁਣਾ ਕਰ ਖੂਬ ਦਾਦ ਵਸੂਲ ਕਰਤੇ ਹੈਂ ਜਿਨ ਮੇਂ “ਪੰਜਾਬੀ ਫਾਰਮ”, “ਅਲਫ਼ਰੇਡ ਸਾਹਿਤ ਸਭਾ”, “ਸਨਮਾਨ ਸਾਹਿਤ ਸਭਾ ਯੂਕੇ” ਔਰ “ਸਾਹਿਤ ਸਭਾ ਵਲੋਰ ਹਿਪਟਨ” ਸ਼ਾਮਿਲ ਹੈਂ।

ਜਨਾਬ ਭਗਵਾਨ ਸਿੰਘ ਟਾਗਰ ਸਾਹਿਬ ਕੀ ਨਿਹਾਇਤ ਤਵੀਲ ਅਦਬੀ ਖਿਦਮਾਤ ਹੈਂ ਪੰਜਾਬੀ, ਹਿੰਦੀ ਔਰ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ੀ ਮੇਂ। ਔਰ ਮੁਝੇ ਦਿਲੀ ਖਸ਼ੀ ਹੈ ਕਿ ਇਨ ਸੇ ਦੋਸਤੀ ਕੀ ਇਬਤਿਦਾ ਭੀ ਪੰਜਾਬੀ ਮੁਸ਼ਾਇਰੇ ਮੇਂ ਹੁਈ ਔਰ ਆਪ ਨੇ ਇਸ ਯਾਦਗਾਰ ਕਿਤਾਬ ਮੇਂ ਸ਼ਾਮਿਲ ਹੋ ਕਰ ਮੁਝੇ ਇਜ਼ਾਜ਼ ਦੀਆ ਇਨ ਕੇ ਬਾਰੇ ਮੇਂ ਮਜ਼ਮੂਨ ਔਰ ਸਾਇਰੀ ਕਿਤਾਬ ਕੇ ਆਖਰੀ ਸਫ਼ਹਾਤ ਮੇਂ ਗ਼ਰਮੁਖੀ ਮੇਂ ਭੀ ਸ਼ਾਮਿਲ ਕੀ ਗਈ ਹੈ ਤਾਕਿ ਗ਼ਰਮੁਖੀ ਪੜ੍ਹਨੇ ਵਾਲੇ ਦੋਸਤ ਮੁਸਤਫੀਦ ਹੋ ਸਕੇਂ

ਮੈਂ ਦਿਲੀ ਮੁਬਾਰਕਬਾਦ ਦੇਤਾ ਹੂੰ ਜਨਾਬ ਭਗਵਾਨ ਸਿੰਘ ਸਾਹਿਬ ਕੇ ਔਰ ਦੁਆ ਕਰਤਾ ਹੂੰ ਕਿ ਇਨਕੀ ਕਲਾਮ ਇਸੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਦਬ ਕੀ ਖਿਦਮਤ ਕਰਤੀ ਰਹੇ ਔਰ ਵੇਂ ਇਸੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਲਗਾਨ ਮਹੱਬਤ ਔਰ ਪਿਆਰ ਸੇ ਲਿਖਤੇ ਰਹੇਂ ਮਜਾਹ ਲਿਖਣਾ ਇਤਨਾ ਆਸਾਨ ਨਹੀਂ, ਦੂਸਰੇ ਕੇ ਚਿਹਰੇ ਪਰ ਮੁਸਕੁਰਾਹਟ ਲਾਣੇ ਕੇ ਲਿਯੇ ਕਲਮਕਾਰ ਕੋ ਉਨ ਕੇ ਸਾਰੇ ਦੁਖ ਦਰਦ ਖਦ ਸਮੇਟਨੇ ਪੜਤੇ ਹੈਂ ਔਰ ਯੇ ਖੂਬੀ ਜਨਾਬ ਭਗਵਾਨ ਸਿੰਘ ਮੇਂ ਮੌਜੂਦ ਹੈ ਜ ਕਿਸੀ ਇਬਾਦਤ ਸੇ ਕਮ ਨਹੀਂ। ਖਦਾ ਇਨ ਕੀ ਇਸ ਖੂਬੀ ਮੇਂ ਮਜ਼ੀਦ ਬਰਕਤ ਦੇ। ਅਮੀਨ॥

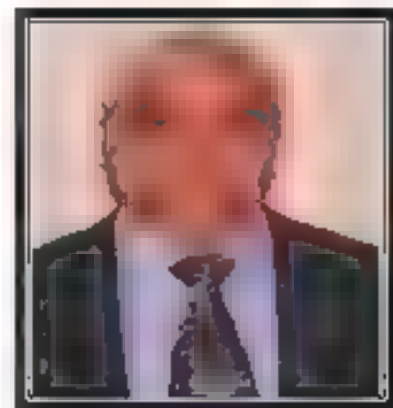
ਮੁਝੇ ਇਨਹਾਂ ਨੇ ਅਪਣੀ ਸਿਰਫ਼ ਦੋ ਹੀ ਨਜ਼ਮੇਂ ਭੇਜੀ ਥੀਂ ਜ ਅਗਲੇ ਸਫ਼ਹਾਤ ਮੇਂ ਸ਼ਾਮਿਲ ਹੈ

ਭਗਵਾਨ ਸਿੰਘ ਟਾਗਰ (ਲੰਦਨ)

Bhagwan Singh Tagar

Email: bhagwantagar@googlemail.com

Tel 07786163506



ਭਗਵਾਨ ਸਿੰਘ ਟਾਗਰ ਸਾਹਿਬ ਸੇ ਮਲਾਕਾਤ ਸੇਵਨ ਕੰਗ ਗਰਦੁਆਰੇ ਕੇ ਕਵੀ ਦਰਬਾਰ(ਮਸ਼ਾਇਰੇ) “ਇਲਫ਼ੋਰਡ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਸਭਾ” ਮੇਂ ਹੋਤੀ ਹੈ ਜਹਾਂ ਆਪ ਅਪਣੇ ਕਲਮ ਸੇ ਪਹਿਲੇ ਨਿਹਾਇਤ ਖੂਬਸੂਰਤ ਲਤੀਫੇ ਸਣਾ ਕਰ ਮਹਿਫ਼ਿਲ ਕੇ ਗਰਮਾਤੇ ਹੈਂ ਆਪ ਮਜ਼ਹੀਆ ਸ਼ਾਇਰੀ ਕਰਤੇ ਹੈਂ ਨਾਵਲ ਔਰ ਨਜ਼ਮ ਲਿਖਤੇ ਹੈਂ। ਆਪ 1945 ਮੇਂ ਸ੍ਰੀ ਗੰਗਾਨਗਰ, ਰਾਜਸਥਾਨ ਮੇਂ ਪੈਦਾ ਹੂਏ, ਖਾਲਸਾ ਸਕੂਲ ਮੇਂ ਤਾਲੀਮ ਪਾਈ। ਆਠਵੀਂ ਜਮਾਤ ਸੇ ਹੀ ਲਿਖਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਿਯਾ। ਇਲੈਕਟ੍ਰਿਕ ਇੰਜੀਨੀਅਰਿੰਗ ਮੇਂ ਡਿਪਲੋਮਾ ਹਾਸਿਲ ਕਿਯਾ। ਮਾਰਵਾੜੀ ਜੁਬਾਨ ਮੇਂ ਤਾਲੀਮ ਕੇ ਦੌਰਾਨ ਹੀ ਕਾਮੇਡੀ ਸਟੇਜ ਡਰਾਮੇਂ ਮੇਂ ਲਿਖਤੇ ਔਰ ਅਦਾਕਾਰੀ ਮੇਂ ਭੀ ਹਿੱਸਾ ਲੇਤੇ ਰਹੇ। ਕਾਮੇਡੀ ਮੇਂ ਆਪ ਦੇ ਲੋਗੋਂ ਸੇ ਬਹੁਤ ਮੁਤਾਸਿਰ ਥੇ, ਇਕ ਜੇ ਆਪ ਕੇ ਵਾਲਿਦ ਕਾ ਨੌਕਰ ਥਾ ਔਰ ਦੂਸਰਾ ਮਸ਼ਹੂਰ ਸ਼ਾਇਰ ਕਾਕਾ ਹਬਰਾਸ। ਇਸੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਵਲ ਨਿਗਾਰੀ ਮੇਂ ਆਪ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਗੁਰਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਔਰ ਸਰਦਾਰ ਬੂਟਾ ਸਿੰਘ ਸ਼ਾਦ ਸੇ ਮੁਤਾਸਿਰ ਹੈਂ ਕਿਤਾਬੇਂ ਪੜ੍ਹਨੇ ਕਾ ਸ਼ੌਕ ਸ਼ੁਰੂ ਸੇ ਹੀ ਥਾ, ਜ਼ਿਆਦਾ ਦਿਲਚਸਪੀ ਮਜ਼ਹੂਰ ਮੇਂ ਥੀ।

1970 ਮੇਂ ਆਪ ਬਰਤਾਨੀਆ ਆਏ, ਇਸੀ ਸਾਲ ਆਪ ਨੇ ਸ਼ਾਦੀ ਕੀ ਔਰ ਆਜ ਦੇ ਬੇਟੇ ਔਰ ਤੀਨ ਪੋਤੇ ਹੈਂ ਇੰਗਲੈਂਡ ਮੇਂ ਚਾਲੀਸ ਸਾਲ ਕਾਮ ਕਰਕੇ ਆਜ ਰੀਟਾਇਰਡ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਗੁਜ਼ਾਰ ਰਹੇ ਹੈਂ ਲਿਖਣੇ ਕਾ ਸ਼ੌਕ ਬਰਕਰਾਰ ਹੈ।

ਪਹਿਲਾ ਨਾਵਲ “ਦਰਬਾਰ” ਪੰਜਾਬੀ ਮੇਂ 1990 ਮੇਂ ਸ਼ਾਇਆ ਹੂਆ। ਦੂਸਰੀ ਕਹਾਣੀਓਂ ਕੀ ਕਿਤਾਬ “ਹਿੰਮਤ” ਭੀ ਇਸੀ ਸਾਲ ਸ਼ਾਇਆ ਹੂਈ ਜਬਕਿ ਤੀਸਰੀ ਕਿਤਾਬ ਜੇ ਹਿੰਦੀ ਮੇਂ ਡਰਾਮਾ ਥਾ “ਮਹਿਫ਼ਿਲ-ਏ-ਮਸ਼ਾਇਰਾ” 1991 ਮੇਂ ਔਰ 1994 ਮੇਂ ਨਾਵਲ ਪੰਜਾਬੀ ਮੇਂ “ਭਟਕਾਨ”, ਹਿੰਦੀ ਮੇਂ ਮਜ਼ਹੀਆ “ਅਖਿਲ ਭਾਰਤੀਆ ਸਿਮੀਲਾਨ” 2000 ਮੇਂ ਔਰ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ “ਸਭ ਦੁਖਿਆਰੇ” 2003 ਮੇਂ, ਫਿਰ 2006 ਮੇਂ ਹਿੰਦੀ ਕਾਮੇਡੀ “ਗਾਇਕ ਸ੍ਰੀ ਬੇਸੁਰਾ ਜੀ ਸੇ ਸਾਕ ਸਤਵਾਰ”, ਹਿੰਦੀ ਕਾਮੇਡੀ ਡਰਾਮਾ “ਦੇਵੀ ਦੇਵਤਾਨ ਕਾ ਧਰਤੀ ਪਰ ਆਗਮਨ” 2008 ਮੇਂ ਸ਼ਾਇਆ ਹੂਆ। ਫਿਰ 2009 ਮੇਂ ਪੰਜਾਬੀ ਕਾਮੇਡੀ “ਗਧੇ ਨਾਲ ਮੁਲਾਕਾਤ”, ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀਆਂ “ਫਲੈਟ ਤੋਂ ਫਲੈਟ ਤੱਕ” 2011 ਮੇਂ ਔਰ ਪੰਜਾਬੀ ਕਾਮੇਡੀ “ਬਖਾਰੀ ਯੂਨੀਅਨ” ਫਿਰ 2016 ਮੇਂ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ “ਜਵਾਲਾਮੁਖੀ” ਔਰ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ੀ ਖ਼ਿਲਰ ਨਾਵਲ “ਫ੍ਰੈਡ ਕਿਸਨ ਆਫ ਈਵਲ” ਜੋ ਅਮਰੀਕਾ ਸੇ ਸ਼ਾਇਆ ਹੂਆ, ਇਸ ਕੇ ਇਲਾਵਾ ਆਪ ਕੀ ਦੋ ਮਜ਼ੀਦ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ੀ ਮੇਂ ਕਿਤਾਬੇਂ ਔਰ ਏਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਾਮੇਡੀ “ਜੇਰ-ਏ-ਤਰਤੀਬ” ਹੈਂ।



ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਬੈਠ ਸਿਰਹਾਣੇ ਕਿੰਨੀਆਂ ਰਾਤਾਂ ਕੱਟੀਆਂ
ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਜ਼ਖਮਾਂ ਉੱਤੇ ਕਿੰਨੀਆਂ ਬੰਨ੍ਹੀਆਂ ਪੱਟੀਆਂ

ਕਿੰਨੇ ਅਸੀਂ ਹੰਢਾਏ ਨਗਮੇ ਗਾ ਗਾ ਗੀਤ ਸੁਣਾਏ
ਗਲੀ ਗਲੀ ਜਾ ਹੋਕੇ ਦਿੱਤੇ ਸੁਣੀਆਂ ਮਿੱਠੀਆਂ ਖੱਟੀਆਂ

ਟਕੇ ਟਕੇ ਦੇ ਬੰਦਿਆਂ ਕੱਲ੍ਹ ਕਿੰਨੇ ਲਏ ਉਲਾਹਮੇ
ਜਣੇ ਖਣੇ ਦੀ ਕਰੀ ਖੁਸ਼ਾਮਦ ਨਾਲੇ ਭਰੀਆਂ ਚੱਟੀਆਂ

ਲੰਮੀਆਂ ਲੰਮੀਆਂ ਹੋਕਾਂ ਲਾ ਕੇ ਹੀਰਾਂ ਮਿਰਜ਼ੇ ਚਾਏ
ਚੋਰੀ ਫੁਪੇ ਮਿਲਣੇ ਦੀ ਖਾਤਿਰ ਲਾਈਆਂ ਅੱਟੀਆਂ ਸੱਟੀਆਂ

ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ ਤੇ ਯਾਰ ਮੁਹੰਮਦ ਉਹ ਵੀ ਪੜ੍ਹ ਪੜ੍ਹ ਵੇਖੇ
ਯਾਰਾਂ ਨੂੰ ਨਜ਼ਰਾਨੇ ਵੰਡੇ ਮੁਫਤ ਲੁਟਾਈਆਂ ਹੱਟੀਆਂ

ਬਣ ਬਣ ਤੀਰ ਨਿਸ਼ਾਨੇ ਲਾਏ ਵਿੰਨ੍ਹੀਆਂ ਦਿਲ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ
ਗਮ ਦੇ ਦੀਵੇ ਬਾਲਣ ਖਾਤਿਰ ਪਲਕਾਂ ਵੱਟੀਆਂ ਵੱਟੀਆਂ

ਸਹਿ ਲੈਣੇ ਸੀ ਲੇਖ ਤਸੀਹੇ ਜਿੰਦ ਨਿਮਾਣੀ ਉੱਤੇ
ਜੇ ਨਾ ਲੱਗੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਓਥੇ ਤੇਰੇ ਨਾਂ ਦੀਆਂ ਛੱਟੀਆਂ

ਹੁਣ ਤੇ ਆ ਕੇ ਮਿਲ ਜਾ ਸੱਜਣਾ ਰਾਤ ਹੈ ਮੁੱਕਣ ਵਾਲੀ
ਕੱਟ ਨਹੀਂ ਹੋਣੀ ਰਾਤ ਇਹ ਓਦਾਂ ਜਿੰਦਾਂ ਬਾਕੀ ਕੱਟੀਆਂ



ਇਸ ਭਾਂਜਰ ਦੇ ਜੰਗੀ ਬਣਕੇ ਬੂਹੇ ਅਲਖ ਜਗਾਵਾਂ
ਇਸ ਨਗਮੇ ਦੀ ਸੀਨੇ ਅੰਦਰ ਅੱਗ ਇਸ਼ਕ ਦੀ ਲਾਵਾਂ

ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਬੈਠ ਸਿਰਹਾਣੇ ਕਿੰਨੇ ਨਗਮੇ ਰੋਏ
ਬੁੱਕ ਬੁੱਕ ਹੰਝੂ ਕਿਰਨ ਤੇ ਵੀ ਟੱਲੀਆਂ ਨਾ ਬੁਲਾਵਾਂ

ਜਿਸਮ ਮੇਰੇ ਤੇ ਜਖਮ ਜੇ ਹੁੰਦਾ ਧੁੱਪੇ ਬੈਠ ਸੁਖਾਵਦੀ
ਤ੍ਰਿਪ ਤ੍ਰਿਪ ਚੌਂਦਾ ਜਖਮ ਦਿਲ ਦਾ ਕਿੱਥੇ ਸੁੱਕਣਾ ਪਾਵਾਂ

ਚੰਦਰੇ ਉਸ ਜਮਾਨੇ ਕੋਲੋਂ ਇੱਕ ਅੱਖਰ ਨਾ ਸਰਿਆ
ਕਿੰਨੀਆਂ ਦੱਸੋ ਹੋਰ ਮੈਂ ਟੱਲੀਆਂ ਮੰਦਰੀਂ ਜਾਖਤਕਾਵਾਂ

ਵਾਰ ਵਾਰ ਅਫਸਾਨਾ ਇੱਕ ਬਦਲ ਬਦਲ ਕੇ ਗਾਇਆ
ਖਰ ਬੰਦੇ ਨੂੰ ਕਦਰ ਬੰਦੇ ਦੀ ਕਰਨੀ ਕਿਵੇਂ ਸਿਖਾਵਾਂ

ਕੋਨਾ ਕੋਨਾ ਇਸ ਵਿਸ਼ਵ ਦਾ ਅੱਜ ਜਹਿਰੀਲਾ ਹੋਇਆ
ਕਿਸ ਫੂਮੰਤਰ ਨਾਲ ਜਹਿਰ ਦਾ ਘੁੱਟ ਭਰ ਪੀ ਜਾਵਾਂ

ਬੜਾ ਕਿਹਾ ਮੈਂ ਜਿੰਦ ਵੇਚਕੇ ਮੁੱਲ ਲੈ ਲਵਾਂ ਢੋਲਾ
ਹੁਣ ਮੈਂ ਆਖਾਂ ਜਿੰਦ ਵੇਚਕੇ ਦੁਨੀਆ ਨਵੀਂ ਬਸਾਵਾਂ

ਨਾ ਕੋਈ ਰੋਏ ਨਗਮਾ ਜਿੱਥੇ ਨਾ ਹੀ ਭਾਂਜਰ ਵਿਲਕੇ
ਨਾ ਕੋਈ ਤਿੜਕੇ ਵੰਗ ਕਿਸੇ ਦੀ ਨਾ ਹੀ ਟੁੱਟਣ ਬਾਰਵਾਂ

ਨਾ ਕੋਈ ਹੋਵੇ ਹਊਆ ਜਿੱਥੇ ਨਾ ਹੀ ਮਾਣ ਬਿੱਲੀ
ਫਿਰ ਨਾ ਕੋਈ ਵੀ ਲੱਭਦਾ ਜਿੱਥੇ ਵਹਿਸ਼ਤ ਦਾ ਸਿਰਨਾਵਾਂ



ਕਰਦੇ ਕਰਦੇ ਪਿਆਰ ਜਮਾਨਾ ਬੀਤ ਗਿਆ
ਹੁਣ ਕੀ ਕਰਨਾ ਪਿਆਰ ਜਮਾਨਾ ਬੀਤ ਗਿਆ

ਬੜੀ ਦੇਰ ਤੋਂ ਲੱਗੀਆਂ ਲੱਗੀਆਂ ਰਹਿਣਗੀਆ
ਇਹ ਕਹਿਣਾ ਬੇਕਾਰ ਜਮਾਨਾ ਬੀਤ ਗਿਆ

ਅੱਖੀਆਂ ਦੀ ਮੁਸਕਾਨ ਜੋ ਹੁੰਨੀ ਮੰਨੇ ਨਾ
ਕੀ ਕਰੀਏ ਇਸਰਾਰ ਜਮਾਨਾ ਬੀਤ ਗਿਆ

ਗਲੀ ਯਾਰ ਦੀ ਰਹਿੰਦੇ ਲੱਗੇ ਪਹਿਰੇ ਨੇ
ਸਾਨੂੰ ਬਣਿਆਂ ਪਹਿਰੇਦਾਰ ਜਮਾਨਾ ਬੀਤ ਗਿਆ

ਇਸ਼ਕੇ ਦਾ ਇੱਕ ਸ਼ਿਅਰ ਲਬਾਂ ਤੇ ਆਇਆ ਸੀ
ਹੋਇਆ ਨਾ ਇਜ਼ਹਾਰ ਜਮਾਨਾ ਬੀਤ ਗਿਆ

ਤਪਦੇ ਥਲ ਦੀ ਰੇਤ ਸੀਨਾ ਲਹੌਂਦੀ ਏ
ਸਾਨੂੰ ਜਲਦਿਆਂ ਵਿੱਚ ਬਹਾਰ ਜਮਾਨਾ ਬੀਤ ਗਿਆ

ਜਿਸ ਰਾਂਝਨ ਨੇ ਚੁੰਮੇ ਸਾਡੇ ਅੱਥਰੂ ਸੀ
ਤੱਕਿਆਂ ਉਹਦੀ ਨੁਹਾਰ ਜਮਾਨਾ ਬੀਤ ਗਿਆ

ਟੁੱਟ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ਸ਼ੀਸ਼ਾ ਜਦ ਮੈਂ ਤੱਕਦੀ ਸਾਂ
ਹੁਣ ਕੀ ਕਰਾਂ ਸਿੰਗਾਰ ਜਮਾਨਾ ਬੀਤ ਗਿਆ



ਤੇਰੇ ਵਜ੍ਹਦ ਨਾਲ ਤੇਰੀ ਤਸਵੀਰ ਚੰਗੀ ਏ
 ਖਾਮੋਸ਼ ਰਹੇ ਤਾਂ ਹਰ ਤਕਦੀਰ ਚੰਗੀ ਏ
 ਧੁੱਪਾਂ ਤੇ ਮੌਸਮ ਬਦਲਣ ਦੇ ਆਦੀ ਨੇ
 ਬਦਲ ਜਾਣ ਵਾਲੀ ਹਰ ਤਦਬੀਰ ਚੰਗੀ ਏ
 ਮੁਹੱਬਤ ਦਾ ਹਰ ਲਕਸ਼ ਇੱਕ ਪੈਗ਼ਾਮ ਹੁੰਦਾ ਏ
 ਤਲਖ ਹੀ ਸਹੀ ਇਹਦੀ ਤਾਮੀਰ ਚੰਗੀ ਏ
 ਖੁਆਬ ਤੇ ਅਕਸਰ ਖੁਆਬ ਹੀ ਹੁੰਦੇ ਨੇ
 ਕਈ ਖੁਆਬਾਂ ਦੀ ਮਗਰ ਤਾਬੀਰ ਚੰਗੀ ਏ
 ਇਹ ਸੱਚ ਹੈ ਕਿ ਸੁਪਨੇ ਪੇਟ ਨਹੀਂ ਭਰਦੇ
 ਕੌਣ ਕਹਿੰਦਾ ਏ ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਤਾਮੀਰ ਚੰਗੀ ਏ
 ਚੀਰ ਸਕੇ ਤਾਂ ਖੁਆਬਾਂ ਦੀ ਦੀਵਾਰ ਚੀਰੇ
 ਦੀਵਾਰ ਏ-ਖੁਆਬ ਨੂੰ ਚੀਰਦੀ ਸ਼ਮਸ਼ੀਰ ਚੰਗੀ ਏ
 ਬੱਲਣ ਨੂੰ ਤਾਂ ਲਫਜ਼ ਵੀ ਬੋਲ ਸਕਦੇ ਨੇ
 ਇਹ ਫਿਰ ਹਰ ਲਫਜ਼ ਦੀ ਕਦੋਂ ਤਕਦੀਰ ਚੰਗੀ ਏ
 ਉੱਜ ਤਾਂ ਹਰ ਸਿਲਸਿਲੇ ਦੀ ਇੱਕ ਦਾਸਤਾਨ ਹੁੰਦੀ ਏ
 ਪਰ ਸਿਲਸਿਲਾ ਉਹ ਜਿਹਦੀ ਅਖੀਰ ਚੰਗੀ ਏ
 ਸਾਂਭ ਕੇ ਰੱਖੋ ਦੋਸਤੋ ਅਤੀਕ ਦਾ ਲਿਬਾਸ
 ਇਸ ਲਿਬਾਸ ਦੀ ਇੱਕ ਇੱਕ ਲੀਰ ਚੰਗੀ ਏ
 ਸਮੇਂ ਦੀ ਧੂੜ ਵੀ ਉਹਨੂੰ ਮਿਟਾ ਸਕੇਗੀ ਕਿਆ?
 ਜਿਸ ਤਹਿਰੀਰ ਦੀ ਹੀ ਲਕੀਰ ਚੰਗੀ ਏ



ਦਿਲ ਦੇ ਆਖੇ ਲੱਗ ਕੇ ਗਲਤੀ ਕੀਤੀ ਏ
 ਬੜੀ ਸੁੰਦਤ ਦੇ ਬਾਅਦ ਘੁੱਟ ਕੁ ਪੀਤੀ ਏ

ਮੰਗ ਲੈਣੀ ਸੀ ਮੁਆਫੀ ਇਸ ਗੁਸਤਾਖੀ ਦੀ
 ਮੋਖਾਨੇ ਦੀ ਜੇਬ ਲਿਹਾਜ਼ਾ ਸੀਟੀ ਏ

ਸਦੀਆਂ ਲੰਬੀ ਰਾਤ ਉਹ ਵੀ ਖੁਸ਼ਕ ਜਿਹੀ
 ਪੁੱਛੋ ਨਾ ਹਜ਼ਰਾਤ ਕਿ ਕੈਸੀ ਬੀਤੀ ਏ

ਲੀਰੋ ਲੀਰ ਲਿਬਾਸ ਅੱਜ ਅਖਲਾਕਾਂ ਦਾ
 ਲੱਕੀ ਕਹਿਣ ਜਨਾਬ ਅਜੇ ਅਣਸੀਤੀ ਏ

ਸ਼ੀਸ਼ੇ ਦਾ ਕੋਈ ਟੁਕੜਾ ਖੱਬਰ ਚੀਰ ਸਕੇ
 ਹੈ ਜੇ ਕੋਈ ਹਕੀਕਤ ਚੁੱਪ ਚੁਪੀਤੀ ਏ

ਪਾਣੀਆਂ ਵਿੱਚ ਤਰੇਤਾਂ ਅਕਸਰ ਸੁਣੀਆਂ ਸੀ
 ਲਫਜ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਤਰੇਤ ਇਹ ਕੈਸੀ ਨੀਤੀ ਏ

ਬੋਟੇ ਬੋਟੇ ਸਿੱਕੇ ਚੱਲਣ ਲੱਗ ਪਏ ਨੇ
 ਖਰਿਆਂ ਦੇ ਹੱਥ ਆਉਣੀ ਕਦੋਂ ਕੁ ਮੀਤੀ ਏ

ਬਲਬੀਰ ਸਿੰਘ ਪਰਵਾਨਾ (ਲੰਦਨ)

Balbir Singh Parwana

18 Harold Road, Upton Park, London E130SQ

Tel 02084717358 / 07774470171



ਬਲਬੀਰ ਸਿੰਘ ਪਰਵਾਨਾ ਸਾਹਿਬ ਸੇ ਭੀ ਅਕਸਰ ਮੁਲਾਕਾਤ ਭੋਗਲ ਸਿੰਘ ਸਾਹਿਬ ਕੇ ਮਸ਼ਾਇਰੇ ਮੇਂ ਹੋਤੀ ਹੈ ਜੋ ਪੰਜਾਬੀ ਲਿਖਾਰੀ ਵੇਰਮ ਕੇ ਤਹਿਤ ਅਪਟਨ ਪਾਰਕ ਕੇ ਇਲਾਕੇ ਮੇਂ ਹੋਤਾ ਹੈ। ਆਪ ਨਿਹਾਇਤ ਖੁਸ਼ ਲਿਬਾਸ ਸਲਿਮ ਸਮਾਰਟ ਸ਼ਖਸ ਹੈਂ। ਏਕ ਮੁੱਦਤ ਤਕ ਅਫਰੀਕਾ ਰਹੇ, ਵਹਾਂ ਸੇ 1973 ਮੇਂ ਲੰਦਨ ਹਿਜਰਤ ਕੀ ਔਰ ਕਾਫੀ ਮੁੱਦਤ ਤਕ “ਰਾਇਲ ਮੇਲ” ਮੇਂ ਕਾਮ ਕਰਤੇ ਰਹੇ। 2 ਅਪ੍ਰੈਲ 1935 ਮੇਂ ਜਿਲ੍ਹਾ ਜਲੰਧਰ ਕੇ “ਪਟਰਾ” ਇਲਾਕੇ ਮੇਂ ਪੈਦਾ ਹੁਏ। ਬੀ ਏ ਆਨਰਜ਼ ਪੰਜਾਬੀ ਮੇਂ ਕੀ (ਗਿਆਨੀ)। 1954 ਮੇਂ ਲਿਖਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਿਆ। ਇਨ ਕੀ ਸ਼ਾਇਰੀ “ਪੰਜਾਬੀ ਜਨਤਾ” ਮੇਂ ਸ਼ਾਇਆ ਹੋਤੀ ਰਹੀ।

ਪਹਿਲੀ ਕਿਤਾਬ 1956 ਮੇਂ “ਸ਼ਹੀਦਾਂ ਦੇ ਸਰਜਾਜ਼”, ਦੂਸਰੀ 1996 ਮੇਂ “ਸ਼ਿਸ਼ਟੀ ਦਾ ਚਾਨਣ”, ਤੀਸਰੀ 1997 ਮੇਂ “ਜਖਮਾਂ ਦੀ ਫੁਲਕਾਰੀ”, ਚੌਥੀ ਕਿਤਾਬ 1998 ਮੇਂ “ਇੱਕ ਪਲ ਇੱਕ ਯੱਗ” ਔਰ ਪਾਂਚਵੀਂ ਕਿਤਾਬ 1999 ਮੇਂ “ਕਿਰਤਾਂ ਦਾ ਉਪਾਸਕ” ਸ਼ਾਇਆ ਹੁਈ।

ਆਪ ਗ਼ਜ਼ਲ ਕੇ ਬਹੁਤ ਖੂਬਸੂਰਤ ਸ਼ਾਇਰ ਹੈਂ ਹਾਲਾਂਕਿ ਇਸ ਪਾਰ ਕੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸ਼ੌਅਰਾ ਗ਼ਜ਼ਲ ਬਹੁਤ ਕਮ ਲਿਖਤੇ ਹੈਂ। ਅਕਸਰ ਇਨ ਕੀ ਨਜ਼ਮੇਂ ਸੁਣਨੇ ਕੇ ਮਿਲਤੀ ਹੈਂ ਮਗਰ ਚੰਦ ਏਕ ਐਸੇ ਸ਼ੌਅਰਾ ਹੈਂ ਜਿਨ ਕੀ ਸ਼ਾਇਰੀ ਆਲਾ ਓ ਅਰਫਾ ਹੈ ਔਰ ਤਮਾਮ ਪਾਬੰਦੀਓਂ ਕੇ ਸਾਬ, ਜਿਨ ਮੇਂ ਬਲਬੀਰ ਸਿੰਘ ਪਰਵਾਨਾ ਸਾਹਿਬ ਔਰ ਹਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਸੈਣੀ ਸਰ ਏ ਫਹਿਰਿਸਤ ਹੈਂ। ਮਹਤਰਮ ਬਲਬੀਰ ਸਿੰਘ ਪਰਵਾਨਾ ਉਰਦੂ ਔਰ ਫਾਰਸੀ ਮੇਂ ਭੀ ਕੁਦਰਤ ਰਖਤੇ ਹੈਂ ਇਸੀ ਲਿਏ ਆਪ ਕੀ ਸ਼ਾਇਰੀ ਮੇਂ ਉਰਦੂ ਔਰ ਫਾਰਸੀ ਕੇ ਅਲਫਾਜ਼ ਕਸਰਤ ਸੇ ਇਸਤੇਮਾਲ ਹੋਤੇ ਹੈਂ। ਆਪ ਮੁੱਦਤ ਸੇ ਗੋਸ਼-ਏ-ਗ਼ਜ਼ਲ ਸੰਵਾਰਨੇ ਮੇਂ ਮਸਰੂਫ ਹੈਂ ਇਨ ਕੀ ਤਲਖੀਕਾਤ ਮੁਲਕ ਕੇ ਬੇਸ਼ਤਰ ਅਖਬਾਰਾਤ ਔਰ ਰਸਾਇਲ ਮੇਂ ਛਪਤੀ ਰਹਿਤੀ ਹੈਂ, ਇਨ ਕੀ ਸ਼ਾਇਰੀ ਦੌਰ-ਏ-ਹਾਜ਼ਰ ਕੇ ਧੜਕਤੇ ਹੁਏ ਦਿਲ ਕੀ ਏਕ ਐਸੀ ਆਵਾਜ਼ ਹੈ ਜ ਕਾਰਈਨ ਕੀ ਸਮਾਅਤੋਂ ਕੇ ਝੰਡਤ ਕੇ ਰਖ ਦੇਤੀ ਹੈ ਅਗਲੇ ਸਫਹਾਤ ਮੇਂ ਆਪ ਖੁਦ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰੇਗੇ ਕਿ ਜਨਾਬ ਪਰਵਾਨਾ ਸਾਹਿਬ ਕੀ ਸ਼ਾਇਰੀ ਮੇਂ ਉਨਕਾ ਧੜਕਤਾ ਦਿਲ ਔਰ ਆਖੋਂ ਕੀ ਨਮੀ ਕਿਆ ਕਹਿਤੀ ਹੈ!



ਅਕੀਦਤੋਂ ਕੇ ਸਿਤਾਰੇ ਫਰੇਬ ਦੇਤੇ ਹੈਂ
ਮੁਹੱਬਤ ਕੇ ਸਹਾਰੇ ਫਰੇਬ ਦੇਤੇ ਹੈਂ

ਸੰਭਲ ਕੇ ਰਖਣਾ ਸਰ-ਏ-ਗੁਲਿਸਤਾਂ ਕਦਮ ਅਪਣਾ
ਬਹਾਰ ਸਾਜ਼ ਨਜ਼ਾਰੇ ਫਰੇਬ ਦੇਤੇ ਹੈਂ

ਜੇ ਦੁਸ਼ਮਨੋਂ ਕੇ ਹਿਸਾਰੇ ਸੇ ਬਚ ਨਿਕਲਤੇ ਹੈਂ
ਉਨਹੋਂ ਖਲੂਸ ਕੇ ਧਾਰੇ ਫਰੇਬ ਦੇਤੇ ਹੈਂ

ਨਾ ਇੰਤਜਾਰ ਕਰੋ ਮੰਜ਼ੀਲੋਂ ਕਾ ਅਹਿਲ-ਏ-ਨਜ਼ਰ
ਮੁਕੱਦਰੋਂ ਕੇ ਸਿਤਾਰੇ ਫਰੇਬ ਦੇਤੇ ਹੈਂ

ਜਿਨਹੋਂ ਚੁਣਾ ਹੈ ਹਮੀਂ ਨੇ ਹੀ ਅਪਣੇ ਵੇਟੋਂ ਸੇ
ਵੇ ਹੁਕਮਰਾਨ ਹਮਾਰੇ ਫਰੇਬ ਦੇਤੇ ਹੈਂ

ਸ਼ਿਕਾਇਤ ਅਪਣੋਂ ਸੇ ਹਮਕੋ ਨਾ ਹੈ ਜ਼ੀਰੋਂ ਸੇ
ਹਮੇਂ ਤੋਂ ਸਾਰੇ ਕੇ ਸਾਰੇ ਫਰੇਬ ਦੇਤੇ ਹੈਂ

ਜਿਨਹੋਂ ਖੁਦਾ ਪੈ ਭਰਸਾ ਨਾ ਹੈ ਉਨਹੋਂ ਅਮਜਦ
ਜੇ ਨਾਖੁਦਾ ਭੀ ਹਮਾਰੇ ਫਰੇਬ ਦੇਤੇ ਹੈਂ



ਦਿਲ ਦੀ ਦੁਨੀਆਂ ਆਪਣੀ ਬਸਾਈ ਰੱਖਣਾ ਵਾਂ
ਯਾਦ ਤੇਰੀ ਨਾਲ ਸਜਾਈ ਰੱਖਣਾ ਵਾਂ

ਬਹਿ ਕੇ ਰਾਤੀਂ ਆਪਣੀ ਉਦਾਸੀ ਦੇ
ਦੀਵੇ ਸਬਹ ਤੀਕ ਜਲਾਈ ਰੱਖਣਾ ਵਾਂ

ਲੋਕੀ ਕਹਿੰਦੇ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਸ਼ਦਾਈ ਤੇਰਾ
ਹਾਲ ਆਪਣਾ ਜੇ ਇੰਜ ਦਾ ਬਣਾਈ ਰੱਖਣਾ ਵਾਂ

ਭੁੱਖ ਕੇ ਸ਼ੌਹ ਦਰਿਆ ਤੇਰੀ ਯਾਦ ਦੇ ਵਿੱਚ
ਅੱਥਰੂ ਲਹੂ ਦੇ ਮੈਂ ਬਹਾਈ ਰੱਖਣਾ ਵਾਂ

ਅਮਜਦ ਮਾਨ ਏ ਉਸ ਨੂੰ ਵਡਿਆਈ ਦਾ
ਨਾਜ਼ ਨਖਰੇ ਮੈਂ ਉਸ ਦੇ ਉਠਾਈ ਰੱਖਣਾ ਵਾਂ

ਚੌ ਮਿਸਰਾ

ਜਦ ਤੋਂ ਮਿਲਿਆਂ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਸੋਹਣਿਆ ਸ਼ੇਅਰ ਸੁਰ ਨਾਲ ਅਸਾਂ ਹੁਣ ਗਾਉਣ ਲੱਗੇ ਅਾਂ
ਮਸ਼ਹੂਰ ਸੀ ਸਾਡੀ ਮੁਰਦਾ ਦਿਲੀ ਅਸਾਂ ਗੱਲ ਗੱਲ ਤੇ ਹੁਣ ਮੁਸਕਰਾਉਣ ਲੱਗੇ ਅਾਂ
ਚੰਗੇ ਲੱਗਦੇ ਨਾ ਸਨ ਲੋਕੀ ਸਾਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਬੁਲਾਕੇ ਕੋਲ ਬਿਠਾਉਣ ਲੱਗੇ ਅਾਂ
ਅਮਜਦ ਜਦ ਤੋਂ ਹੋਇਆ ਪਿਆਰ ਸਾਨੂੰ ਅਸੀਂ ਹਰ ਪਾਸੇ ਆਉਣ ਜਾਣ ਲੱਗੇ ਅਾਂ

ਕਲਮੀਰ ਮੇਰੇ ਨਾਮ !

ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਸੇ ਯੇ ਘਰ ਮੇਰਾ, ਤੁਮਹਾਰਾ ਹੋ ਨਹੀਂ ਸਕਤਾ
ਮੇਰੀ ਜੰਨਤ ਪੇ ਕਾਬਲ ਹੋ, ਗਵਾਰਾ ਹੋ ਨਹੀਂ ਸਕਤਾ

ਲਿਖਾ ਹੈ ਕਾਤਿਬ -ਏ-ਤਕਦੀਰ ਨੇ ਕਲਮੀਰ ਮੇਰੇ ਨਾਮ
ਕਭੀ ਗਰਦਿਸ਼ ਮੇਂ ਕਿਸਮਤ ਕਾ ਸਿਤਾਰਾ ਹੋ ਨਹੀਂ ਸਕਤਾ

ਮਹੰਮਦ ਕੀ ਹੈਂ ਉੱਮਤ ਹਮ, ਯਹੀ ਈਮਾਨ ਰਖਤੇ ਹੈਂ
ਕਭੀ ਅੱਲ੍ਹਾ ਬਾਤਿਲ ਕਾ ਸਹਾਰਾ ਹੋ ਨਹੀਂ ਸਕਤਾ

ਚਿਦਾ ਫੀਨੇ, ਕਲੀ ਮਸਲੇ, ਉਜਾਤੇ ਗੋਚ ਮਾਓਂ ਕੀ
ਮੇਰੇ ਮੱਲਾ ਕੇ ਤੁਮ ਜੈਸਾ ਤੋ ਪਿਆਰਾ ਹੋ ਨਹੀਂ ਸਕਤਾ

ਖੁਦਾ ਦੇ ਪਾਕ ਕੇ ਬੰਦੇ ਉਸੀ ਪੇ ਹੈ ਯਕੀਂ ਅਪਣਾ
ਹਮਾਰਾ ਕੁਫਰ-ਓ-ਬਾਤਿਲ ਸੇ ਫੁਜਾਰਾ ਹੋ ਨਹੀਂ ਸਕਤਾ

ਯਹੀ ਤਾਰੀਖ ਸੇ ਸਾਬਤ ਮੇਰੀ ਜਾਗੀਰ ਹੈ ਅਮਜਦ
ਤੇ ਫਿਰ ਕਿਉਂਕਰ ਮੇਰਾ ਇਸ ਪਰ ਅਜਾਰਾ ਹੋ ਨਹੀਂ ਸਕਤਾ

ਨਗਮਾ

ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਪਿਆਰਾ ਸਾਡਾ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਪਿਆਰਾ ਏ
ਸਾਰੇ ਜੱਗ ਵਿੱਚ ਚਮਕੇ ਉਸਦਾ ਸੋਹਣਾ ਚੰਨ ਫੇ ਤਾਰਾ ਏ
ਸਾਰੀ ਦੁਨੀਆ ਤੋਂ ਵੱਖਰੀ ਮੇਰੇ ਸੋਹਣੇ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਸ਼ਾਨ ਹੋਏ
ਜਿਉਂਦਾ ਰਹੇ ਓ ਦੇਸ਼ ਮੇਰੇ ਦਾ ਬੁੱਢਾ ਭਾਵੇਂ ਜਵਾਨ ਹੋਏ
ਇੱਕ ਇੱਕ ਬੰਦਾ ਪਾਕ ਵਤਨ ਦਾ ਲੱਖਾ ਉੱਤੋਂ ਭਾਰਾ ਏ
ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਪਿਆਰਾ ਸਾਡਾ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਪਿਆਰਾ ਏ
ਪਹਾੜ ਸਮੁੰਦਰ ਬਾਗ ਤੇ ਨਹਿਰਾਂ ਦਰਿਆ ਮੇਰੇ ਦੇਸ਼ਾਂ ਦੇ
ਲੱਕੀ ਇੱਕ ਜਾਂ ਬਣ ਜਾਂਦੇ ਨੇ ਵੱਖਰੇ ਵੱਖਰੇ ਭੋਸ਼ਾਂ ਦੇ
ਵੇਖ ਕੇ ਪੈਂਦੀ ਠੰਡ ਅੱਖਾਂ ਨੂੰ ਇੰਜ ਦਾ ਸ਼ੋਖ ਨਜ਼ਾਰਾ ਏ
ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਪਿਆਰਾ ਸਾਡਾ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਪਿਆਰਾ ਏ
ਸੋਹਣੀ ਧਰਤੀ ਮੇਰੇ ਵਤਨ ਦੀ ਅਮਜਦ ਜਾਨ ਤੋਂ ਪਿਆਰੀ ਏ
ਜਿਥੇ ਵੀ ਹੋਵਾਂ ਪਾਕ ਵਤਨ ਲਈ ਮੇਰੀ ਜਾਨ ਵੀ ਵਾਰੀ ਏ
ਮੇਰੇ ਲਈ ਤੇ ਸਾਰੇ ਜਹਾਨ ਤੋਂ ਮੇਰਾ ਦੇਸ਼ ਨਿਆਰਾ ਏ
ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਪਿਆਰਾ ਸਾਡਾ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਪਿਆਰਾ ਏ



ਜ਼ਰਬ ਅਹਿਸਾਸ ਕੇ ਸੀਨੇ ਪੇ ਲਗਾਈ ਕਿਸ ਨੇ
ਫਿਰ ਤਕਦੁਸ ਕੀ ਯੇ ਦੀਵਾਰ ਗਿਰਾਈ ਕਿਸ ਨੇ

ਆਬ ਕੇ ਬਖਸ਼ ਦੀਆ ਰੰਗ-ਏ-ਹਿਨਾਈ ਕਿਸ ਨੇ
ਪਿਆਸ ਦਰਿਆ ਕੀ ਯੇ ਲਹੂ ਸੇ ਬੁਝਾਈ ਕਿਸ ਨੇ

ਕਰਬ ਕੇ ਸ਼ੇਅਲੇ ਅਭੀ ਸਰਦ ਨਾ ਹੋਨੇ ਪਾਏ
ਆਗ ਫਿਰ ਦਸਤ-ਏ-ਚੁਨੂੰ ਮੇਂ ਯੇ ਲਗਾਈ ਕਿਸ ਨੇ

ਇੱਕ ਮੁੱਦਤ ਸੇ ਥੀ ਇਨਸਾਫ ਕੀ ਦਹਿਲੀਜ਼ ਉਦਾਸ
ਆਜ ਯੇ ਅਦਲ ਕੀ ਜ਼ੰਜੀਰ ਹਿਲਾਈ ਕਿਸ ਨੇ

ਅਪਣੇ ਹੀ ਹਾਥ ਸੇ ਸ਼ਾਹਰਗ ਚਲਾਕਰ ਨਸ਼ਤਰ
ਚੁਲਮ ਕੇ ਹਾਥੋਂ ਸੇ ਪਾਈ ਹੈ ਰਿਹਾਈ ਕਿਸ ਨੇ

ਰਾਜ਼-ਏ-ਦਿਲ ਹਮਨੇ ਜ਼ਮਾਨੇ ਸੇ ਛੁਪਾਇਆ ਥਾ ਮਗਰ
ਮਿਹਰਬਾਂ ਕੌਣ ਹੈ, ਕੀ ਅਕਦਾ ਕੁਸਾਈ ਕਿਸ ਨੇ

ਉਂਗਲੀਆਂ ਕਿਸ ਕੀ ਕਲਮ ਹੈਂ ਅਮਜਦ! ਦੇਖੋ
ਖੂਨ ਸੇ ਯੇ ਮੇਰੀ ਤਸਵੀਰ ਬਣਾਈ ਕਿਸ ਨੇ



ਗਮਜ਼ਦੋਂ ਕਾ ਵੇ ਮਾਨ ਰਖਤੇ ਹੈਂ
ਮੂੰਹ ਮੇਂ ਸ਼ੀਰੀਂ ਜਬਾਨ ਰਖਤੇ ਹੈਂ

ਲਾਖ ਬਰਸਾਓ ਚੁਲਮ ਕੇ ਪੱਥਰ
ਹਮ ਖਦਾ ਮਿਹਰਬਾਨ ਰਖਤੇ ਹੈਂ

ਸਿਰਫ਼ ਗ਼ਮ ਸੇ ਤੁਮਹਾਰੇ ਹੈ ਨਿਸਬਤ
ਮੁਖਤਸਰ ਖਾਨਦਾਨ ਰਖਤੇ ਹੈਂ

ਪਸਤ ਹੋਤੀ ਹੈ ਜ਼ਹਿਨੀਅਤ ਉਨ ਕੀ
ਵੇ ਜੇ ਉਂਚਾ ਸਕਾਨ ਰਖਤੇ ਹੈਂ

ਹੈਂ ਜੇ ਅਹਿਸਾਸ-ਏ-ਕਮਤਰੀ ਕਾ ਸ਼ਿਕਾਰ
ਕਿਸ ਕਦਰ ਆਨ ਬਾਨ ਰਖਤੇ ਹੈਂ

ਚਾਂਦ ਸੂਰਜ ਨਾ ਦੋਂ ਹਮੇਂ ਤਾਨੁ
ਹਮ ਭੀ ਇਕ ਆਸਮਾਨ ਰਖਤੇ ਹੈਂ

ਹਮ ਭੀ ਕਿਤਨੇ ਹੈਂ ਸਾਦਾ ਦਿਲ ਅਮਜਦ!
ਉਨ ਸੇ ਕਿਆ ਕਿਆ ਗੁਮਾਨ ਰਖਤੇ ਹੈਂ

ਫਾਰੈਸਟ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ “ਸੇਵਕ ਐਵਾਰਡ” ਸੇ ਨਵਾਜ਼ਾ, ਇਸ ਇਲਾਕੇ ਕੀ ਸੱਤਰ ਹਜ਼ਾਰ ਕੀ ਪਾਕਿਸਤਾਨੀ ਆਬਾਦੀ ਮੇਂ ਅਮਜਦ ਮਿਰਜ਼ਾ ਤੀਸਰੇ ਪਾਕਿਸਤਾਨੀ ਥੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਕੌਮਿਲ ਕਾ ਯੇ ਸਬ ਸੇ ਬਤਾ ਐਵਾਰਡ ਮਿਲਾ। ਵਾਲਥਮ ਸਟ ਈਸਟ ਲੰਦਨ ਕੇ ਟਾਊਨ ਹਾਲ ਮੇਂ ਆਵੇਜ਼ਾਂ ਬਹੁਤ ਬਤੇ ਬਰਡ ਪਰ ਸੇਵਕ ਐਵਾਰਡ ਕੀ ਲਿਸਟ ਮੇਂ ਇਨ ਕਾ ਨਾਮ ਪੀਤਲ ਕੇ ਅਲਫਾਜ਼ ਮੇਂ ਮਤਾ ਹੂਆ ਹੈ।

ਆਪ ਨਿਹਾਇਤ ਦੋਸਤ ਨਵਾਜ਼ ਹਸਮੱਖ ਬਲਕਿ ਲਤੀਫਾ ਗੋ ਖੁਸ਼ਗਵਾਰ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਕੇ ਹਾਮਲ ਹੈ। ਆਪ ਮੁਸਾਇਰੇ ਮੇਂ ਨਜ਼ਾਮਤ ਕੇ ਦੌਰਾਨ ਇਨ ਕੀ ਗੁਫਤਰੂ ਪਰ ਹਮੇਸ਼ਾ ਕਹਿਕਹੋਂ ਕੀ ਬਾਜ਼ ਗਸਤ ਸੁਣਾਈ ਦੇਂਦੀ ਹੈ, ਸ਼ਾਇਦ ਯਹੀ ਵਜ੍ਹਾ ਹੈ ਕਿ ਏਕ ਲੰਦਨ ਕੇ ਬਾਕੀ ਹਮਾਮ ਅਦਬੀ ਤੰਜੀਮੋਂ ਸੇ ਜ਼ਿਆਦਾ ਇਨਕੇ ਯਹਾਂ ਲੋਗ ਜਮਾ ਹੋਤੇ ਹੈ, ਕਈ ਲੋਗ ਤੇ ਇਨਕੀ ਖੁਸ਼ਗਵਾਰ ਬਾਤੋਂ ਸੁਣਨੇ ਕੇ ਲਿਯੇ ਆਤੇ ਹੈਂ ਆਪ ਪਹਿਲੇ ਕਲਮਕਾਰ ਹੈਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਬਰਤਾਨੀਆ ਮੇਂ ਦ ਕਿਤਾਬੋਂ ਚੀਦਾ ਚੀਦਾ ਲਤੀਫੋਂ ਕੀ ਔਰ “ਮੁਸਕਾਨ” ਸੁਣੀ ਸੁਣਾਈ ਹੂਈ ਮਜ਼ਹੀਆ ਕਹਾਣੀਓਂ ਕੀ ਭੀ ਸ਼ਾਇਆ ਕੀ ਜੋ ਬਹੁਤ ਪਸੰਦ ਕੀ ਗਈ, ਆਪ ਨੇ ਹਰ ਮੌਜੂਅ ਪਰ ਲਿਖਾ ਹੈ ਔਰ ਬੇਸ਼ੁਮਾਰ ਲਿਖਾ ਹੈ। ਉਮਰ ਕੀ ਅੱਸਵੀਂ ਸੀਤ੍ਰੀ ਪਰ ਕਦਮ ਰੱਖੇ ਹੂਏ ਭੀ ਰੰਜਾਨਾ ਆਨ ਪਟੇ ਅਪਣੇ ਅਦਬੀ ਕਾਮੋਂ ਮੇਂ ਮਸਰੂਫ ਰਹਿਣੇ ਵਾਲੇ ਅਮਜਦ ਮਿਰਜ਼ਾ ਸਬ ਕਾ ਖਿਆਲ ਰਖਤੇ ਹੈਂ ਔਰ ਵਾਟਸਐਪ ਪਰ ਹਜ਼ਾਰੋਂ ਸੇ ਚਾਬਤਾ ਰਖੇ ਹੂਏ ਹੈਂ ਵੇਂ ਕਭੀ ਕਭੀ ਮਜ਼ਾਕ ਸੇ ਕਹਿਤੇ ਹੈਂ ਕਿ ਇਨਸਾਨੋਂ ਕੇ ਇਸ ਛੱਤੇ ਮੇਂ ਮੈਂ ਏਕ ਵਰਕਰ ਮੱਖੀ ਹੂੰ ਜਿਸ ਕਾ ਕਾਮ ਹਰ ਫੂਲ ਸੇ ਸਹਿਦ ਕਸੀਦ ਕਰਨਾ ਵੇਂ ਭੀ ਦੂਸਰੋਂ ਕੇ ਲਿਯੇ! ਲਿਹਾਜ਼ਾ ਕਾਮ ਹੀ ਮੇਰਾ ਫਰਜ਼ ਹੈ ਔਰ ਕਾਮ ਹੀ ਮੇਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਔਰ ਕਾਮ ਹੀ ਮੁਝੇ ਜਲਾਲ ਬਖਸ਼ਤਾ ਹੈ।

ਮੁਝੇ ਯੇ ਲਿਖਤੇ ਹੂਏ ਫਖਰ ਮਹਿਸੂਸ ਹਤਾ ਹੈ ਕਿ ਅਮਜਦ ਭਾਈ ਸੇ ਮੇਰੀ ਜਾਣ ਪਹਿਚਾਣ ਚੰਦ ਘੰਟੇ ਮੇਂ ਹੀ ਬੜੇ ਮਜ਼ਬੂਤ ਭਾਈਚਾਰੇ ਮੇਂ ਬਦਲ ਗਈ ਥੀ, ਆਪ ਮੇਂ ਯਹੀ ਖੂਬੀ ਹੈ ਕਿ ਕਿਸੀ ਅਜਨਬੀ ਕੇ ਭੀ ਚੰਦ ਮਿੰਟ ਸੇ ਜ਼ਿਆਦਾ ਅਜਨਬੀਅਤ ਮਹਿਸੂਸ ਨਹੀਂ ਹੋਣੇ ਦੇਤੇ ਔਰ ਅਪਣੀ ਬਾਤੋਂ ਕੀ ਚਾਸਨੀ ਮੇਂ ਉਸੇ ਹਮੇਸ਼ਾ ਕੇ ਲਿਯੇ ਅਪਣਾ ਗਿਰਵੀਦਾ ਬਣਾ ਲੇਤੇ ਹੈਂ

ਇਨ ਕੀ ਸ਼ਾਇਰੀ ਇਨ ਕੇ ਅਫਸਾਨੇ ਹਮਾਰੇ ਚਾਰੋਂ ਅਤਰਾਫ ਫੈਲੇ ਹੂਏ ਲੱਗੇ, ਮਾਹੌਲ ਔਰ ਰਹਿਣ ਸਹਿਣ ਕੇ ਬਾਰੇ ਮੇਂ ਹੀ ਹਤੇ ਹੈਂ ਇਨਹੋਂ ਅਪਣੇ ਮੁਲਕ ਸੇ ਇਸ਼ਕ ਹੈ, ਇਨਹੋਂ ਨੇ ਇਸ ਬਾਰੇ ਮੇਂ ਕੀ ਬਹੁਤ ਲਿਖਾ। ਮੁਸਲਮਾਨ ਜਹਾਂ ਭੀ ਹੈਂ, ਇਨਹੋਂ ਨੇ ਹਮੇਸ਼ਾ ਉਨ ਕੇ ਬਾਰੇ ਮੇਂ ਭੀ ਲਿਖਾ “ਸ਼ੌਲ-ਏ-ਸੁਖਨ” ਮੇਂ ਬੇਸ਼ੁਮਾਰ ਗ਼ਜ਼ਲੋਂ ਨਜ਼ਮੋਂ ਕਸਮੀਰ ਕੇ ਬਾਰੇ ਮੇਂ ਲਿਖੀ ਹੈਂ ਜੋ ਸ਼ਾਇਦ ਹੀ ਕਿਸੀ ਯੂਰਪੀ ਸ਼ਾਇਰ ਨੇ ਇਤਨਾ ਕਲਾਮ ਲਿਖਾ ਹੇਂ ਇਨ ਕੇ ਅਫਸਾਨੇ ਮੇਂ ਆਪ ਕੇ ਅਪਣੀ ਕਹਾਣੀ ਨਜ਼ਰ ਆਤੀ ਹੈ। ਵੇਂ ਜੋ ਕਛ ਭੀ ਲਿਖਤੇ ਹੈਂ ਸੱਚ ਕੀ ਬਨਿਆਦ ਪਰ ਲਿਖਤੇ ਹੈਂ ਮੇਰੀ ਦਿਲੀ ਦਆ ਹੈ ਕਿ ਔਲੂ ਪਾਕ ਇਨ ਕੇ ਸਿਹਤ ਤੰਦਰੁਸਤੀ ਦੇ ਔਰ ਇਨ ਕੀ ਕਲਮ ਮੇਂ ਬਰਕਤ ਆਮੀਨ

ਅਮਜਦ ਮਿਰਜ਼ਾ ਅਮਜਦ (ਲੰਦਨ)

Amjad Mirza Amjad

Email: mirzaamjad@hotmail.co.uk

Tel 07939830093



ਅਮਜਦ ਮਿਰਜ਼ਾ ਅਮਜਦ ਬਰਤਾਨੀਆ ਦੇ ਮਾਰੂਫ਼ ਸ਼ਾਇਰ, ਅਫਸਾਨਾ ਨਿਗਾਰ, ਇਨਸਾਈਆ ਨਿਗਾਰ, ਕੰਪੋਜ਼ਰ, ਡਿਜ਼ਾਈਨਰ, ਪਬਲਿਸ਼ਰ, ਟੀ ਵੀ ਪੇਸਕਾਰ ਔਰ ਇਕ ਅਦਬੀ ਤਨਜ਼ੀਮ 2006 ਦੇ “ਵਾਲਥਮ ਫਾਰੈਸਟ ਪਾਕਿਸਤਾਨੀ ਕਮਿਯੂਨਿਟੀ ਫੋਰਮ ਲੰਦਨ” ਦੇ ਨਾਮ ਦੇ ਚਲਾ ਰਹੇ ਹਨ ਜਿਸ ਦੇ ਤਹਿਤ ਹਰ ਮਾਹ ਕੀ ਪਹਿਲੀ ਐਤਵਾਰ ਦੇ ਕਈ ਬਰਸੋਂ ਦੇ ਮੁਸਲਮਾਨ ਮੁਸ਼ਾਇਰੋਂ ਔਰ ਕਿਤਾਬੋਂ ਕੀ ਤਕਰੀਬ-ਏ-ਰੁਨੁਮਾਈ ਔਰ ਮੌਸੀਕੀ ਦੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਅਣਖੋਂਕ ਮੁਸਲਮਾਨ ਮਿਹਨਤ ਕੇ ਆਦੀ ਹੈ, ਅਪਣੇ ਪਬਲਿਸ਼ਿੰਗ ਅਦਾਰੇ ਦੇ ਅਬ ਤਕ 58 ਕਿਤਾਬੋਂ ਸ਼ਾਇਆ ਕਰ ਚੁਕੇ ਹਨ ਆਪ ਬਰਤਾਨੀਆ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਪਬਲਿਸ਼ਰ ਉਰਦੂ ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਕੰਪੋਜ਼ਰ ਹੈ।

ਇਨ ਕੀ ਅਪਣੀ ਅਬ ਤਕ ਬਾਈਸ ਕਿਤਾਬੋਂ ਮਨੀਸ਼ਾ-ਏ-ਸ਼ਹੂਦ ਪਰ ਆ ਚੁਕੀ ਹੈ “ਯੂਰਪ ਦੇ ਅਦਬੀ ਮਸ਼ਹੀਰ” ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਇਨਹੋਂ ਨੇ 2014 ਮੇਂ “ਬਰਤਾਨੀਆ ਦੇ ਅਦਬੀ ਮਸ਼ਹੀਰ” ਸ਼ਾਇਆ ਕੀ ਥੀ ਜਿਸ ਮੇਂ ਇਸ ਦੌਰ ਦੇ ਮਾਰੂਫ਼ 95 ਸ਼ੋਅਰਾਂ ਕਾ ਤਜਕਰਾ ਔਰ ਕਲਾਮ ਥਾ ਜੋ ਕਿਤਾਬ ਕਈ ਮੁਮਾਲਿਕ ਮੇਂ ਲਾਇਬਰੇਰੀਓਂ ਔਰ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀਓਂ ਮੇਂ ਭੀ ਭੇਜੀ ਗਈ ਅਬ ਤਕ ਬਰਤਾਨੀਆ ਦੇ ਕਿਸੀ ਕਲਮਕਾਰ ਨੇ ਭੀ ਇਸ ਮੌਜੂਅ ਪਰ ਕੋਈ ਕਿਤਾਬ ਨਹੀਂ ਲਿਖੀ। ਅਬ ਯੂਰਪ ਦੇ ਅਹਿਬਾਬ ਕੀ ਫਰਮਾਇਸ਼ ਪਰ ਇਸ ਕਿਤਾਬ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਕਿਯਾ ਗਿਆ ਹੈ ਜਿਸ ਮੇਂ ਲੰਦਨ ਕੀ ਸਿੱਖ ਸ਼ੋਅਰਾ ਬਰਾਦਰੀ ਕੇ ਭੀ ਸ਼ਾਮਿਲ ਕਿਯਾ ਗਿਆ ਜਿਨ ਕਾ ਕਲਾਮ ਉਰਦੂ ਕੇ ਹਿੱਸੇ ਮੇਂ ਔਰ ਕਿਤਾਬ ਦੇ ਆਖਿਰ ਮੇਂ ਗੁਰਮੁਖੀ ਮੇਂ ਭੀ ਹੈ। ਇਸ ਲਿਹਾਜ਼ ਸੇ ਯੇ ਕਿਤਾਬ ਅਪਣਾ ਏਕ ਖਾਸ ਮੁਕਾਮ ਰੱਖਤੀ ਹੈ

ਅਮਜਦ ਮਿਰਜ਼ਾ ਅਮਜਦ ਕੀ ਸ਼ਾਇਰੀ ਔਰ “ਬਰਤਾਨੀਆ ਦੇ ਅਦਬੀ ਮਸ਼ਹੀਰ” ਪਰ ਫਤਿਹਪੁਰ, ਰਾਜਸਥਾਨ, ਇੰਡੀਆ ਦੇ ਮਾਰੂਫ਼ ਲਿਖਾਰੀ ਨਜ਼ੀਰ ਫਤਿਹਪੁਰੀ ਨੇ ਭੀ ਏਕ ਕਿਤਾਬ “ਅਮਜਦ ਮਿਰਜ਼ਾ ਅਮਜਦ ਕਾ ਅਦਬੀ ਮੰਜਰ ਨਾਮਾ” ਲਿਖੀ ਜਿਸ ਮੇਂ ਉਨਹੋਂ ਨੇ ਇਨ ਦੇ ਅਦਬੀ ਕਾਮ ਕੇ ਸਰਾਹਾ

ਬਰਤਾਨੀਆ ਕੀ ਬੇਸ਼ਮਾਰ ਤੰਜੀਮੋਂ ਮੇਂ ਔਰ ਅਖਬਾਰਾਤ ਨੇ ਅਮਜਦ ਮਿਰਜ਼ਾ ਕੇ ਇਨਕੀ ਪੰਚੀਸ ਸਾਲਾ ਅਦਬੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਪਰ ਬੇਸ਼ਮਾਰ ਐਵਾਰਡ ਸੇ ਭੀ ਨਵਾਜ਼ਾ। ਇਨਹੋਂ ਨੇ ਪਾਂਚ ਸਾਲ ਤਕ ਬਰਤਾਨੀਆ ਔਰ ਯੂਰਪ ਕਾ ਪਹਿਲਾ ਪੰਜਾਬੀ ਰਿਸਾਲਾ “ਸਵੇਰਾ” ਔਰ ਉਰਦੂ ਮਸ਼ਹੀਰੀਆ ਰਿਸਾਲਾ “ਮੁਸਕਾਨ” ਭੀ ਜਾਰੀ ਰੱਖਾ, ਯਾਦ ਰਹੇ ਕਿ ਇਸਕੇ ਪਹਿਲੇ ਨਾ ਬਾਅਦ ਕਿਸੀ ਨੇ ਭੀ ਪੰਜਾਬੀ ਜ਼ਬਾਨ ਮੇਂ ਕੋਈ ਅਖਬਾਰ ਰਿਸਾਲਾ ਨਹੀਂ ਨਿਕਾਲਾ ਜਿਸ ਪਰ ਲੰਦਨ ਕੀ ਮਸਹੂਰ ਬਾਰੂ(ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ) ਵਾਲਥਮ



ਖੌਢੇ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਚੰਗੀ ਲੱਗਦੀ ਹੁਣ ਗੱਲ ਮੇਰੀ
ਇਸ ਉਮਰੇ ਤੂੰ ਗੁੱਸਾ ਨਾ ਇਤਨਾ ਕਰਿਆ ਕਰ

ਮੈਂ ਜੇ ਕਹਿ ਜਾਵਾਂ ਕੁੱਝ ਗੁੱਸੇ ਨਾਲ ਕਦੀ
ਸਹਿਜੇ ਨਾਲ ਤੂੰ ਵੀ ਗੱਲ ਮੇਰੀ ਨੂੰ ਜਰਿਆ ਕਰ

ਧੀ ਆਂ ਮੈਂ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਆਂ ਵਿਲਾਇਤ ਦੇ ਵਿੱਚ
ਇਹ ਗੱਲ ਨਾ ਭੁੱਲ ਜਾਈਂ, ਹੱਥ ਹੌਲਾ ਜਿਹਾ ਧਰਿਆ ਕਰ

ਜੇ ਮੈਂ ਔਖੀ ਹੋ ਕੇ ਸਾਰੇ ਦਿਨ ਦੀ ਥੱਕੀ ਟੁੱਟੀ
ਕਰੀਂ ਨਾ ਗੁੱਸਾ ਕਹਿ ਜਾਵਾਂ ਪਰ੍ਹੇ ਹੋ ਕੇ ਮਰਿਆ ਕਰ

ਮੈਂ ਤੇ ਜਿਊਣ ਮਰਨ ਦੀ ਖਾਹੀ ਕਸਮ ਏ ਤੇਰੇ ਨਾਲ
ਕੁੱਝ ਦੇਰ ਲਈ ਅੜਿਆ ਤੂੰ ਵੀ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਟੁਰਿਆ ਕਰ

ਨਾਲ ਮੇਰੇ ਅੱਜ ਦੇ ਸੀਹ ਪੁੱਤਰ ਖਲਤੇ ਨੇ
ਚਰਾ ਸੋਚ ਸਮਝਕੇ ਗੱਲ ਨੂੰ ਬੀਬਾ ਕਰਿਆ ਕਰ



ਜੇ ਵੀ ਹੋਵੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਵਿੱਚ ਯਾ ਲਓ ਆਦਤ ਮੁਸਕਰਾਉਣ ਦੀ
ਲੋਕਾਂ ਕੋਲੋਂ ਆਪਣੇ ਦਿਲ ਦੇ ਜਖਮਾਂ ਨੂੰ ਛਿਪਾਉਣ ਦੀ

ਜਿੰਨਾ ਵੀ ਹੁਣ ਤੰਗ ਕਰੀਂ ਭਾਵੇਂ ਤੂੰ ਸਤਾਵੀਂ
ਮੈਂਨੂੰ ਵੀ ਹੁਣ ਆਦਤ ਪੈ ਗਈ ਹੈ ਮੁਸਕਰਾਉਣ ਦੀ

ਮੈਂ ਧੀ ਵੀ ਆਂ ਭੈਣ ਵੀ ਤੇ ਮਾ ਵੀ ਆਂ
ਬਣ ਗਈ ਹੈ ਆਦਤ ਜਿਹੀ ਹੁਣ ਫੱਟ ਖਾਉਣ ਦੀ

ਆਪਣੇ ਦੇਸ ਦੀ ਮਿੱਟੀ ਛੋੜ ਪਰਦੇਸਾਂ ਨੂੰ
ਅੱਜ ਕਿੰਜ ਦੀ ਪੈ ਗਈ ਰਸਮ ਰੋਜ਼ੀ ਕਮਾਉਣ ਦੀ

ਚੁਣਿਆ ਸੀ ਜਿਸ ਲੀਡਰ ਨੂੰ ਦੇਸ ਦੀ ਰਕਸ਼ਾ ਲਈ
ਉਸ ਨੂੰ ਪੈ ਗਈ ਆਦਤ ਦੇਸ ਨੂੰ ਖਾਉਣ ਦੀ

ਕਿੰਜ ਕਰੇ ਸਤਿਨਾਮ ਮਾਂ ਦੇ ਵੱਗਦੇ ਹੰਝੂਆਂ ਨੂੰ
ਕੋਈ ਆਸ ਨਹੀਂ ਰਹੀ ਵਾਪਸ ਘਰ ਆਉਣ ਦੀ

ਤੇਰੀ ਦੁਆਵਾਂ ਦੀ ਹੈ ਲੋੜ ਮਾਏ

ਤੇਰੀ ਯਾਦਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਮੈਂ ਰਹਿੰਦੀ ਆਂ
ਜਿੰਦ ਜਾਨ ਹੈਂ ਮੇਰੀ ਇਹ ਕਹਿੰਦੀ ਆਂ
ਨਾਲ ਸੀਨੇ ਲਾ ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਪਾਲਿਆ ਸੀ
ਆਪੂੰ ਗਿੱਲੀ, ਮੈਨੂੰ ਸੁੱਕੀ ਤੇ ਸਵਾਲਿਆ ਸੀ
ਸਾਰੀ ਹਯਾਤੀ ਤੂੰ ਦੁਲਮ ਜੇ ਸਹਿੰਦੀ ਰਹੀ
ਇੱਕ ਸ਼ਬਦ ਵੀ ਮੂੰਹੋਂ ਨਾ ਕਹਿੰਦੀ ਰਹੀ
ਸਾਰੇ ਕੰਬੇ ਤੇ ਛੱਤ ਤੂੰ ਉਸਾਰ ਦਿੱਤਾ
ਹਰ ਸਾਹ ਆਪਣੇ ਸੁੱਖ ਦਾ ਤੂੰ ਵਾਰ ਦਿੱਤਾ
ਜਿਹਨੇ ਦੁੱਖ ਦਿੱਤੇ ਤੈਨੂੰ ਉਮਰ ਸਾਰੀ
ਤੂੰ ਉਸ ਨੂੰ ਵੀ ਕਿੰਨਾ ਪਿਆਰ ਦਿੱਤਾ
ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਮੀਲ ਦੂਰ ਮੈਂ ਹੋ ਗਈ ਆਂ
ਤੈਨੂੰ ਮਿਲਣ ਤੋਂ ਮਜਬੂਰ ਅੱਜ ਹੋ ਗਈ ਆਂ
ਤੂੰ ਚੋਂ ਪਏਂ ਜਦ ਮੇਰਾ ਫੋਨ ਜਾਵੇ
ਮੈਨੂੰ ਫੋਨ ਚੋਂ ਤੇਰੀ ਖੁਸ਼ਬੂ ਆਵੇ
ਇਸ ਖੁਸ਼ਬੂ ਪਾਰੇ ਮੈਂ ਜੀ ਲਵਾਂਗੀ
ਸਬਰ ਦਾ ਪਿਆਲਾ ਮੈਂ ਪੀ ਲਵਾਂਗੀ
ਮੈਨੂੰ ਕਿਸੀ ਸ਼ੈਅ ਦੀ ਨਹੀਂ ਥੋੜ੍ਹਾ ਮਾਏ
ਬੱਸ ਤੇਰੀ ਦੁਆਵਾਂ ਦੀ ਹੈ ਲੋੜ ਮਾਏ
ਮੈਂ ਕੁੱਝ ਨਹੀਂ ਮੰਗਦੀ ਆਂ ਹਰ ਮਾਏ
ਬੱਸ ਤੇਰੀ ਦੁਆਵਾਂ ਦੀ ਹੈ ਲੋੜ ਮਾਏ

ਭਾਈ ਦੀ ਯਾਦ ਵਿੱਚ

ਸਾਡੇ ਸਿਰ ਦਾ ਸਾਇਆ ਸੈਂ
ਤੂੰ ਮੇਰਾ ਮਾਂ ਜਾਇਆ ਸੈਂ
ਵੀਰ ਮੇਰੇ ਦੋਵੇਂ ਪਿਆਰੇ ਸਨ
ਮਾਂ ਦੇ ਚਾਜ਼ ਦੁਲਾਰੇ ਸਨ
ਅੱਜ ਮੇਰਾ ਇੱਕ ਵੀਰ ਰਹਿ ਗਿਆ ਏ
ਖੋਰ੍ਹੇ ਕਿਵੇਂ ਦਰਦ ਨੂੰ ਸਹਿ ਗਿਆ ਏ
ਸਭਨਾਂ ਤੋਂ ਅੱਜ ਦੂਰ ਆਂ ਮੈਂ
ਪਰਦੇਸ਼ ਚ ਬੈਠੀ ਮਜਬੂਰ ਆਂ ਮੈਂ
ਬਹਿ ਇਕੱਲਿਆਂ ਅੱਜ ਕਰਲਾਉਂਦੀ ਆਂ
ਤੇਰੀ ਯਾਦ ਚ ਅੱਥਰੂ ਵਗਾਉਂਦੀ ਆਂ
ਹੱਥ ਚੁੱਕ ਕੇ ਦੁਆਵਾਂ ਕਰਦੀ ਆਂ
ਤੇਰੇ ਦੁੱਖ ਵਿੱਚ ਆਹਵਾ ਭਰਦੀ ਆਂ
ਤੇਰਾ ਦੁੱਖ ਕਦੀ ਨਾ ਜਾਵੇਗਾ
ਕਿਵੇਂ ਸਬਰ ਮੈਨੂੰ ਫੇਰ ਆਵੇਗਾ
ਸੁਰਗ ਦੀ ਰਾਹ ਦਾ ਤੂੰ ਰਾਹੀਂ ਸੈਂ
ਮੇਰਾ ਡਾਢਾ ਸੋਹਣਾ ਭਾਈ ਸੈਂ



ਜਿੰਦਗੀ ਜਿਵੇਂ ਵੀ ਮੇਰੀ ਬਸਰ ਹੋ ਗਈ
ਅੱਖ ਲੱਗੀ ਵੀ ਨਾ ਸੀ ਜੇ ਸਹਿਰ ਹੋ ਗਈ

ਇੱਕ ਪਲ ਵੀ ਨਾ ਮਿਲਿਆ ਸੁਕੁਨ ਦਾ ਮੈਨੂੰ
ਚਾਤ ਕੰਡਿਆਂ ਤੇ ਜਿਵੇਂ ਬਸਰ ਹੋ ਗਈ

ਸੰਗ ਜਿੰਦਗੀ ਦੇ ਅਸੀਂ ਇੱਕ ਟੁਰਦੇ ਰਹੇ
ਅਸੀਂ ਉੱਥੇ ਹੀ ਰਹੇ ਉਹ ਖੋਰੇ ਕਿੱਧਰ ਹੋ ਗਈ

ਜਦ ਤੂੰ ਤੋਕਿਆ ਮੁੜਕੇ ਵਿੱਛੜਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ
ਜਦ ਵੀ ਯਾਦ ਆਇਓਂ ਅੱਖ ਤਰ ਹੋ ਗਈ

ਅਸੀਂ ਚੋਰੀ ਚੋਰੀ ਕੀਤਾ ਸੀ ਪਿਆਰ ਤੈਨੂੰ
ਖੋਰੇ ਕਿੰਜ ਜਮਾਨੇ ਨੂੰ ਖਬਰ ਹੋ ਗਈ

ਚਾਤ ਲੰਘਦੀ ਗਈ ਆਸ ਬੰਝਦੀ ਗਈ
ਇਸੀ ਆਸ ਦੇ ਵਿੱਚ ਸਹਿਰ ਹੋ ਗਈ

ਜਦ ਤੇਰੇ ਜਿਹਾ ਮਿਲਿਆ ਸਤਿਨਾਮ ਨੂੰ
ਜਿੰਦਗੀ ਮੇਰੀ ਫੇਰ ਜੇ ਅਮਰ ਹੋ ਗਈ



ਦਿਲ ਦੇ ਬੰਧਨ ਜਦ ਨਿਭਾਉਣੇ ਪੈਂਦੇ ਨੇ
ਫੇਰ ਹੱਕ ਵੀ ਤੇ ਜਤਾਉਣੇ ਪੈਂਦੇ ਨੇ

ਜਦ ਨਾ ਦੇਵੇ ਕੱਠ ਜਮਾਨਾ ਕਿਸੀ ਨੂੰ
ਫੇਰ ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਵਧਾਉਣੇ ਪੈਂਦੇ ਨੇ

ਮੰਨ ਲਈਏਂ ਜਦ ਕਿਸੀ ਨੂੰ ਆਪਣਾ
ਫੇਰ ਫਰਜ਼ ਵੀ ਨਿਭਾਉਣੇ ਪੈਂਦੇ ਨੇ

ਰੁੱਸ ਜਾਂਵਦੇ ਜਦ ਪਿਆਰ ਕਰਨ ਵਾਲੇ
ਫੇਰ ਨੱਚ ਕੇ ਯਾਰ ਮਨਾਉਣੇ ਪੈਂਦੇ ਨੇ

ਜਦ ਰਹੇ ਨਾ ਸਿਰ ਤੇ ਸਾਈਂ ਆਪਣਾ
ਫੋਟ ਦਿਲਾਂ ਦੇ ਫੇਰ ਛਿਪਾਉਣੇ ਪੈਂਦੇ ਨੇ

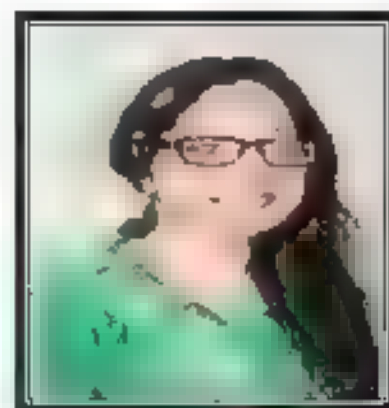
ਲਿਖ ਕੇ ਗੀਤ ਸਤਿਨਾਮ ਉਸ ਦੀ ਖਾਤਿਰ
ਸਾਹਮਣੇ ਬਹਿ ਕੇ ਫੇਰ ਸੁਣਾਉਣੇ ਪੈਂਦੇ ਨੇ

ਅਜੀਤ ਸਤਿਨਾਮ ਕੌਰ (ਲੰਦਨ)

Ajeet Satnam Kaur

37, Broseley Gardens, Romford, RM3 9BB

Tel 07961858876



ਅਜੀਤ ਸਤਿਨਾਮ ਕੌਰ ਨਿਹਾਇਤ ਖੂਬਸੂਰਤ, ਖਸ਼ ਸ਼ਕਲ, ਖਸ਼ ਲਿਬਾਸ ਔਰ ਖਸ਼ ਅਖਲਾਕ ਖਾਤੂਨ ਹੈਂ। ਮੁੱਢੇ ਫਖਰ ਹੈ ਕਿ ਮੇਰੀ ਨਿਹਾਇਤ ਮੁਖਲਿਸ ਦੋਸਤ ਹੈਂ। ਹਮ ਨੇ ਬੇਸ਼ੁਮਾਰ ਮੁਸ਼ਾਇਰੇ, ਟੀ ਵੀ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਇਕੱਠੇ ਕੀਏ, ਆਪ ਏਕ ਬਾਰ ਸ਼ੌਕਤ ਨਵਾਜ਼(ਮਰਹੂਮ) ਕੀ ਦਾਅਵਤ ਪਰ ਮੇਰੇ ਮੁਸ਼ਾਇਰੇ ਮੇਂ ਤਸ਼ਰੀਫ਼ ਲਾਈਂ ਔਰ ਅਪਣੇ ਕਲਾਮ ਸੇ ਨਵਾਜ਼ ਜਿਸੇ ਬਹੁਤ ਪਸੰਦ ਕਿਆ ਗਿਆ, ਕਲਾਮ ਕੇ ਸਾਬ ਆਪਕਾ ਅੰਦਾਜ਼-ਏ-ਬਿਆਨ ਭੀ ਆਲਾ ਥਾ ਜਿਸ ਪਰ ਆਪਕੋ ਬਹੁਤ ਦਾਦ ਮਿਲੀ। ਫਿਰ ਆਪ ਸੇ “ਸੈਵਨ ਕਿੰਗ” ਔਰ ਅਪਟਨ ਪਾਰਕ ਕੇ ਸਿੱਖ ਮੁਸ਼ਾਇਰੇ ਮੇਂ ਮੁਲਾਕਾਤ ਰਹੀ ਔਰ ਯੂੰ ਏਕ ਮੁਖਲਿਸ ਔਰ ਪਾਕੀਜ਼ਾ ਦੋਸਤੀ ਕੀ ਇਬਤਿਦਾ ਹੂਈ। ਆਪ ਮੇਰੇ ਮੁਸ਼ਾਇਰੇ ਮੇਂ ਭੀ ਬਾਕਾਇਦਗੀ ਸੇ ਤਸ਼ਰੀਫ਼ ਲਾਤੀ ਰਹੀਂ। ਆਪ ਪੰਜਾਬੀ ਮੇਂ ਲਿਖਤੀ ਹੈਂ।

ਆਪ ਇੰਡੀਆ ਕੇ ਮਸਹੂਰ ਸ਼ਹਿਰ ਆਗਰਾ ਸੇ ਤਾਲੁੱਕ ਰਖਤੀ ਹੈਂ। ਆਲਾ ਤਾਲੀਮ ਯਾਫਤਾ ਹੈਂ। ਆਪਕੇ ਦੋ ਬਹੁਤ ਹੀ ਪਿਆਰੇ ਬੇਟੇ ਹੈਂ। ਲੰਦਨ ਮੇਂ ਆਪ ਨੇ ਬਹੁਤ ਮਿਹਨਤ ਕੀ ਔਰ ਅਪਣੇ ਦੋਨੋਂ ਬੱਚੇ ਕੋ ਪਾਲਾ, ਓਨਹੋਂ ਅੱਛੀ ਤਾਲੀਮ ਦਿਲਾਈ ਔਰ ਆਜ ਵੇ ਦੋਨੋਂ ਬਹੁਤ ਅੱਛੀ ਨੌਕਰੀਓਂ ਪਰ ਫਾਇਜ਼ ਹੈਂ।

ਸਤਿਨਾਮ ਕੋ ਸ਼ਾਇਰੀ ਕੇ ਇਲਾਵਾ ਫਿਲਮ ਕਾ ਵੀ ਸ਼ੌਕ ਹੈ। ਆਪ ਸ਼ਾਇਰੀ ਕੇ ਇਲਾਵਾ ਨਿਹਾਇਤ ਖੂਬਸੂਰਤ ਕਹਾਣੀਕਾਰ ਭੀ ਹੈਂ। ਲਿਹਾਜ਼ਾ ਆਪਕੀ ਏਕ ਕਹਾਣੀ ਕੋ ਫਿਲਮ ਡਾਇਰੈਕਟਰ ਨੇ ਪਸੰਦ ਕਿਆ ਔਰ ਉਸ ਪਰ ਏਕ ਪੰਜਾਬੀ ਟੀ ਵੀ ਫਿਲਮ ਬਣਾਈ ਜੋ ਬਹੁਤ ਪਸੰਦ ਕੀ ਗਈ। ਆਪਕਾ ਬੇਟਾ ਨਿਹਾਇਤ ਖੂਸ਼ ਸ਼ਕਲ ਔਰ ਹੀਰੋ ਟਾਈਪ ਹੈ। ਲਿਹਾਜ਼ਾ ਆਪ ਇੰਡੀਆ ਗਈਂ ਔਰ ਬਤੌਰ ਹੀਰੋ ਬੇਟੇ ਕੀ ਫਿਲਮ ਬਣਾਈ ਜਿਸ ਕੀ ਡਾਇਰੈਕਸ਼ਨ ਭੀ ਆਪ ਨੇ ਕੀ। ਯੇ ਫਿਲਮ ਭੀ ਬਹੁਤ ਪਸੰਦ ਕੀ ਗਈ।

ਆਪਕੀ ਕਹਾਣੀਆਂ, ਸ਼ਾਇਰੀ ਔਰ ਕਾਲਮ ਲੰਦਨ ਔਰ ਇੰਡੀਆ ਕੇ ਕਈ ਗੁਰਮੁਖੀ ਅਖਬਾਰਾਤ ਓ ਰਸਾਇਲ ਮੇਂ ਬਾਕਾਇਦਗੀ ਸੇ ਜ਼ਾਇਆ ਹੋਤੇ ਹੈਂ। ਜੋ ਅਭੀ ਤਕ ਆਪਕੀ ਕੋਈ ਕਿਤਾਬ ਜ਼ਾਇਆ ਨਹੀਂ ਹੂਈ ਮਗਰ ਆਪ ਮਸਲਸਲ ਲਿਖ ਰਹੀਂ ਹੈਂ। ਆਪ ਨੇ ਦੌਰ-ਏ-ਹਾਜ਼ਿਰ ਕੇ ਕੁਰਬ ਕੋ ਅਪਣੇ ਅੰਦਰ ਸਮੇਂ ਕਰ ਅਪਣੇ ਤਜਰਬਾਤ ਕੋ ਸ਼ਾਇਰੀ ਔਰ ਨਜ਼ਰੀ ਸਾਂਚੇ ਮੇਂ ਡਾਲਾ ਹੈ ਜੋ ਉਨਕਾ ਇਮਤਿਆਜ਼ੀ ਨਿਸ਼ਾਨ ਹੈ।

ਕਿਯਾ, ਉਨ ਕਾ ਭੀ ਦਿਲ ਕੀ ਗਹਿਰਾਈ ਸੇ ਸ਼ੁਕਰਗੁਜ਼ਾਰ ਹੂੰ ਫਿਰ ਤਮਾਮ ਸ਼ੌਅਰਾ ਪਰ ਮਜ਼ਮੂਨ ਲਿਖੇ, ਫਿਰ ਉਨ ਕਾ ਤਰਜਮਾ ਗੁਰਮੁਖੀ ਮੇਂ ਮੁਸ਼ਕਿਲ ਹੋ ਗਿਆ। ਅਬ ਇਨ ਕੀ ਕੰਪੋਜ਼ਿੰਗ ਕਾ ਮਸਲਾ ਆ ਗਿਆ। ਇਸ ਮੇਂ ਭੀ ਕਾਫੀ ਵਕਤ ਲਗ ਗਿਆ ਕਿਉਂਕਿ ਕਿਤਾਬ ਕੇ ਆਖਿਰ ਮੇਂ ਇਨ ਸ਼ੌਅਰਾ ਹਜ਼ਰਾਤ ਕੀ ਸ਼ਾਇਰੀ, ਇਨ ਪਰ ਮਜ਼ਮੀਨ ਭੀ ਗੁਰਮੁਖੀ ਮੇਂ ਸ਼ਾਮਿਲ ਕਰਨੇ ਥੇ।

ਬਹੁਰਹਾਲ ਅੱਲ੍ਹਾ ਕਾ ਫਜ਼ਲ ਰਹਾ ਕਿ ਅਜ਼ੀਜ਼ਾ ਇਕਰਾ ਨਬੀਲ ਕੇ ਤੌਸਤ ਸੇ ਇੰਡਿਆ, ਪਟਿਆਲਾ ਕੇ ਏਕ ਨਿਹਾਇਤ ਮੁਖਲਿਸ ਨੌਜਵਾਨ ਸ਼ਿਵਰਾਜ ਸਿੰਘ ਨੇ ਗੁਰਮੁਖੀ ਕੀ ਕੰਪੋਜ਼ਿੰਗ ਸ਼ੁਕੰਮਲ ਕਰਦੀ। ਔਰ ਆਜ ਯੇ ਕਿਤਾਬ ਦੇ ਜ਼ਬਾਨੋਂ ਮੇਂ ਉਰਦੂ ਔਰ ਗੁਰਮੁਖੀ ਮੇਂ ਸ਼ਾਇਆ ਹੋ ਕਰ ਆਪ ਕੇ ਹਾਥੋਂ ਮੇਂ ਹੈ ਮਗਰ ਇਸ ਕਿਤਾਬ ਕੋ ਮਕੰਮਲ ਕਰਨੇ ਮੇਂ ਕਾਫੀ ਵਕਤ ਲਗ ਗਿਆ ਜਿਸ ਕੀ ਵਜ੍ਹਾ ਸੇ ਮੈਂ ਉਨ ਤਮਾਮ ਅਹਿਬਾਬ ਸੇ ਮਾਜ਼ਰਤ ਖਵਾਹ ਹੂੰ ਜਿਨਹਾਂ ਨੇ ਮੇਰੀ ਪਹਿਲੀ ਆਵਾਜ਼ ਪਰ ਲਬੈਕ ਕਹਾ ਔਰ ਮੇਰਾ ਸਾਥ ਦੀਆ। ਆਪ ਸਬਕਾ ਦਿਲ ਕੀ ਗਹਿਰਾਈਓਂ ਸੇ ਸ਼ੁਕਰਗੁਜ਼ਾਰ ਹੂੰ

ਇੰਸ਼ਾਅੱਲ੍ਹਾ ਇਸ ਕਿਤਾਬ ਕੇ ਭੀ ਮੈਂ ਲੰਦਨ ਔਰ ਯੂਰਪ ਕੇ ਇਨ ਮੁਮਾਲਿਕ ਕੇ ਲਾਇਬਰੇਰੀਓਂ ਮੇਂ ਜਰੂਰ ਫਿਜਵਾਉਂਗਾ ਜਹਾਂ ਜਹਾਂ ਮੇਰੇ ਰਵਾਬਤ ਹੈਂ ਆਪ ਸੇ ਭੀ ਦਰਖਾਸਤ ਹੈ ਕਿ ਆਪ ਅਪਣੀ ਜਾਨਿਬ ਸੇ ਭੀ ਏਕ ਦੋ ਕਿਤਾਬੇਂ ਖਰੀਦ ਕਰ ਲਾਇਬਰੇਰੀ ਔਰ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀਓਂ ਮੇਂ ਭੇਜੇਂ। ਤਾਂਕਿ ਯੂਰਪ ਕੇ ਇਨ ਮਸ਼ਹੀਰ ਕੀ ਜਾਨ ਪਹਿਚਾਨ ਦੂਰ ਦੂਰ ਤਕ ਹੋ ਸਕੇ ਜੋ ਅਸਲ ਮੇਂ ਇਸ ਕਿਤਾਬ ਕੇ ਲਿਖਣੇ ਕਾ ਮਕਸਦ ਹੈ। ਆਜ ਹਮ ਯੇ ਬਾਤ ਬਹੁਤ ਫਖਰ ਸੇ ਕਹਿ ਸਕਤੇ ਹੈਂ ਕਿ ਦਿਆਰ-ਏ-ਗ਼ੈਰ ਮੇਂ ਹਮ ਨੇ ਅਪਣੇ ਦੀਗਰ ਫਰਾਇਜ਼ ਪੂਰੇ ਕਰਨੇ ਕੇ ਸਾਥ ਸਾਥ ਅਪਣੀ ਜ਼ੁਬਾਨ ਔਰ ਅਦਬ ਕੀ ਤਰੱਕੀ ਔਰ ਤਰਜੀਹ ਕੇ ਲਿਏ ਭੀ ਕੋਈ ਕਸਰ ਨਾ ਉਠਾ ਰੱਖੀ ਔਰ ਪੂਰੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਸੇ ਇਸ ਫਰੀਜ਼ੇ ਕੇ ਭੀ ਅਹਿਸਨ ਤਰੀਕੇ ਸੇ ਪਾਇਆ ਔਰ ਤਕਮੀਲ ਤਕ ਪਹੁੰਚਾਇਆ ਅਲਬੱਤਾ ਯੇ ਦੁਖ ਔਰ ਕਮੀ ਕਾ ਅਹਿਸਾਸ ਜਰੂਰ ਹੈ ਕਿ ਅਪਣੀ ਜ਼ੁਬਾਨ ਓ ਅਦਬ ਕੇ ਹਮ ਅਪਣੀ ਨਸਲ ਤਕ ਪਹੁੰਚਾਨੇ ਮੇਂ ਕਾਮਯਾਬ ਨਾ ਹੂਏ, ਆਜ ਹਮਾਰੀ ਤੀਸਰੀ ਨਸਲ ਇਨ ਮੁਮਾਲਿਕ ਮੇਂ ਜਵਾਨ ਹੋ ਚੁਕੀ ਹੈ ਮਗਰ ਵੇ ਉਰਦੂ ਪੰਜਾਬੀ ਯਾ ਹਮਾਰੀ ਮਾਦਰੀ ਜ਼ੁਬਾਨੋਂ ਸੇ ਬਹੁਤ ਦੂਰ ਹੈ ਯੇ ਕਮੀ ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਹਮੇਂ ਅਪਣੀ ਕੋਤਾਹੀ ਨਾਕਾਮੀ ਕਾ ਅਹਿਸਾਸ ਦਿਲਾਤੀ ਰਹੇਗੀ।

ਆਜ ਪਹਿਲੀ ਕਿਤਾਬ ਕੇ ਸੱਤਾਈਸ ਮਾਰੂਫ ਸ਼ੌਅਰਾ ਓ ਸ਼ਾਇਰਾਤ ਇਸ ਦੁਨੀਆ ਸੇ ਰੁਖਸਤ ਹੋ ਚੁਕੇ ਹੈਂ, ਜੋ ਰਹਿ ਗਏ ਹੈਂ ਵ ਬੀਮਾਰ ਔਰ ਘਰਾਂ ਤਕ ਮਹਿਦੂਦ ਹੋ ਗਏ ਏਕ ਜ਼ਮਾਨਾ ਥਾ ਜਬ ਮੁਸ਼ਾਇਰੋਂ ਮੇਂ ਹਾਲ ਭਰੇ ਹੂਏ ਹੁੰਦੇ, ਆਜ ਮਸ਼ਕਿਲ ਸੇ ਬੀਸ ਪੰਚੀਸ ਲੱਗ ਹੁੰਦੇ ਹੈਂ ਜੋ ਬਤਦਰੀਜ ਕਮ ਹੂਏ ਚਲੇ ਜਾਤੇ ਹੈਂ ਯੇ ਮੈਂ ਅਪਣੇ ਪੰਚੀਸ ਸਾਲਾ ਤਜਰਬੇ ਸੇ ਕਹਿ ਰਹਾ ਹੂੰ, ਸਾਬਕਾ ਪੰਦਰਾਂ ਬਰਸੋਂ ਸੇ ਮੈਂ ਹਰ ਮਾਹ ਕੀ ਪਹਿਲੀ ਐਤਵਾਰ ਕੇ ਮੁਸ਼ਾਇਰੇ ਕਾ ਇਨਾਕਾਦ ਕਰਤਾ ਹੂੰ। ਕਹਾਂ ਡੇਢ ਦੇ ਸੌ ਕੀ ਤਾਦਾਦ ਹੋਤੀ ਥੀ ਔਰ ਆਜ ਬੀਸ ਲੱਗ ਭੀ ਆ ਜਾਏਂ ਤੋ ਗਨੀਮਤ, ਸੋਚਤਾ ਹੂੰ ਕਲ ਹਮ ਨਾ ਹਰੇ ਤੋ ਹਮਾਰੀ ਜ਼ੁਬਾਨ ਹਮਾਰੇ ਅਦਬ ਕਾ ਕਿਆ ਹਗਾ। ਦਿਲ ਦੁਖ ਰਹਾ ਹੈ, ਆਖ ਨਮ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈਂ.. ਸ਼ਾਇਦ ਔਰ ਕੁਛ ਨਾ ਲਿਖ ਸਕੂੰ। ਇਜਾਜ਼ਤ! ਬਹੁਤ ਸੀ ਦੁਆਓਂ ਕੇ ਸਾਥ, ਆਪ ਕਾ ਅਪਣਾ..

ਅਮਜਦ ਮਿਰਜ਼ਾ ਅਮਜਦ, ਲੰਦਨ

ਮੈਂ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਨਾ ਸਮਝਾ.. ਕਿ ਕਿਆ ਹੋਗਾ.. ਐਸੀ ਕਿਆ ਕਿਤਾਬ ਹੋਗੀ ਜਿਸ ਕੇ ਲਿਖੇ ਯੇ ਬਾਰ ਬਾਰ ਯਾਦ ਦਹਾਨੀ ਕਰਾ ਰਹਾ ਹੈ। ਮਗਰ ਜਬ ਕਿਤਾਬ ਸ਼ਾਇਆ ਹੁਈ ਔਰ ਉਸਨੇ ਅਪਣੇ ਆਪ ਕੋ ਏਕ ਤਾਰੀਖੀ ਕਿਤਾਬ ਮਨਵਾਇਆ.. ਜੋ ਡਾਇਰੇਕਟਰੀ ਕੇ ਤੌਰ ਪਰ ਭੀ ਮਾਨੀ ਗਈ ਤੇ ਉਨਹੋਂ ਅਹਿਸਾਸ ਹੁਆ ਔਰ ਕਈ ਮਿਹਰਬਾਨ ਸ਼ਾਮਲ ਹੁਏ.. ਮੈਂ ਸ਼ੁਕਰਗੁਜ਼ਾਰ ਹੂੰ ਉਨਕਾ।

ਸੋਇਮ.. ਯੇ ਵਜ੍ਹਾ ਭੀ ਥੀ ਕਿ ਕਈ ਸਾਲ ਤਕ ਕਿਸੀ ਦੇਸਤ ਨੇ ਭੀ ਇਸ ਕਿਸਮ ਕੀ ਕਿਤਾਬ ਲਿਖਨੇ ਕੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਨਾ ਕੀ ਹਾਲਾਂਕਿ ਕਿ ਯੇ ਬਹੁਤ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ ਕਿ ਹਰ ਅਦੀਬ ਸ਼ਾਇਰ ਅਪਣੇ ਕਲਾਮ ਕੋ ਕਿਤਾਬੀ ਸ਼ਕਲ ਨਹੀਂ ਦੇ ਪਾਤਾ.. ਤੋ ਕਮ ਅਜ ਕਮ ਉਸਕਾ ਨਾਮ ਕਾਮ ਕੁਛ ਤੋ ਤਾਰੀਖ ਕਾ ਹਿੱਸਾ ਬਣੇ ਔਰ ਕਿਤਾਬੀ ਸ਼ਕਲ ਮੇਂ ਮੌਜੂਦ ਰਹੇ। ਮਗਰ ਇਸ ਬਾਰ ਯੇ ਤਜਰਬਾ ਬਹੁਤ ਸਖਤ ਥਾ। ਸ਼ਾਇਦ ਵੋ ਲੱਗ ਨਹੀਂ ਰਹੇ ਆਜ ਜਿਨਹੋਂ ਕਿਸੀ ਦੂਸਰੇ ਕੇ ਕਾਮ ਕਾ ਅਹਿਸਾਸ ਥਾ ਯਾ ਅਦਬ ਸੇ ਸੱਚੀ ਲਗਨ ਪਿਆਰ ਥਾ। ਮੈਂ ਨਾਮ ਲੇਣੇ ਲਗ ਜਾਉਂ ਤੋ ਦਸ ਸਾਲ ਕਬਲ ਕੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੁਝੇ ਫਿਰ ਕੋਰਟ ਕਚਹਿਰੀ ਕੇ ਚੱਕਰ ਲਗਾਨੇ ਪੜ ਜਾਏਂਗੇ! ਇਸ ਕਿਤਾਬ ਕੇ ਲਿਖੇ ਕਈ ਸ਼ੌਅਰਾ ਕੋ ਬਾਰ ਬਾਰ ਲਿਖਾ ਵਾਟਸਐਪ ਕਿਏ, ਫਾਰਮ ਭੇਜੇ। ਕਿਸੀ ਸੇ ਮਾਲੀ ਇਮਦਾਦ ਕੀ ਮਾਂਗ ਭੀ ਨਾ ਕੀ। ਮਗਰ ਹੈਰਾਨ ਹੂੰ ਕਿ ਖੁਦ ਕੋ ਸ਼ਾਇਰ ਅਦੀਬ ਕਹਿਨੇ ਵਾਲੇ, ਮੁਸ਼ਾਇਰੋਂ ਮੇਂ ਤਸਵੀਰੋਂ ਖਿਚਵਾਨੇ ਵਾਲੇ ਕਈ ਐਸੇ ਮਿਹਰਬਾਨ ਹੈਂ ਕਿ ਉਨਹੋਂ ਨੇ ਜਵਾਬ ਤਕ ਦੇਣੇ ਕੀ ਜ਼ਹਿਮਤ ਨਾ ਕੀ।

“ਅਰੇ ਭਾਈ! ਮੈਂ ਆਪ ਕੀ ਤਾਰੀਫ ਮੇਂ ਦੋ ਸਫਹਾਤ ਕਾ ਮਜ਼ਮੂਨ ਲਿਖ ਰਹਾ ਹੂੰ, ਆਪ ਕੀ ਸ਼ਾਇਰੀ ਅਪਣੀ ਕਿਤਾਬ ਮੇਂ ਸ਼ਾਇਆ ਕਰ ਰਹਾ ਹੂੰ ਮਾਅ ਆਪਕੀ ਤਸਵੀਰ ਕੇ ਔਰ ਕੁਛ ਮਾਲੀ ਇਮਦਾਦ ਭੀ ਨਹੀਂ ਮਾਂਗ ਰਹਾ.. ਫਿਰ ਭੀ! ਚਲੋਂ ਜਹਾਂ ਹੈਂ ਖੁਸ਼ ਰਹੋਂ!”

ਮੈਂ ਉਨ ਤਮਾਮ ਮਿਹਰਬਾਨ ਦੇਸਤੋਂ ਸੇ ਮਾਜ਼ਰਤ ਖਵਾਹ ਹੂੰ ਜਿਨਹੋਂ ਨੇ ਪਹਿਲੀ ਦਰਖਾਸਤ ਪਰ ਲਬੈਕ ਕਹਾ ਔਰ ਅਪਣੇ ਅਦਬੀ ਔਰ ਮਾਲੀ ਤਆਵੁਨ ਸੇ ਨਵਾਜ਼ਾ.. ਕਿ ਇਸ ਕਿਤਾਬ ਕੇ ਮੁਕੰਮਲ ਕਰਨੇ ਮੇਂ ਤੀਨ ਸਾਲ ਕਿਉਂ ਲਗ ਗਏ ਹਾਲਾਂਕਿ ਇਨ ਤੀਨ ਬਰਸੋਂ ਮੇਂ ਮੇਰੀ ਚਾਰ ਕਿਤਾਬੋਂ ਸ਼ਾਇਆ ਹੋ ਚੁਕੀ ਹੈਂ। ਦੋ ਵਜ੍ਹਾਤ ਹੈਂ ਇਸ ਕੀ।

ਅੱਵਲ: ਮੈਂ ਲੰਦਨ ਕੇ ਸਿੱਖ ਭਾਈਓ ਕੇ ਦੋ ਮੁਸ਼ਾਇਰੋਂ ਮੇਂ ਕਈ ਬਰਸ ਸੇ ਜਾ ਰਹਾ ਹੂੰ, ਮਜ਼ੇ ਕੀ ਬਾਤ ਯੇ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਅਕੇਲਾ ਪਾਕਿਸਤਾਨੀ ਮੁਸਲਮਾਨ ਹੂੰ ਜੋ ਵਹਾਂ ਜਾਤਾ ਹੂੰ ਔਰ ਬੇਪਨਾਹ ਪਿਆਰ ਮੁਹੱਬਤ ਔਰ ਇੱਜ਼ਤ ਭੀ ਮਿਲਤੀ ਹੈ ਉਨ ਸੇ। ਉਨ ਸੇ ਜਬ ਇਸ ਕਿਤਾਬ ਕਾ ਜ਼ਿਕਰ ਹੁਆ ਤੋ ਕੁਛ ਸ਼ੌਅਰਾ ਨੇ ਫੋਰਨ ਫਾਰਮ ਭੇਜੇ। ਏਕ ਕਿਤਾਬ ਕੀ ਕੀਮਤ ਦਸ ਪੌਂਡ ਭੀ ਦੀ। ਅਬ ਮਸਲਾ ਇਨ ਕੀ ਜ਼ੁਬਾਨ ਕਾ ਆ ਗਿਆ! ਗੁਰਮੁਖੀ ਕੌਣ ਪੜ੍ਹੇ ਔਰ ਕੌਣ ਕੰਪੋਜ਼ ਕਰੇ।

ਦੋਇਮ: ਵਜ੍ਹਾ ਕਿ ਉਪਰ ਸੇ ਕੋਰੋਨਾ ਕੀ ਬੀਮਾਰੀ ਨੇ ਸਾਰੀ ਦੁਨੀਆ ਕੋ ਅਪਣੇ ਘਰੋਂ ਮੇਂ ਮਹਿਦੂਦ ਕਰ ਦੀਆ। ਦੋ ਸਾਲ ਇਸੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗੁਜ਼ਰ ਗਏ। ਮੇਰਾ ਰਾਬਤਾ ਕਿਸੀ ਸੇ ਨਾ ਹੋ ਸਕਾ। ਅੱਲ੍ਹਾ ਅੱਲ੍ਹਾ ਕਰਕੇ ਇਸ ਮੁਜ਼ੀ ਵਬਾ ਕਾ ਜ਼ੋਰ ਕੁਛ ਕਮ ਹੁਆ ਤੋ ਮੈਂਨੇ ਉਨ ਕੇ ਮੁਸ਼ਾਇਰੇ ਮੇਂ ਐਲਾਨ ਕਿਯਾ ਕਿ ਮੁਝੇ ਯੇ ਮਜ਼ਬੂਰੀ ਹੈ, ਮੇਰੀ ਮਦਦ ਕਰੋਂ ਤੋ ਭਲਾ ਹੁਆ ਏਕ ਬਜ਼ੁਰਗ ਦੇਸਤ ਸ਼ਾਇਰ ਹਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਸੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਕਾ ਉਨਹੋਂ ਨੇ ਹਾਮੀ ਭਰੀ, ਉਨ ਕੇ ਯਹਾਂ ਜਾਕਰ ਗੁਰਮੁਖੀ ਕਾ ਤਰਜੁਮਾ



ਪੇਸ਼-ਏ-ਲਫਜ਼

ਅਮਜਦ ਮਿਰਜ਼ਾ ਅਮਜਦ

ਜੀ ਦੋਸਤੋ! ਉਮੀਦ ਹੈ ਆਪ ਸਬ ਬੈਰੀਅਤ ਸੇ ਹੋਂਗੇ। ਔਰ ਇਸ ਕਿਤਾਬ ਕੋ ਪੜ੍ਹ ਰਹੇ ਹੋਂਗੇ ਔਰ ਮੁਝੇ ਉਮੀਦ ਹੈ ਕਿ ਪੜ੍ਹ ਕਰ ਮੁਝੇ ਇਸ ਕੇ ਬਾਰੇ ਮੈਂ ਅਪਣੀ ਕੀਮਤੀ ਰਾਏ ਸੇ ਭੀ ਮੁੱਤਲਾਅ ਫਰਮਾਏਂਗੇ।

2014 ਮੇਂ ਮੇਰੀ ਪਹਿਲੀ ਕਿਤਾਬ ਇਸ ਮੌਜੂਅ ਪਰ “ਬਰਤਾਨੀਆ ਕੇ ਅਦਬੀ ਮਸ਼ਹੀਰ” ਕੋ ਬੈਰੰਦ ਸਰਾਹਾ ਗਿਆ ਥਾ, ਉਸ ਜ਼ਮਾਨੇ ਮੇਂ ਬੇਅਰਾ ਭੀ ਬਹੁਤ ਕਦਾਵਾਰ ਔਰ ਅਦਬ ਸੇ ਸੱਚੀ ਲਗਨ ਔਰ ਮੁਹੱਬਤ ਰਖਨੇ ਵਾਲੇ ਥੇ ਜਿਨਹੋਂ ਨੇ ਬਹੁਤ ਹੀ ਕਮ ਮੁੱਦਤ ਮੇਂ ਮੁਝ ਸੇ ਤਆਵਨ ਕਿਯਾ, ਮਾਲੀ ਭੀ ਔਰ ਅਦਬੀ ਭੀ। ਇਸ ਕਿਤਾਬ ਕਾ ਬਜਟ 3200 ਪੇਂਡ ਥਾ ਜੋ ਏਕ ਆਦਮੀ ਕੋ ਬਸ ਕੀ ਬਾਤ ਨਾ ਥੀ ਪਰ ਅਦਬੀ ਦੋਸਤੋਂ ਕੀ ਬੇਪਨਾਹ ਮਦਦ ਓ ਤਆਵਨ ਸੇ ਮੁਝੇ ਕਿਸੀ ਕਿਸਮ ਕੀ ਕੋਈ ਪਰੇਸ਼ਾਨੀ ਕਾ ਸਾਮਨਾ ਨਾ ਕਰਨਾ ਪੜਾ। ਕਿਤਾਬ ਮਨੌਸਾ-ਏ-ਸ਼ਹੂਰ ਪਰ ਆਈ ਤੋਂ ਤੀਨ ਮੁਖਤਲਿਫ ਮੁਕਾਮਾਤ ਪਰ ਇਸ ਕੀ ਤਕਰੀਬ-ਏ-ਰੂਨੁਮਾਈ ਕੀ ਗਈ, ਬੇਸ਼ੁਮਾਰ ਕਿਤਾਬੋਂ ਖਰੀਦੀ ਗਈਂ, ਮੈਂਨੇ ਏਕ ਸੌ ਸੇ ਜਾਇਦ ਕੁਤਬ ਲਾਇਬਰੇਰੀਓਂ ਔਰ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀਓਂ ਮੇਂ ਭਿਜਵਾਈਂ। ਅਖਬਾਰਾਤ ਓ ਰਸਾਇਲ ਨੇ ਭੀ ਕਵਰੇਜ ਦੀ।

ਔਰ ਆਜ ਤਕ ਬਰਤਾਨੀਆ ਓ ਯੂਰਪ ਮੇਂ ਕਿਸੀ ਨੇ ਭੀ ਇਸ ਮੌਜੂਅ ਪਰ ਕੋਈ ਕਿਤਾਬ ਨਾ ਲਿਖੀ.. ਕਿਉਂ..? ਇਸ ਲਿਏ ਭੀ ਕਿ ਦੂਸਰੇਂ ਕੀ ਤਾਰੀਫ ਮੇਂ ਮਜ਼ਾਮੀਨ ਲਿਖਨੇ, ਉਨ ਕੀ ਸ਼ਾਇਰੀ ਕੋ ਸ਼ਾਇਆ ਕਰਨਾ ਕਿਤਾਬੀ ਸ਼ਕਲ ਮੇਂ ਕੋਈ ਆਸਾਨ ਕਾਮ ਨਹੀਂ। ਹਮ ਅਕਸਰ ਅਪਣੀ ਹੀ ਸ਼ਾਇਰੀ ਪਰ ਤਵੱਜੋ ਦੇਤੇ ਹੈਂ, ਬਰਸੋਂ ਕੀ ਮਿਹਨਤ ਔਰ ਜ਼ਖੀਰ ਰਕਮ ਖਰਚਕੇ ਕੋਈ ਕਿਤਾਬ ਤੌਹਫੇ ਮੇਂ ਦੇਂ ਤੋ ਪੜ੍ਹਕਰ ਉਸ ਪਰ ਦੋ ਲਫਜ਼ ਤਕ ਲਿਖਨਾ ਗਵਾਰਾ ਨਹੀਂ ਕਰਤੇ। ਕਈ ਬਾਰ ਐਸਾ ਹੁਆ ਕਿ ਕਿਸੀ ਅੱਛੇ ਮਾਰੂਫ ਸ਼ਾਇਰ ਅਦੀਬ ਕੋ ਕਿਤਾਬ ਦੀ, ਕੁਛ ਮੁੱਦਤ ਬਾਦ ਜਬ ਉਸ ਸੇ ਪੁਛਾ ਗਿਆ ਕਿ ਕਿਤਾਬ ਕੈਸੀ ਲਗੀ ਤੋ ਯਕੀਨ ਕੀਜੀਏ ਕਈ ਬਾਰ ਐਸਾ ਜਵਾਬ ਮਿਲਾ.. “ਓ.. ਯਾਰ ਵਕਤ ਹੀ ਨਹੀਂ ਮਿਲਾ.. ਬਹੁਤ ਜਲਦ ਪੜ੍ਹੰਗਾ ਉਸੇ..” ਅਰੇ ਭਾਈ! ਕਿਆ ਕਹੂੰ ਤੁਝੇ.. ਤੇਰਾ ਕਸੂਰ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਆਜਕਲ ਤੋ ਹਰ ਕੋਈ ਤੁਝ ਜੈਸਾ ਹੀ ਹੈ..!! ਕਿਤਾਬ ਸ਼ੈਲਫ ਮੇਂ ਸਜਾਈ ਜਾਤੀ ਹੈ। ਪੜ੍ਹੀ ਨਹੀਂ ਜਾਤੀ..!! ਬੈਰ..! ਆਈਏ ਕੁਛ ਇਸ ਕਿਤਾਬ ਕੇ ਬਾਰੇ ਮੇਂ ਬਾਤ ਹੋ ਜਾਏ..!!

ਦੋਸਤੋ! ਇਸ ਕਿਤਾਬ ਕੋ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਨੇ ਕੋ ਦੋ ਤੀਨ ਮੁਕਾਸਿਦ ਥੇ.. ਏਕ ਤੋ ਵੋ ਦੋਸਤ ਜੋ ਬਰਤਾਨੀਆ ਸੇ ਬਾਹਰ ਰਹਤੇ ਹੈਂ ਉਨ ਕਾ ਇਸਰਾਰ ਥਾ ਕਿ ਹਮੇਂ ਭੀ ਇਸ ਮੇਂ ਸ਼ਾਮਿਲ ਕਰੇਂ.. ਦੇਇਮ.. ਚੰਦ ਐਸੇ ਮਿਹਰਬਾਨ ਭੀ ਥੇ ਜਿਨਹੋਂ ਬਾਰ ਬਾਰ ਕਹਿ ਕਰ ਭੀ ਉਨਹੋਂ ਨੇ ਪਹਿਲੀ ਕਿਤਾਬ

“ਯੂਰਪ ਦੇ ਅਦਬੀ ਮਸ਼ਹੀਰ”

ਬਰਤਾਨੀਆ ਓ ਯੂਰਪ ਕੇ ਮਾਰੂਫ ਕਲਮਕਾਰੋਂ
ਪਰ ਤਆਰੁਫੀ ਮਜ਼ਾਮੀਨ ਔਰ ਉਨ ਕੀ
ਤਖਲੀਕਾਤ

ਅਮਜਦ ਮਿਰਜ਼ਾ ਅਮਜਦ



میرزا امجد علی

mirzaamjad@hotmail.co.uk

M.No : 07939830093

ਯੂਰਪ ਕੇ ਅਦਬੀ ਮਸ਼ਹੀਰ

ਤਆਰੁੱਫ਼, ਸ਼ਾਇਰੀ



ਅਮਜਦ ਮਿਰਜ਼ਾ ਅਮਜਦ